



مشروع الطرق المؤدية إلى التعليم العالي
مركز تطوير الدراسات العليا والبحوث
كلية الهندسة - جامعة القاهرة



جامعة القاهرة



شعراءُ الطرق ديواننا

د. سيد كاسب وتسعة وثمانون مبدعا

شعراءُ الطرق ... ديواننا

د. سيد كاسب

مدير مشروع

الطرق المؤدية إلى التعليم العالى
كلية الهندسة - جامعة القاهرة

تسعة وثمانون مبدعا
(شعراءُ الطرق)

القاهرة

٢٠٠٩

شعراء الطرق ... ديواننا

الطبعة الأولى يناير ٢٠٠٩

الناشر: مركز تطوير الدراسات العليا والبحوث

كلية الهندسة – جامعة القاهرة

ت: ٣٥٧١٣٨٥٢ – ٣٥٦٧٨٢١٨ (+٢٠٢)

فاكس: ٣٥٧٠٣٦٢٠ (+٢٠٢)

موقع المركز على شبكة الإنترنت: www.capsu.eng.cu.edu.eg

موقع المشروع على شبكة الإنترنت: www.Pathways.cu.edu.eg

موقع الطلاب والخريجين بالمشروع: www.My.Pathways.cu.edu.eg

البريد الإلكتروني: Pathways@Pathways.edu.eg

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية: ٢٠٠٩/٣٣٨٦

الترقيم الدولي: ISBN 977-403-335-3

جميع الحقوق محفوظة ولا يسمح بطبع أو نسخ أو تصوير هذا الإصدار أو أى جزء منه إلا بعد الحصول على إذن كتابى مسبق من الناشر.

السادة أعضاء لجنة إعداد وإخراج الديوان

الاسم	المحافظة	الجامعة - الكلية
د. سيد كاسب - رئيساً	القاهرة	القاهرة - هندسة
عمر جمال عبدالناصر العسّال - أمين اللجنة	أسيوط	أسيوط - تربية
ناهد سيد مصطفى محمد	البحر الأحمر	جنوب الوادي - تربية الغردقة
عبدالنبي عبدالسلام عبادي	قنا	جنوب الوادي - تربية
ياسمين قطب فرج عابدين	بني سويف	بني سويف - تجارة
أحمد حسن عطيتو	أسوان	جنوب الوادي - آداب أسوان
أحمد محمد النادي	القليوبية	بنها - تجارة
أمل دندراوي شارد خطاب	قنا	جنوب الوادي - آداب
محمود حسان عبدالبصير مهدي	المنيا	المنيا - تربية
الهام سليم حنفي	الأقصر	سوهاج - تجارة
على عادل على ضيف	سوهاج	سوهاج - تجارة
أ. عبدالله محمود أحمد شعيب	الفيوم	الفيوم - حاسبات ومعلومات

السادة أعضاء لجنة تحكيم الإبداعات

الاسم	المحافظة	الجامعة - الكلية
عبدالنبي عبدالسلام عبادي - أمين اللجنة	قنا	جنوب الوادي - تربية
مصطفى أحمد ثابت هريدي	أسيوط	المنيا - دار العلوم
عمر جمال عبدالناصر العسّال	أسيوط	أسيوط - تربية
علي حسّان خضري	الأقصر	جنوب الوادي - آداب
أسامة محمد فؤاد	المنيا	المنيا - التربية
مدحت محسن محمد جلال	قنا	جنوب الوادي - تربية
أمل دندراوي شارد خطاب	قنا	جنوب الوادي - آداب
ياسمين قطب فرج عابدين	بني سويف	بني سويف - تجارة
ناهد سيد مصطفى محمد	البحر الأحمر	جنوب الوادي - تربية الغردقة
أحمد حسن عطيتو	أسوان	جنوب الوادي - آداب أسوان
أحمد محمد النادي	القليوبية	بنها - تجارة

التصميم الفني للغلافين والفواصل:

د/ سيد كاسب ود/ أبوبكر جمال عبدالناصر وأ/ فرحان أبو السعود فرحان
وم/ ممدوح محسن محمد وأ/ مدحت أحمد عرابي وأ/ ناهد سيد مصطفى

إهداء

نهدي ديواننا إلى كل طلاب وخريجي الجامعات المصرية والحاصلين منهم علي
منحة "مشروع الطرق المؤدية للتعليم العالي"،
كما نهدي ديواننا إلى شعراء مصر والوطن العربي،
ونختتم الإهداء إلى مصر والمصريين ... لنقول لهم من خلال طيات هذا الديوان
أنه صوت الشباب الصادح باسم الحرية والحياة، الباحث عن إثبات ذاته في ظل
تحديات يشق على الكثير تخطيها، ونقول بأعلى الأصوات وبكل عزم أننا –
شعراء الطرق – قادمون لنغير معًا واقعًا يستنزف دمع الكسالى والراقدين؛ لكننا
نحن مستيقظون !!

نحن لا نبحث عن الجاه ولا الشهرة لكننا ؛
نبحث سويًا عن الحياة !

ونبعث معًا ببرقية لكل صوت جائع للحياة أن:

جَدَّدْ عُهْدَكَ وَالْأَيَّامَ مُعْتَبِرًا	عَلَّ الزَّمَانَ بِمَا فِي الْغَيْبِ يَنْبِيكَ
وَانْثُرْ شَجَوْنَكَ فِي الْأَبْيَاتِ مُرْتَقِبًا	غَيْثًا يَحِلُّ وَبِالْكَلِمَاتِ
إِنْ الْقَصِيدَ شَفَاءَ الْمَرِّ فِي زَمَنِ	يُرْوِيكَ _____
	إِذَا صَمْتُ رِدَاءَ الْمَوْتِ يُهْدِيكَ

شعراء الطرق

السادة أعضاء لجنة تسيير المشروع

م	الاسم	الوظيفة	الجهة
١	أ.د. محسن المهدي سعيد	منسق المشروع	جامعة القاهرة المجلس القومي للمرأة
٢	أ.د. حسام محمد كامل	رئيس جامعة القاهرة	جامعة القاهرة
٣	أ.د. أحمد زكي بدر	رئيس جامعة عين شمس	جامعة عين شمس
٤	أ.د. مصطفى محمد كمال	رئيس جامعة أسيوط	جامعة أسيوط
٥	أ.د. عبدالله محمد بركات	رئيس جامعة حلوان	جامعة حلوان
٦	أ.د. ماهر جابر محمد	رئيس جامعة المنيا	جامعة المنيا
٧	أ.د. عباس محمد منصور	رئيس جامعة جنوب الوادي	جامعة جنوب الوادي
٨	أ.د. أحمد مجدي الجوهري	رئيس جامعة الفيوم	جامعة الفيوم
٩	أ.د. محمد محمد يوسف	رئيس جامعة بني سويف	جامعة بني سويف
١٠	أ.د. حسام الدين محمد العطار	رئيس جامعة بنها	جامعة بنها
١١	أ.د. محمد سيد إبراهيم	رئيس جامعة سوهاج	جامعة سوهاج
١٢	أ. محمد هاني سيف النصر	أمين عام الصندوق الاجتماعي للتنمية	الصندوق الاجتماعي للتنمية
١٣	أ.د. جلال مصطفى سعيد	محافظ الفيوم	محافظة الفيوم
١٤	أ.د. سمير رياض هلال	مدير المركز القومي لتنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات	المركز القومي لتنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات
١٥	أ.د. دينا الخواجة	مديرة برامج التعليم العالي	مؤسسة فورد
١٦	أ.د. هدى رشاد	مقرر لجنة التعليم والتدريب	المجلس القومي للمرأة
١٧	أ. معتز الألفي	نائب رئيس مجلس الإدارة	جمعية جيل المستقبل
١٨	أ.د. وائل محمد الدجوى	عميد كلية الهندسة – جامعة القاهرة	هندسة القاهرة
١٩	أ.د. شريف أحمد مراد	مدير مركز تطوير الدراسات العليا والبحوث	هندسة القاهرة
٢٠	د. سيد كاسب	مدير المشروع	جامعة القاهرة

شكر وتقدير

يتقدم منسق المشروع بالنيابة عن إدارة مشروع "الطرق المؤدية إلى التعليم العالى بمصر"، بخالص شكره وتقديره لمؤسسة فورد الأمريكية لتقديمها الدعم للتعليم العالى والدراسات العليا والأنشطة البحثية والتدريبية في مصر. ويتقدم فريق إدارة المشروع أيضا بخالص الشكر والتقدير لمدير المكتب الإقليمي لمؤسسة فورد بالقاهرة والدكتورة/ دينا الخواجة، مدير برامج التعليم العالى وجميع العاملين المعنيين بالمكتب الذين ساهموا بجهدٍ وافر لمساندة هذا المشروع الذي توجت إنجازاته بموافقة المركز الرئيسي لمؤسسة فورد بنيويورك على الاستمرار في تمويله وتنفيذ المرحلة الثانية.

ونتقدم بالشكر والتقدير إلى السادة المشاركين في المشروع بجامعة القاهرة، وعين شمس، وأسيوط، وحلوان، والمنيا، وجنوب الوادي، والفيوم، وبني سويف، وبنها، وسوهاج؛ الذين ساهم بعضهم في تنفيذ مرحلته الأولى والانتقالية ويساهمون جميعاً في تنفيذ المرحلة الثانية للمشروع على المستوى القومي. كما أن الشراكة مع المجلس القومي للمرأة وجمعية جيل المستقبل أدت إلى ضخ أفكار ومقترحات جديدة، وإلى تنوع المستفيدين من خدمات وأنشطة المشروع، بحيث شملت العديد من الطلاب والخريجين من كافة الجامعات المصرية.

ونشكر إدارتى جامعة القاهرة وكلية الهندسة لتوفيرهما المناخ الملائم للعمل الجماعى الإبداعى، كما نشكر لجنة إعداد واخراج الديوان ولجنة تحكيم الإبداعات ومصممي أغلفة وفواصل الديوان على ما بذلوه من جهد طوال فترة الإعداد منذ أن أعلن المشروع عن فكرته مروراً بمراحل استقبال وجمع ملفات مبدعي مصر من أقصاها إلى أقصاها والتنسيق بين أعضاء اللجان وهو ما حقق تواصلًا أثمر هذا الينع الطيب، وتحية لكل من شارك بشعره أو مقترحاته من أجل إثراء هذا الديوان لكي يخرج بالصورة التي تليق بمصر والمصريين جميعهم.

وأخيراً، نتوجه بخالص الشكر والعرفان لجميع أعضاء لجنة تسيير المشروع والمؤلفين والمنسقين والمدرّبين والمقيّمين والمحاضرين واستشاريي المشروع والفرق الإدارية المعاونة بكافة المحافظات، وجميعهم تم اختيارهم بعناية حتى يتسنى تنفيذ المشروع، بجميع مراحل المتعددة، بالنجاح الذي يليق به، على المستوى القومي وبمعايير الجودة العالمية.

مقدمة الناشر

تعد كلية الهندسة بجامعة القاهرة رائدة في مجال التعليم والتدريب المستمر، ويمثل مركز تطوير الدراسات العليا والبحوث في العلوم الهندسية إحدى دعائم المراكز البحثية الموجودة بكلية الهندسة. ولقد تم تأسيس المركز عام ١٩٧٤ بالتعاون مع منظمتي اليونسكو واليونيدو التابعتين للأمم المتحدة، ومنذ عام ١٩٨٤ وحتى الآن يعمل المركز كوحدة ذات طابع خاص، لا تهدف إلى الربح، وتقوم بتمويل ذاتي لأنشطتها ضمن خطة جامعة القاهرة التي تهدف إلى تنمية المجتمع.

ويقوم المركز بتقديم الاستشارات الفنية في جميع التخصصات، كما يقوم بإجراء الأبحاث التطبيقية في المجالات التي تطلبها مؤسسات القطاعين العام والخاص والهيئات الحكومية وإجراء دراسات الجدوى وتقييم الأصول وخطوط الإنتاج للمشروعات ... إلخ، ويقوم بإعداد تصميمات المعدات والنظم والإشراف على تنفيذها، كما أن المركز يقوم بعقد دورات تدريبية ضمن برامج متكاملة للتعليم المستمر والتدريب على التكنولوجيات المتقدمة.

أما عن مشروع "الطرق المؤدية إلى التعليم العالي" فهو منحة دولية متعاقد عليها بين جامعة القاهرة ومؤسسة فورد؛ ويهدف المشروع إلى تنمية مهارات الطلاب وحديثي التخرج، ويدير هذا المشروع مركز تطوير الدراسات العليا والبحوث بكلية الهندسة - جامعة القاهرة طبقاً للاتفاقية الموقعة بين جامعة القاهرة ومؤسسة فورد منحة رقم ١٠٢٠ - ١٩١٢ بتاريخ ١٣ سبتمبر ٢٠٠٢، والمنحة رقم ١٠٢٠ - ١٩١٢ - ١ بتاريخ ١٦ سبتمبر ٢٠٠٥، وكذلك اتفاقية المرحلة الثانية منحة رقم ١٠٢٠ - ١٩١٢ - ٢ الموقعة بتاريخ ٢٧ يوليو ٢٠٠٦.

وسيراً على نهج المركز في نشر العلم والمعرفة للمساهمة في تنمية المجتمع، تقرر إصدار هذا العمل "شعراء الطرق ... ديواننا" والذي يمثل إطلالة شباب عاشق لبلده نحو المستقبل.

د. شريف مراد

مدير مركز تطوير الدراسات العليا والبحوث
في العلوم الهندسية - كلية الهندسة - جامعة القاهرة
يناير ٢٠٠٩

فهرس المحتويات

١	شعراء الطرق والديوان
٩	بين التخطيط والتنفيذ والتطوير
١٥	ديواننا ... بين يديك
٢١	ديوان القاهرة ... طريق الأمل ... قبة العلماء
٦٥	ديوان الفيوم ... سحر السواقي
٧٩	ديوان بني سويف ... أرض الكنز المفقود
١١٧	ديوان المنيا ... عروس الصعيد
١٤٥	ديوان أسيوط ... تاج العروس
١٩٥	ديوان سوهاج ... قصة كفاح
٢٠٧	ديوان قنا ... إبداع مصر العليا
٢٥١	ديوان الأقصر ... مدينة التاريخ
٢٦٩	ديوان أسوان ... جبال الذهب أوطاني
٢٨٧	ديوان البحر الأحمر ... سحر الخيال ونبع الدرر
٣٠٥	ديوان بنها ... شجرة الحياه
٣١٩	ديوان حلوان ... حلم الأمس
٣٢٩	الخاتمة
٣٣٣	مواقع تهتم بالشعر والشعراء
٣٣٥	إصدارات ومطبوعات المشروع التدريبيه والعلمية
٣٣٧	فهرس كلمات الطرق
٣٤١	فهرس شعراء الطرق

شعراء الطرق والديوان

إيماننا منّا بأهمية الهدف في كل عمل ناجح وضعنا أهدافا نصب أعيننا، سعيها سويًا لتحقيقها، وتكاتف الجهود في وحدة واحدة ومجموعة عمل على قلب رجل واحد ليكون أول هدف لنا هو "الوحدة من أجل الهدف والحياة". فنجد "سيد كاسب" يندمج مع شعراء الطرق ليرسم لهم ملتقى طرق يجمعهم من اتجاهات متعددة في لفيف واحد بقصيدته "واحد" ويقول فيها:

تقترب المسافات وتبتعد اثنين كنا
تزدحم الطرق تتشتت الأفكار اثنين كنا

تقترب المسافات وتبتعد يا مدبروتي
اثنين كنا يا مبتدئي
تزدحم الطرق ونعوذ يا وطني
تتشتت الأفكار ونهتدي يا منارتي
اثنين كنا يا خاتمتي

وأنت أنت وفي الأزل واحد
ونفترق ونضل وفي المنتهى واحد

وأنت أنت يا مدبروتي
وفي الأزل واحد يا مبتدئي
ونفترق ونعوذ يا وطني
ونضل ونهتدي يا منارتي
وفي المنتهى واحد يا خاتمتي

واحد

تقترب المسافات وتبتعد ... وأنت أنت ... يا مدبروتي
اثنين كنا ... وفي الأزل واحد ... يا مبتدئي
تزدحم الطرق ... ونفترق ... ونعوذ يا وطني
تتشتت الأفكار ... ونضل ... ونهتدي يا منارتي
اثنين كنا ... وفي المنتهى واحد ... يا خاتمتي

ويهدف الديوان إلى اكتشاف المواهب الأدبية والشعرية وتشجيع الشباب لتنمية مواهبهم من خلال مشاركتهم بهذا الديوان، ويساعدهم على الفخر بأعمالهم، ورغبة منّا في استخراج كوامن الإبداع لدى هؤلاء المبدعين طالبنا كل مبدع بتقديم توصيف مختصر لنفسه وشخصيته شعرا أو نثرا ليقدم من خلال هذا التوصيف توجهاته الحياتية، وليكون مفتاحا لذاته الأدبية التي تقدم نفسها من خلال هذا الديوان. ويذكر أنه شارك في هذا الكتاب "تسعون مبدعا" متوسط أعمارهم "اثنان وعشرون" عاما، نشر لهم مائتان وسبعون عملا أدبيا.

وعلى المستوى الثقافي يهدف هذا الديوان إلى المشاركة في إحياء الثقافة والأدب في بلادنا وذلك بكشف الستار عن مواهب شعرية دفينّة ستكون – بإذن الله – نواة للمستقبل الأدبي في الأمة العربية كلها، وأيضا هو وسيلة الشباب للتعبير عن آرائهم بحرية – دون الاتجاه إلى سلوكيات خاطئة وضارة للمجتمع – وذلك من خلال أعمالهم الأدبية ومناقشة الواقع وتحليله وتفسيره.

وعلى المستوى الاجتماعي يهدف هذا الديوان إلى صهر نتاج الشباب الإبداعي على مستوى الجمهورية في بوتقة واحدة لا تفرق بينهم بل تعمل على تقريب وجهات النظر والتقاء الأفكار وتبادل الآراء، فهذا الديوان حقا بمثابة ملتقى طرق يجمع بين القاصي والداني لا تفصلهم حدود جغرافيه بل جميعهم يسبح في فضاء الشعر.

وعلى المستوى السياسي يهدف هذا الديوان إلى أن يعبر كل شاعر عن موقفه بكل حرية تجاه القضايا السياسية المعاصرة والتي تهم بلادنا ووطننا مصر والوطن العربي ككل، بل تتسع لتشمل العالم بأكمله، ليكونوا – شعراء الطرق - صوت الحق، ونبرة السعد حينما الفرح يعم، وعبرة الباكي عندما يصيبنا الهم.

واخيرا فهو يهدف إلى تدعيم روح الانتماء الوطني؛

الديوان من التخطيط إلى الانجاز

منذ عامين ظهرت الفكرة واختمرت فتمت الخطة وبدأ التنفيذ ولذا تم اصدار قرارا بتشكيل لجنة اعداد وإخراج ديوان "شعراء الطرق ... ديواننا" بتاريخ ٢٠٠٨/٨/١٥، تكلف بإخراج الديوان بالصورة المناسبة والتي تليق بعمل يجمع شباب مصر تحت قبة جامعة القاهرة ثم طباعته ونشره وإهداءه إلى مستويات متعددة منها:

- ١- أعضاء اللجنة وشعراء الطرق.
- ٢- شعراء مصر والشخصيات العامة.
- ٣- متدربي وخريجي المشروع والمهتمين به.
- ٤- مكتبات الجامعات المصرية والمكتبات العامة.

جدول (١): أعضاء لجنة إعداد وإخراج ديوان "شعراء الطرق ... ديواننا"

الاسم	المحافظة	الجامعة - الكلية
د. سيد كاسب - رئيساً	القاهرة	القاهرة - هندسة
عمر جمال عبدالناصر العسّال - أمين اللجنة	أسيوط	أسيوط - تربية
ناهد سيد مصطفى محمد	البحر الأحمر	جنوب الوادي - تربية الغردقة
عبدالنبي عبدالسلام عبادي	قنا	جنوب الوادي - تربية
ياسمين قطب فرج عابدين	بني سويف	بني سويف - تجارة
أحمد حسن عطيتو	أسوان	جنوب الوادي - آداب أسوان
أحمد محمد النادي	القليوبية	بنها - تجارة
أمل دندراوي شارد خطاب	قنا	جنوب الوادي - آداب
محمود حسان عبدالبصير مهدي	المنيا	المنيا - تربية
الهام سليم حنفي	الأقصر	سوهاج - تجارة
علي عادل علي ضيف	سوهاج	سوهاج - تجارة
أ. عبدالله محمود أحمد شعيب	الفيوم	الفيوم - حاسبات ومعلومات

على أن يسير العمل داخل اللجنة بحسب القواعد التي تتفق عليها ويتم التواصل بين الأعضاء من خلال ملتقى شعراء الطرق بموقع الطلاب والخريجين My.Pathways.cu.edu.eg على الشبكة العالمية للمعلومات أو بالطريقة التي تتفق عليها اللجنة.

وتختص هذه اللجنة بالآتي:

- ١- تحقيق الأهداف العامة للديوان ككل.
 - ٢- إخراج الديوان في ضوء المعايير والمواصفات الخاصة بكتب المشروع.
 - ٣- صياغة وتطبيق قواعد النشر لابتداعات شعراء الطرق التي سوف تنشر.
 - ٤- تجميع إقرارات النشر من قبل المبدعين المشاركين بصورة إلكترونية.
 - ٥- تصميم واختيار أغلفة الديوان الفنية والأدبية والفواصل الخاصة بالمحافظات.
 - ٦- كتابة المقدمات والخاتمة والإهداء وعمل الفهارس المبتكرة.
 - ٧- الاعتماد الذاتي على قدرات اللجنة والمبدعين بما في ذلك تشكيل لجنة التحكيم.
- على أن يقوم أمين اللجنة - عمر العسّال - بتنسيق العمل فيها وتوزيع المهام.

ولقد تم في هذا التشكيل مراعاة تنوع متدربي وخريجي المشروع من حيث الجامعات والكليات والنوع وكذلك التمثيل الجغرافي لأعضاء اللجنة بحيث ينسق كل عضو فيها الجزء الخاص بمبدعي الجهة التي ينتمي إليها، وقام د. سيد كاسب، بالإضافة إلى رئاسة اللجنة، بتنسيق أعمال جهتي القاهرة وحلوان.

وقد أصدرت إدارة مشروع "الطرق المؤدية إلى التعليم العالى - جامعة القاهرة" قرارا آخر بتاريخ ٢٠٠٨/١١/١ بتشكيل لجنة التحكيم منبثقة من لجنة الاعداد والإخراج والمعنية بتحكيم الأعمال التي سوف تنشر داخل ديوان شعراء الطرق وتحديد ما سيتم نشره من الابداعات التي تم تقديمها.

جدول (٢): أعضاء لجنة تحكيم إبداعات ديوان "شعراء الطرق ... ديواننا"

الاسم	المحافظة	الجامعة - الكلية
عبدالنبي عبدالسلام عبادي - أمين اللجنة	قنا	جنوب الوادي - تربية
مصطفى أحمد ثابت هريدي	أسيوط	المنيا - دار العلوم
عمر جمال عبدالناصر العسّال	أسيوط	أسيوط - تربية
علي حسّان خضري	الأقصر	جنوب الوادي - آداب
أسامة محمد فؤاد	المنيا	المنيا - التربية
مدحت محسن محمد جلال	قنا	جنوب الوادي - تربية
أمل دندراوي شارد خطاب	قنا	جنوب الوادي - آداب
ياسمين قطب فرج عابدين	بني سويف	بني سويف - تجارة
ناهد سيد مصطفى محمد	البحر الأحمر	جنوب الوادي - تربية الغردقة
أحمد حسن عطيتو	أسوان	جنوب الوادي - آداب أسوان
أحمد محمد النادي	القليوبية	بنها - تجارة

وتختص لجنة التحكيم بالآتي:

- ١- تحكيم الأعمال المقدمة للنشر من قبل المبدعين، طبقا لقواعد التحكيم المتفق عليها فى لجنة الاعداد والإخراج وتقديم تقرير بذلك.
 - ٢- تحديد ما سيتم نشره داخل الديوان وذلك بحسب قواعد النشر المتفق عليها من قبل لجنة الاعداد والإخراج.
 - ٣- تحديد الكلمات الأساسية الدالة على مضمون كل عمل (كلمات الطرق).
 - ٤- تحديد أفضل عشر قصائد وترتيبهم.
- على أن يقوم أمين اللجنة - عبدالنبي عبدالسلام عبادي - بتنسيق العمل فيها وتوزيع المهام.

ويذكر أنه قد ساهم فى التصميمات الفنية لصفحات الفواصل والأغلفة م/ ممدوح محسن محمد ود/ أبوبكر جمال عبدالناصر وأ/ فرحان أبو السعود فرحان وأ/ مدحت أحمد عرابي وهم من المبدعين المهتمين بالمشروع والمنضمين إلى قافلة شعراء الطرق. كما ساهم بصورة مكثفة السادة: عمر العسّال وعبدالنبي عبدالسلام ومصطفى أحمد ثابت فى مراجعة الديوان لغويا، والأستاذة/ مى سعيد طه فى اعداد الكتاب للطبعة، فلهم جميعا وافر الشكر.

منهجية العمل داخل لجنتي التحكيم والإخراج

- وقد سار العمل داخل لجنتي التحكيم والإخراج على مجموعة من الأسس المنظمة والتي تعين كل منها للوصول لأهدافها المرجوة وتحقيق انجازات جديدة، ومن أبرز هذه الأسس:
- عمل خطة أحداث محددة الوقت والمخرجات.
 - اتباع نظام للعمل الجماعي التعاوني.
 - تبادل الآراء ووجهات النظر آخذين في الاعتبار آراء كافة شعراء الطرق والمبدعين.
 - اتخاذ القرارات بأغلبية الأصوات.
 - تحديد المهام المكلف بها كل عضو ومساعدته للقيام بها على أكمل وجه.
 - تكليف رئيس اللجنة وأمينها استكمال أية أعمال بهدف إخراج هذا الديوان.

وعلى الرغم من عدم توافر أى فرصة لهؤلاء الأعضاء للاجتماع في مكان واحد، حيث تمت الاجتماعات عبر موقع المشروع على شبكة الإنترنت؛ إلا أن القلوب اجتمعت وتحابت وتآلفت فكانوا حقا أخوة في الله كلٌّ يكن للآخر الاحترام والتقدير، وقد يتبين لنا هذا من خلال كلماتهم في مدح بعضهم البعض، وكلمات الشكر والتقدير، فنجد "أسامة محمد فؤاد" يثني على "عبد النبي عبدالسلام عبادي" فيقول:

عبد النبي
يا مُعْجَزي
يا صاحبَ القلمِ الطليقِ
جاوزت لا حدك
المذكور في هذا الطريق
ورأيتُ فيك الروحَ تسري
تعلو غلواً
يا رفيقِ
فأردت أن أفشي
فخان تعبيرِي
وضاق شعري
يا أيها القلبُ الرقيقُ
عبد النبي
نعم الصديقُ

ويشيد "عبد النبي عبدالسلام عبادي" بما تملكه "ناهد سيد مصطفى" من ريشة وقلم بعد أن قامت بتصميم فاصل محافظة البحر الأحمر ليصورها بـ "ربة الفرشاة والقلم" قائلاً:

يا ناهد...!
صباحٌ لم يعد باردٌ
لأن الكون ملتحفٌ بریشتكُم
يعني حلمه الشاردُ !!

معايير التحكيم وشروط النشر

١- معايير التحكيم

اتفقت لجنة الاعداد والإخراج على مجموعة من المعايير التي على أساسها تم تحكيم الأعمال المقدمة للنشر بديوان شعراء الطرق بواسطة لجنة التحكيم والمعايير تشمل المعنى والمضمون، الأسلوب الفني، الدقة النحوية واللغوية، الوزن والقافية وتم تحديد وزن نسبي لكل معيار ليكون مجمل درجات تحكيم كل عمل ١٠٠ نقطة.

وتلك المعايير تراعي طبيعة الديوان الخاصة من حيث أنه ديوان لمجموعة من الشعراء الشباب، لذا فقد اعتمدنا على معايير محكية المرجع في ضوء المستوى العام للمشاركين داخل الديوان.

٢- شروط النشر

- أصالة الأعمال؛ وهو أن يكون المبدع نفسه صاحب هذه الأعمال، وألا يكون قد سبق نشر العمل بصورة موثقة من قبل.
- يجب ألا يقل متوسط درجات العمل المقبول للنشر عن ٧٠ نقطة – طبقا لمعايير التحكيم.
- الحد الأقصى لما ينشر لكل مبدع هو نسبة ٦٠% من مجمل الأعمال المقدمة منه للتحكيم، ولا تزيد عن عدد ٦ أعمال لكل مبدع وإذا حصلت أعمال علي أكثر من ٨٥ نقطة أثناء التحكيم يتم زيادتها عن العدد والنسبة.
- الأعمال التي تنشر في صفحات الفواصل والأغلفة لا تدخل ضمن الحد الأقصى لما ينشر للمبدع.
- يجب ألا يتعدى أى عمل على حدود الآداب العامة للمجتمع، وألا يتعدى على الآخرين.
- يجب أن يقدم المبدع إقرارا (بالبريد الإلكتروني) بأصالة الاعمال المقدمة منه والموافقة على نشرها داخل الديوان ونقل حقوقها جميعا لصالح المشروع.

شعراء الطرق ... ديواننا حلم شاعر !!!

تقدم للمشاركة بهذا الديوان مائة وخمسة مبدع قدموا خمسمائة وخمسة وخمسين قصيدة تم تحكيمها بواسطة لجنة التحكيم والتي أعلنت في النهاية قبول أعمال تسعة وثمانين مبدعا بإجمالي مائتين وسبعين عملا أدبيا للنشر بهذا الديوان، بالإضافة إلى الأعمال الفنية الخاصة بصفحات الأغلفة والفواصل.

وبحسب نتيجة التحكيم التي توصلت إليها لجنة التحكيم تم اختيار ما نشر بهذا الكتاب وهو يمثل ٤٨% مما تقدم به المبدعون وتم اختيار كلمات الطرق التي تعبر عن مضمون كل عمل منشور وكذلك تم تحديد العشر قصائد الأولى بالديوان والتي كانت مرتبة كالتالي:

جدول (٣): العشر قصائد الأولى طبقاً لنتيجة التحكيم

الترتيب	اسم المبدع	عنوان العمل
١	مصطفى أحمد ثابت هريدي	يا طائر الأيك
٢	أحمد عبدالله علي أحمد الهواري	الأم شاعر
٣	أسامة محمد فؤاد	مناجاة
٤	أحمد رفعت أحمد	واشتريت لي وطن
٥	علي حسن خضري	وانا الذي كالسندباد
٦	محمد محمود محمد النقيب	رسالة وداع
٧	عبد النبي عبدالسلام عبادي	درويش من الجنوب
٨	عمر جمال عبدالناصر العسال	من عفوه رَقَّ الحجر
٩	ناهد سيد مصطفى محمد	لهيب نيران وحمم بركان
١٠	أحمد سيد أحمد كاسب	بموت في حبي لعشقك

ويجدر الإشارة إلى أنه تم استخدام برامج حاسب آلي صممت خصيصاً لهذا الديوان حتى نستطيع أن نحدد ما يقبل للنشر به وما هي أفضل عشر قصائد وأفضل خمس كلمات تعبر عن كل قصيدة مرشحة للنشر؛ وذلك بناءً على رأي ١١ محكماً قاموا بتحكيم ٥٥٥ عملاً، نتج لدينا كمية هائلة من البيانات احتاجت إلى ما يسمى (Information Filtering)، وقد ساعدنا في هذا أ. عبدالله محمود أحمد شعيب – عضو اللجنة والذي كان قد حصل على الماجستير في هذا المجال وحالياً يتم الدكتوراة في مجال (e-commerce).

وقد ظل هذا الديوان في فترة إخراجه هو حلم كل مبدع مشارك به والجميع مشتاق لصدوره ليكون لهم بمثابة الخطوة الأولى والنبراس لمستقبل غادٍ مشرق بالأمل، فلم يستطيعوا كبت هذا الشعور بل أفرغوه في إبداعات من الشعر تحمل في معانيها دلالات الأمل، ومنها "علي حسن خضري" بأمر الحب ينظم كلماته في شعراء الطرق قائلاً:

أحباني ...
أقوم ألمّ أشيائي،
وأبصركم
فأدرك أنني منكم ...
كمثل الحوت في الماء !!!!
أحباني..
أحبكمو
وأنساني !
وأحيا عالمًا ثانٍ
وليس الحب من أمري..
ولكن ...
يقين في الهوي ساكن !!
وهذا الحب مرتبط ..

بصدق يا أحبائي،
بأمر الـ "حاء"،
والـ "باء" ... !!!

ونجد "محمود عزت القاضي" يناجي شعراء الطرق قائلا:

شباب الطرق أسعدنا	وسر القلب رؤياكم
فأنتم شرف أمتنا	وحسن السعي مسعاكم
فيا بشرى وقد هلت	بشائر نصر يمناكم
شباب النيل أبلغكم	سلاما وتحيات
شباب الجد قوتكم	بحسن يقين وثبات
طريق الغد يدعوكم	فلا تخشوا من الآتي

نظرة حول الديوان

لقد تم تقسيم الاعمال الادبية داخل الديوان بصورة جغرافية وذلك لأسباب عدة منها سهولة تخطيط وإدارة تحكيم وإخراج الديوان والمقارنات بين ابداعات كل جهة واتجاهاتها الادبية وامكانية طباعة ديوان احد الجهات منفردا، لذا فإن قلب الكتاب عبارة عن ١٢ ديوان للمحافظات المشاركة بالمشروع، وقد شمل ديوان القاهرة مبدعى محافظة الجيزة ايضا. ويبدأ الديوان بثلاث أجزاء افتتاحية هم:

شعراء الطرق والديوان، بين التخطيط والتنفيذ والتطوير، ديواننا ... بين يديك
وينتهي الديوان بالخاتمة والمراجع والفهارس، كالتالى:

مواقع تهتم بالشعر والشعراء، إصدارات ومطبوعات المشروع التدريبية والعلمية
فهرس كلمات الطرق، فهرس شعراء الطرق
وتحتوى هذه الفهارس على تبويب مبتكر لكافة الابداعات والمبدعين وذلك بعد تصنيفها
بعده طرق للتمكن من الوصول بسهولة الى كل مبدع وابداع وكل مضمون لابداع.

وقبل الانتقال للجزء الثاني من هذا الديوان، نتقدم بخالص الشكر والتقدير لجهود ادارتى جامعة القاهرة وكلية الهندسة لتوفيرهما المناخ الملائم للعمل الجماعي الإبداعي، والذي أثمر هذا الديوان الذي بين أيدينا، مع التأكيد على أن ما تم نشره بهذا الديوان من آراء وأفكار لا يعبر بالضرورة عن رأي إدارة جامعة القاهرة أو كلية الهندسة أو المشروع أو أعضاء لجنى التحكيم والإخراج. بل هو يعبر عن وجهة نظر ورأي مبدعيها وقت كتابتهم لهذه الابداعات، وربما تغيرت وجهات نظر هؤلاء المبدعين في الوقت الحاضر وأصبحت لهم نظرة للأمور مختلفة.

بين التخطيط والتنفيذ والتطوير

مشروع "الطرق المؤدية إلى التعليم العالى" هو منحة دولية متعاقد عليها بين جامعة القاهرة ومؤسسة فورد؛ ويهدف المشروع إلى رفع مهارات الطلاب والخريجين من الجامعات المختلفة لمساعدتهم على الاندماج السريع في المجتمع وصقل مهاراتهم بما يتناسب مع حاجة البحث العلمي وسوق العمل. ويدير المشروع مركز تطوير الدراسات العليا والبحوث بكلية الهندسة - جامعة القاهرة، ويشارك في المشروع: جامعات القاهرة، وعين شمس، وأسيوط، وحلوان، والمنيا، وجنوب الوادي، والفيوم، وبني سويف، وبنها، وسوهاج، بالإضافة إلى المجلس القومي للمرأة وجمعية جيل المستقبل والصندوق الإجتماعي للتنمية ومؤسسة فورد.

وفي إطار إعداد وتطوير مقررات تدريبية لتنمية مهارات الخريجين قامت لجنة تسيير المشروع بمراحلته الأولى بتحديد المهارات الأساسية اللازمة لخريج الجامعة لسد الفجوة بين احتياجات البحث العلمي والمجتمع وبين إمكانيات الطالب عند التخرج. لذا تم التعاقد مع أساتذة متخصصين لإعداد وتدریس مقررات تدريبية تهدف إلى رفع مهارات خريجي الجامعات من خلال برامج تدريبية عدة وهى:

- ١- تنمية مهارات التفكير والإدارة.
- ٢- تنمية مهارات البحث العلمى.
- ٣- اكتساب المهارات الأساسية لمجال الأعمال.
- ٤- تنمية مهارات التدريس لمدرسى الثانوى.
- ٥- تدريب المدربين.
- ٦- تنمية المهارات القيادية.

يعمل مشروع "الطرق المؤدية إلى التعليم العالى" طبقاً لنظام جودة شامل، معتمداً على التخطيط والتنفيذ والمراقبة والتطوير وقياس العائد منه، ويتم تطويره من خلال تقييم كل المشاركين بالنشاط لكل العناصر به، وتأخذ إدارة المشروع كافة الملاحظات فى الاعتبار عند إعادة التخطيط والتنفيذ والمراقبة والتطوير، ويتم هذا بصورة مستمرة. ولذا وبعد أن قام المشروع بتأليف ونشر ٢٠ كتاباً منهم ١٧ باللغة الإنجليزية فى مرحلته الأولى (٢٠٠٢-٢٠٠٥)، يقوم المشروع فى مرحلته الإنتقالية والثانية (٢٠٠٦-٢٠١٠) بتأليف ونشر ١٩ كتاباً باللغة العربية تلبيةً لرغبة العديد من المتدربين ومقيمي هذه الدورات، وبهدف استمرارية الاستفادة من مخرجات المشروع.

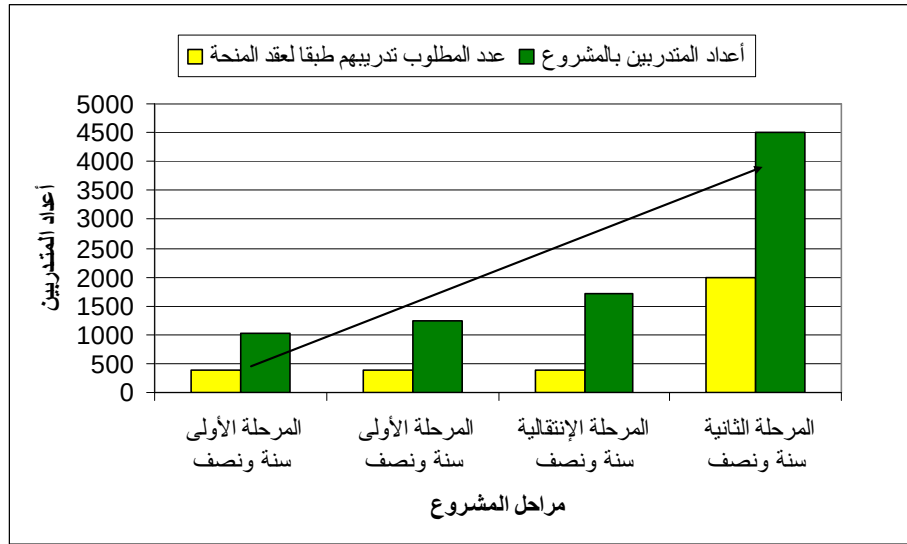
ولقد حققت برامج المشروع العديد من الإنجازات، والتي إن دلت على شئ تدل على كفاءة القائمين على إدارتها؛ (انظر جدول ٤: منسقو المشروع) ومدى تفوقهم في استغلال الموارد المتاحة لهم لتحقيق انجازات تفوق ما كان مخطط له من قبل فقد كان من المتوقع - خلال ست سنوات - أن يتم تدريب ٣٢٠٠ متدرب، ولكن تم في تلك الفترة - ست سنوات - تدريب ٨٤٨٢ متدرب فى الثلاث عشرة محافظة المشاركة علي مستوى الجمهورية، وتلك أيضاً دلالة علي مدي ما تحظى به تلك البرامج من إقبال كبير من قبل طلاب وخريجي

الجامعات المصرية مقارنة بغيرها من البرامج، توضح الأشكال من (١) إلى (٣) جانبا من تطوير المشروع أثناء تنفيذه خلال مراحله الثلاث.

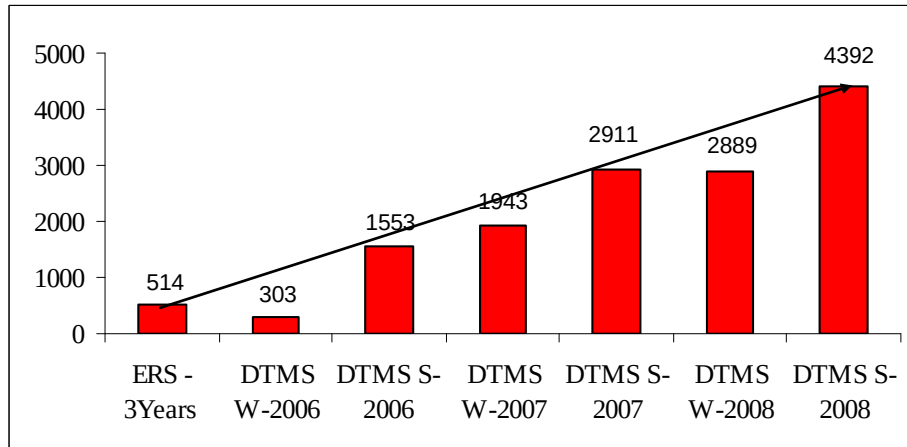
وقد حقق الموقع الإلكتروني للمشروع إنجازات عدة وكل ذلك بفضل جهود إدارات المشروع بالجامعات والمحافظات المتعددة (جدول ٤). حيث تم ربط متدربي المشروع بالموقع ليتم التقديم للمنحة عن طريق موقع المشروع الإلكتروني، وكذلك تقارير التدريب وتقييمات المتدربين بل ويتم إخراج بيانات الشهادة عبر موقع المشروع الإلكتروني. والجدير بالذكر أن جميع مقررات البرامج متوفرة على الموقع الإلكتروني ليتعدى دوره في المساهمة بالتعليم عن بعد إلى مساعدة محبي الإطلاع والثقافة.

جدول (٤): السادة منسقو المشروع بالجامعات والمحافظات

م	الإسم	الوظيفة
١	د. سيد كاسب	مدير المشروع ومنسق المشروع بجامعة القاهرة
٢	أ.د. محمود مجدى عتيبة	الأستاذ بكلية الهندسة ووكيل الكلية السابق - جامعة الفيوم ومنسق المشروع بالجامعة
٣	أ.د. علا حمودة ابراهيم	الأستاذ بكلية العلوم ووكيل الكلية السابق - جامعة بنى سويف ومنسق المشروع بالجامعة
٤	أ.د. عازة احمد سلام	الأستاذ بكلية التربية ووكيل الكلية السابق - جامعة المنيا ومنسق المشروع بالجامعة
٥	د. اسامة سيد محمد	الأستاذ المساعد بكلية الهندسة - جامعة أسيوط ومنسق المشروع بالجامعة
٦	أ.د. أحمد على الخطيب	الأستاذ بكلية العلوم - جامعة سوهاج ومنسق المشروع بالجامعة
٧	د. جمال محمد كمال الدين	مدير مركز مبارك لتنمية المشروعات الصغيرة ومنسق المشروع بجامعة جنوب الوادي
٨	د. سعاد اسرائيل سعد	مقرر المجلس القومى للمرأة بمدينة الأقصر ومنسق المشروع بالأقصر
٩	أ.د. عبدالله احمد ابراهيم	عميد كلية الهندسة - جامعة جنوب الوادي ومنسق المشروع بمحافظة أسوان
١٠	أ.د. نصر الله محمد محمود	عميد كلية التربية - جامعة جنوب الوادي ومنسق المشروع بمحافظة البحر الأحمر
١١	أ.د. عبده مهدي محمد	وكيل كلية الزراعة - جامعة بنها ومنسق المشروع بالجامعة
١٢	أ.د. عمرو عبدالحليم أمين	وكيل كلية الهندسة - جامعة حلوان ومنسق المشروع بالجامعة



شكل (١): عدد المتدربين بالمشروع بالمقارنة بعقد المنحة

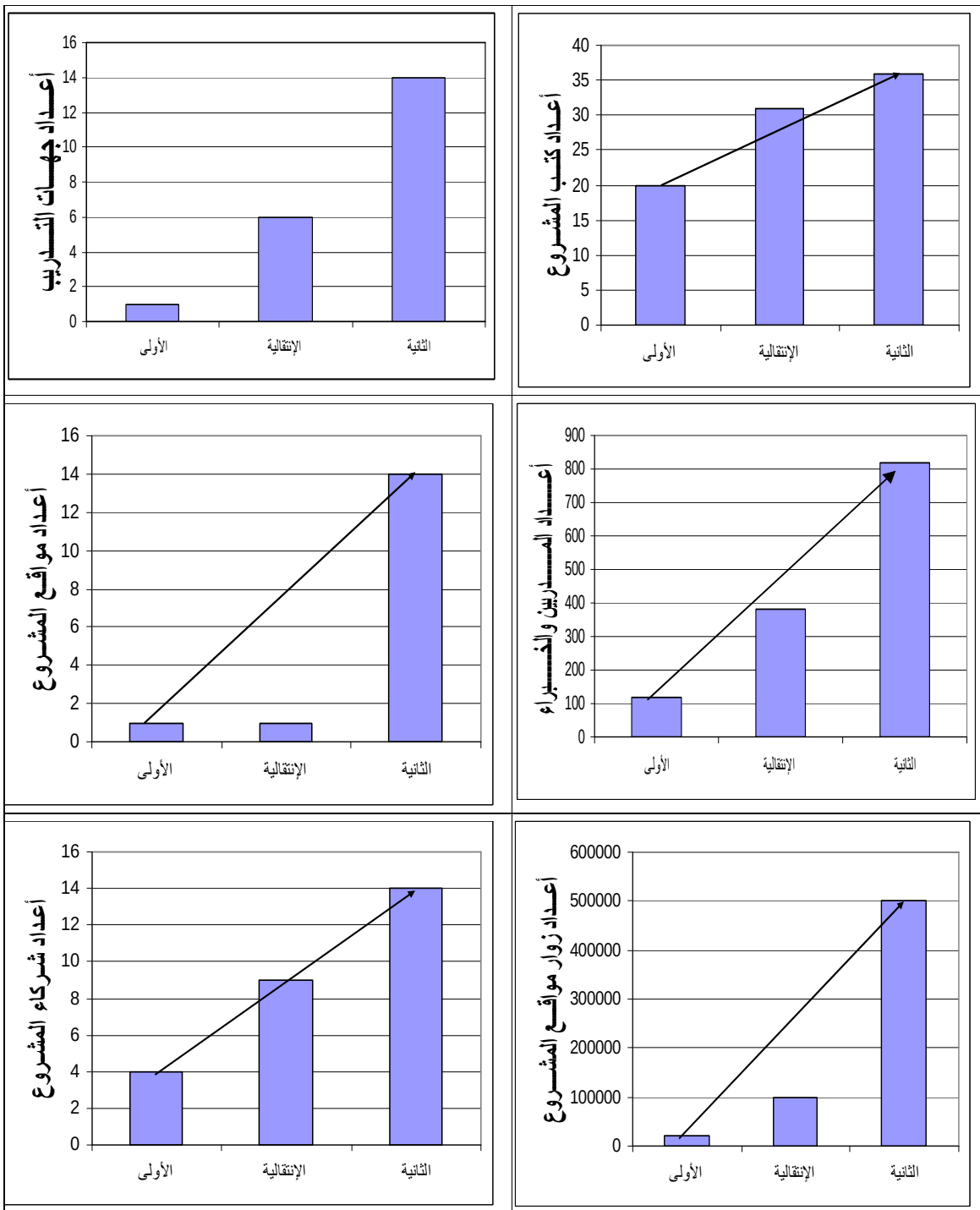


شكل (٢): تطور اعداد الذين لم يتم قبولهم ببرامج التدريب (١٤٥٠٥)

ولم تتوقف إدارة المشروع عند هذا الحد، بل وضعت لنفسها خطة مستقبلية للاستفادة والإفادة فصاغت خطتها المستقبلية كالتالي:

١. بهدف استفادة اكبر عدد من طلاب جامعات مصر من هذه المنحة، يتم التخطيط للاستمرار في سياسة زيادة أعداد المقبولين من الطلاب المستوفين لإجراءات التقديم وخاصة طلاب المدن الجامعية والذين في حاجة إلي المنحة.

٢. بهدف مد الفترة المتبقية من عمر المشروع (حوالي عام) أكبر قدر ممكن وكذلك دعم الاتجاه السائد لمشاركة الجهات المستفيدة في التكاليف مما يحفز جهات التمويل المتعددة لتمويل استمرار نشاط المشروع؛ يتم التخطيط لمشاركة الجامعات المنفذ بها المشروع في تكلفة التدريب بنسب أكبر.



شكل (٣): احصائيات عامة توضح تطور أنشطة ومخرجات المشروع بمراحله المتعددة

٣. بهدف العمل على استمرارية المشروع في المدى البعيد يمكن إعداد مقترحات لأن يصبح المشروع برنامجاً له أهدافاً محددة (ويمول من خلاله مشاريع وبرامج تدريبية متنوعة) ويتم التخطيط للتحرك في ثلاث اتجاهات كالتالي:

- البحث عن تمويل محلي لجهات ذات أهداف مماثلة
- البحث عن تمويل إقليمي أو عالمي
- المجلس الأعلى للجامعات أو الجامعات نفسها، بأن تكون برامج المشروع التدريبية من متطلبات التخرج.

٤. بهدف زيادة الفائدة للطلاب المستهدفين، يتم التخطيط لإنشاء معامل حاسب في المدن الجامعية بالتعاون بين الجامعات ووزارة الاتصالات ثم تنفيذ برامج تدريبية نوعية مكثفة تمول من خلال المشروع لطلاب هذه المدن أثناء العام الدراسي.

٥. بهدف مشاركة الطلاب في صنع القرار ومتابعة أعمال المشروع، يتم التخطيط لدعوة متدربي المشروع للترشيح لعضوية لجنة التسيير، وإجراء انتخابات بينهم لتحديد المنتخب من الطلاب لضمه لعضوية هذه اللجنة.

كنا سوف ننهي هذا الجزء من الديوان، ولكن هل يجوز ذلك دون شعرٍ !!!!

كتب سيد كاسب:

الكلمة قبل الأخيرة

استنفذت كل دموعي
لم أعد أملك إلا دمعة واحدة .
لاتجرئ عليها
فهي النهاية

الكلمة الأخيرة

لم تكن كلمة بل دمعة اخيرة

فكتب عمر العسال

الكلمة قبل الاخيرة، ربما يختلف اثنان على تأويل معنى هذه الكلمة ولكن لا يختلفان على قوة احساسها، يكفي أن أقول أنها كلمات "صادقة الإحساس" ولكن؛ هل هنا يخاطب الشاعر محبوبته؟! أم أنه يخاطب الدنيا؟! ولو كانت الدنيا فمن وجهة نظري أنه: يريد أن يبعث برسالة بسيطة مضمونها كبير أنه لا راحة مع الحياة ومن يبحث عن الحياة فعليه أن يكابد في طريقه ويجتهد.

وهنا يخاطب الشاعر "سيد كاسب" الدنيا - في صورة من الضعف والوهن لطول رحلة الكفاح - بأن تكف عنه وتدع له دمة يجريها - فرحا - عندما يلقي الحياة !! ((باعتبار أن الدنيا دربه وطريقه للحياة، ففي الدنيا ندفع الضريبة للوصول للحياة)).

ثم كتب مصطفى أحمد ثابت

تأويل الكلمة قبل الأخيرة

حبيبي جئني يوماً وكُنَّا .. نَعَانِقُ حُلْمًا مِّنْهُ الْبِدَايَةِ
فَمِنْذَ رَحَلْتِ عَنْ عَمْدٍ وَأَضَحْتَ .. سَنُونَ الْعَمْرَ لَا تَخْشَى النَّهْيَةَ
تَرَكْتَ الْقَلْبَ غُصْفُورًا جَرِيحًا .. هَجَرْتَ الْعَهْدَ .. صَدَّقْتَ الْوَشَايَةَ

تأويل الكلمة الأخيرة

تركت هوى ليلي وسعدي بمنزلي :: وعدت إلى تصحيح أول منزل
ونادتنني الأشواق مهلاً فهذه :: منازل من تهوي رويدك فانزل
غزلت لها غزلاً دقيقاً فلم أجد :: لغزلي نساها فكسرت مغزلي

وكتب عبدالنبي عبدالسلام عبادي

بعد أن قدم أخوي الشاعر عمر العسال والشاعر مصطفى أحمد ثابت تأويلاً لكلمتي الدكتور سيد كاسب (الكلمة قبل الأخيرة) ثم (الكلمة الأخيرة) ها هو تأويل جديد لـ (الكلمة قبل الأخيرة):

صباحُ الخير يا حُلوة !

صباحُ الخيرِ ما عُدْتِي إلى صوتي أنا المفتونُ في زمني وفي وقتي
أحبُّكَ رغم أن الوقت لا يسعُ وهل للوقتِ متسعٌ بلا (أنتِ) ؟!
فأنتِ الأهلُ في حلي وترحالي وأنتِ البوحُ في قلبي وفي صمتي
أحبُّكَ

إن

تكلّمت

على

مهل ...

ويا الله إن أنتِ تلعثمت !! دعي قلبي يحبُّك كيفما صرت
ولم أحفل بما يحكون عن لغتي ولم أفرقاً بي إذا أنتِ تكلمت !!
فيا من في شغاف الروح قد مرت ٠ كتبتُ الشعرُ منذ أبصرتك يوماً
وهذا القولُ في شفقتك يُربكني أنام على رمال جفونك الصفراء ٠ مرتقباً وأصحو وقتما شئت !!

ديواننا ... بين يديك

تتلاحق التغيرات والمستجدات بما يؤثر على ثبات القيم والأفكار وتراث الشعوب، حيث تهب من كل جانب رياح التغيير والتبديل والتبديد أحياناً، وفي ذلك من الخطورة ما يهدد أمن الشعوب والمجتمعات وخاصة الساعية سعياً حثيثاً نحو التطور، ربما تختلط الأوراق عليها فتتخطفها الأفكار المسمومة المهاجرة بشكل دائم تحط في كل قطر، وتترك ألامها لتفقس فيما بعد شتاتاً ودماراً وانحلالاً معرفياً وأخلاقياً، وتلعب دورها في إذابة اللحمة اللاحمة بين أجيال المجتمع الواحد، فيظهر الجميع - أبناء المجتمع الواحد - وكأنهم غرباء عن مجتمعهم لعدم الاتساق في تفكيرهم واختلاف أهدافهم وسبلهم في تحقيق هذه الأهداف!

ولذا كان التواصل بين أجيال المجتمع الواحد من جهة وبين أفراد الجيل الواحد من جهة أخرى هو طوق النجاة في هذا الزمن، ولا بد أن يكون هذا التواصل مشروطاً بتنمية مهارات هذه الأجيال بشكل مستمر وتدعيم قدرتها على العمل والانتاج والتطوير، فهذه أدوات الزمن الجديد.

واستجابة لهذا المطلب وسيرا على هذا الدرب .. جاء هذا الديوان الذي بين يديك عزيزي القارئ، فهو ثمرة مجهود استمر شهوراً لشباب لم يتلاق من قبل؛ فهو عمل لا شبيه له على المستوى القومي من حيث نوعيته واتساع المساحة الجغرافية التي يغطيها حيث كان الاحتفاء بالكلمة الشاعرة هدفاً للتف الجميع حوله من محبي ومبدعي الشعر على اختلاف تخصصاتهم إعلاءً لشأن الكلمة وتقديراً لدورها في حياة الناس.

إن الذي بين يدينا الآن هو ديوان شعري تقرأ فيه إبداعات لشباب مبدع من مختلف أرجاء المحروسة وقد وجدت هذه الإبداعات من يأخذ بيدها إلى النور بدعوة كريمة من مشروع الطرق المؤدية للتعليم العالي من خلال الموقع الإلكتروني My.Pathways.cu.edu.eg. وقد وجهت هذه الدعوة إلى مبدعي مصر من طلاب وخريجي جامعاتها لكي يبدعوا قصيدتهم الأم التي تشهد على إبداعهم أمام الأجيال القادمة، هي مبادرات شعرية من متدربي وخريجي المشروع عديدة وعميقة ومعظمها لا يرى النور، لذا تم فتح جزء من موقع المشروع لمن يرغب أن يضع شعره الذي أبدعه ليقرأه الجميع في ديوان "شعراء الطرق".

وفور إطلاق هذه الدعوة هبت نسائم الشعر والإبداع من كل أنحاء المحروسة لتؤكد أصالة أبنائها وقدرتهم على الإبداع والتعبير عن أنفسهم وعن حبهم لبلادهم وإخلاصهم لها، فيقول الشاعر "عمر العسأل" في حب مصر:

أَنْ مَصْرَ أَمِّكَ دَرَّةَ الْأَكْوَانِ
وَاطْلُقْ لَخِيلِ الْفَخْرِ كُلَّ عَنَانِ
مَنْ ذَكَرَ أَجْدَادِ ذَوِي شَانِ
تَاجَ الْخُلُودِ وَذِكْرِيَّاتِ زَمَانِ
صَوَّبَ الْعَدَا وَمُقْطَعِينَ الْجَانِي
بَعَثُوا إِلَيْهِ مَشْيِييَ الْوِلْدَانِ
سَاقُوا إِلَيْهِ عُمَامَةَ الْإِحْسَانِ
وَجَدَ الْعَيُونَ قَنَاتَهَا بِسَنَانِ
مَقْرُوحَةً مَفْقُودَةَ الْإِنْسَانِ
دَاسُوا الصَّعَابَ مُحَقِّقِينَ أَمَانِي
فَتَبَدَّلَ الْقَاصِي لَهُم بِالْدَانِي

قَم حَلَّ اسْمَكَ بِالْعُلَا وَالْبَانِ
وَاطْفَرُ بَوِطْءَ الْمَجْدِ وَاسْعُدْ بَالْتَنَا
قَدْ كَانَ لِلتَّارِيخِ إِرْثٌ فَاغْتَنِي
إِذْ تَوَجَّوْا دَهْرًا أَطَاحَ بِهِ الرَّدَى
هُمْ فِي الْوَعَى كَصَقُورٍ بَطْشٍ غَادِيَهُ
فَإِذَا تَجَبَّرَ جَائِرٌ فِي مَعْقِلِ
وَإِذَا تَعَذَّرَ سَائِلٌ فِي بَقْعَةٍ
وَإِذَا تَرَبَّصَ فِي الْخِلَاءِ لَهُمْ فَتَى
مَا رَاحَ يَرْقُبُ إِذْ يَرَى أَجْفَانَهُ
وَإِذَا تَعَذَّرَ فِي الْمَسِيرِ لَهُمْ خَطَى
فَإِذَا رَأَوْا فِي السَّيْرِ خَيْرًا أَسْرَعُوا

الإبداع التفاعلي

وقد اتسمت هذه التجربة "شعراء الطرق ... ديواننا" بتفاعلية عالية من حيث طريقة جمع الإبداعات وتنظيمها بالشكل الملائم، فما كان المبدع ليرسل إبداعه في مظروف ثم ينتظر أن يراه منشورا بل راح المبدعون يرسلون إبداعهم بالبريد الإلكتروني تارة وتارة أخرى ينشرونه على موقع المشروع بشكل مباشر حيث النشر متاح للجميع دون قيود تحد من إبداعهم، في ضوء اتفاقية استخدام الموقع.

وتتبع إدارة المشروع سياسة النشر المتاح للجميع (Open Access Information) وهذا هو عين الإبداع من حيث شمولية الأداء، فنحن لا نتكلم عن الشعر فحسب، الأمر هنا يتعلق بصناعة الإبداع عن طريق الوسائط التكنولوجية المتعددة فنضمن بذلك إبداعا ينطلق من الواقع ثم يلمس ما يلمس من فضاءات الوجود لكي يعود بواقع جديد، وها هي القصيدة تقفز من فوق الورق وتفارق القاعات والأمسيات الباردة إلى فضاء متوهج مشحون بروح العصر.

إن ما يلفت النظر في هذه التجربة أنها كادت تحسم سؤالا صعبا عن إمكانية قراءة الإبداع الشعري إلكترونيا والتفاعل معه وربما يتبدى ذلك من خلال التعليقات التي تلت العديد من القصائد والأخبار المنشورة بالموقع، لم يكن ذلك بشأن الشعر فقط بل كان التفاعل يختص بكل إبداع مقدم على الموقع، لم يكن صاحب الإبداع الأساسي هو اللاعب الوحيد بل يشاركه الجميع من أجل الوصول لأفضل التصورات والأشكال فيما يتعلق بكل أجزاء هذا الديوان (الغلاف والمحتوى الداخلي).

وهو ما أكد الحضور الإلكتروني للشعر والإبداع وبزوغ ما يعرف بالقصيدة التفاعلية في أدبنا المصري التي يتفاعل قراؤها مع نصها (يضيفون إليه حسب رؤاهم) وهو ما تجلى بالفعل في قصيدة (لبيك اللهم لبيك) التي ارتجلها شعراء الديوان على موقع المشروع كل حسب رؤاه، حيث بدأ أحدهم بالارتجال ثم اشتبك الجميع مع النص، فبدأ الإبداع وكأنه على قلب قصيدة واحدة، يقول شعراء الطرق مجتمعين*:

لبيك اللهم لبيك

خير الدعاء لأهلنا وذوينا
يتضرعوا لله أن يعطينا
يا ذا المراحم يا عظيمنا
من هول يوم كن لنا شافينا!
وأقول يا ربي: ألا تنجيننا؟!
عمل مشين لا يروق الديننا
أنت الكبير وأكرم الباقينا!

سل كل راحلة لأرض المصطفى
واشحن قواك وقل لهم يا مرتجي
يا واسع الغفران يا باب الرجا
عبد ضعيف يرتجي منك النجا
بتذكر الويلات أرجع باكي
لبيك أعلم أنني قد كان لي
فخلعته وكفرت بالباقيين إذ

يا نور وجهه كالضياء مبينا
ونروح نسبق فرحة الساعينا
(لما رحلت إلى الحجاز جنينا)
والذنب أنهك هامة وجبيننا!
بنسيمها وعبيرها تشفيننا
علقت قلبي بالبقيع سنيننا
مليء الزمان سكية وبقيننا!
هاجت دموعي لهفة وحنينا
"أبكيته يا أهون الباقينا!"

لبيك هاجت في الطواف عواظي
وإلى رحابك نخطو خطوات الهدى
لبيك ربي قد عرفت ما ربي
(لا صبر لي لا صبر لي لا أصبر)
أقسمت أن أطأ المدينة إنها
سارت إليك ركائبي ولطالما
ذي مكة قصد الزمان ديارها
هذا العقيق وسفحه فلأجله
وجع على طرف القصيدة قال لي:

لا زال هديك في الورى يسقيننا
زكاك ربي أعصرا وقروننا!!
ما هاج شوق في الفؤاد دفينا

يا سيد الرسل الكرام تحية
ماذا يقول المادحون وإنما
صلى عليك الله يا خير الورى

* هذه القصيدة كتبها وشارك فيها لفيف من شعراء الطرق: عمر العسال، أسامة محمد فؤاد، إيمان أبو بكر، عبد النبي عبدالسلام، ناهد سيد، آية محمد إبراهيم، أسماء عبدالكريم، ياسمين قطب، علي حسان، أمل دندراوي، أحمد النادي، أحمد حسني، مصطفى أحمد ثابت.

واقع الإبداع / إبداع الواقع

والمتمثل للواقع الأدبي يلحظ بونا شاسعا بين ما يكتبه المبدعون وما ينشره الناشررون وذلك بالرغم من اعترافنا بضخامة ما ينشر، لذلك كان لابد من إبداع واقع مختلف تقف فيه مؤسسات الدولة التعليمية والتدريبية جنبا إلى جنب مع الناشرين للإبداع الشعري والأدبي، واقع تؤدي فيه الجامعة دورها المجتمعي من حيث احتضان أبنائها بحيث تكون هي حاضنة الإبداع ولا يتوقف دورها مع أبنائها المبدعين عند عتبة التخرج بل تتابعهم لتؤكد موهبة من هو جدير بذلك منهم، لأن مثل هذه التجارب التي تحتفي بالمبدعين الشباب من وطننا تمكننا من رسم خريطة مستقبلية للإبداع وتحديد الاتجاه الذي يسير فيه.

ولمسة وفاء من شعراء الطرق ... توالى كلمات الشكر والثناء منهم على "مشروع الطرق المؤدية إلى التعلم العالي" والقائمين على إدارته بجامعة القاهرة والذي هو متكفل بنشر هذا الديوان من حيث قناعة القائمين على إدارته بقيمة تلك الإبداعات، وحملوا على أكتافهم مسؤولية النهوض بهؤلاء المبدعين ووضعهم على بداية الطريق الصحيح.

فنجد - على سبيل التمثيل - الشاعرة "سناء مصطفى أحمد" تقول في قصيدتها "هو ذا أفضل قرار":

النهاردة أنا جايه شايله
بين ايديا كلمة حلوة ووردتين
وردة للعقل اللي فكر إن كفه تبقى شمعة بألف عين
بس دى مش أي كف
واللي زى عيونه تلقى أي عين
كف "سيد" واحة خضرا وجنة طارحة وفكر عالي حبتين
حبة تملى عقول شبابنا بالتحدي والعزيمة والطموح
حبة تخلق جوه روحهم للتميز ألف روح
ديا ورده لاجل "سيد" اللي "كاسب" حبنا
واللي نور دربنا
أما تانى وردة منا للعيون السهرانيين
اللي تعبوا واللي حاضروا واللي كانوا مبدعين
واللي خلوا الفكر يعلى
واللي خلوا العلم يحلى
واللي علوا الحلم حتى حط بينا ع السحاب
واللي فتحوا ألف باب ... كان تملى بره منهم سور ضباب

وبيعث شاعر الطرق "عبدالنبي عبدالسلام عبادي" برقية شكر لأستاذه الدكتور "سيد كاسب" تحت عنوان "رجل!!"

رجلٌ....
ستعرفه القصيدةُ بعد حينٍ!
سيعيد ميقات الزمان إلى الزمان
يعيد ترتيب المكان إلى المكان..
يعيد قلباً هارباً
طردته أشباح القبيلةِ
ثم عاد تقوده سحب الحنين!
رجلٌ...
وليس أمامنا إلهٌ..
يعرف حزننا،
لكنه صعب المranِ أمام أشباح الزمان الصعبِ
منتصبٌ هنالك!
فوق تبة الحلم الذي لا يستكين..
من قال أن قصيدة مشبوبة بالحلم / قد غابت بعيداً؟!
إنها تقف ... البداية تستثير العاشقين!

وتكتب "أسماء السيد عبدالكريم" عن شعراء الطرق فتقول:

كُلنا شعراء طرقٍ
ودا حلم وجمعنا كلنا
وكمان عشناه بقلبنا
واتمينا إن الكتاب يضمنا
ويجمع أعمالنا كلنا
وكُلنا شعراء طرقٍ!!

خطوة بخطوة ابتدينا
حقيقةً وبتبني على أيدينا
وفي بداية الطريق سمينا
وأتوكلنا على المولى وهو اللي حمينا
وكُلنا شعراء طرقٍ!!

فكره قدمها "كاسب" وكانت فكره بريئه
ما كانتش حلم دي طلعت حقيقة
ومعاه أعضاء لجنة عمر وياسمين وناهد

ومحمود ومحمد جابين ومعاهم
فكر وعمل وحياء وأيدى بتساعد
عشان نبني بكرة ونعيش الحلم الواعد
وكلنا شعراء طرق !!

وتكتب "ناهد سيد مصطفى" فى قصيدتها لحب وفى حب مصر:

أنا فى حبك يا مصر ياما غنيث	ومهما كان عمري ما اشتكيت!!
انتى مصري حياتي عمري	وطني اللي أنا حبيت
مصر فى قلبي وعنيا	وطني اللي فيه تربيت
عشت فيه وكبرت	وعلى أرضه أنا مشيت
عمري ما أنساكي يا حبي	مهما رحلت ومهما جيت
أفديكي يا وطني بدمى	بروحي ما اهتमित
انتى عايشه جوه قلبي	وبحبك أنا ارتويت
باشتاق لك يا مصر دايمًا	وتلاقيني ليكي حنيث

ومصر وحبها ووحدتها فى قلب كل شاعر طريق فنجد – على سبيل المثال - شاعر الطريق "محمود محمد على كامل" يقول فى رائعته "وحدتك يا مصر":

فى وحدتك يا مصر كلام كتير ينقال
كلام طالع من القلب بدون أي إبتذال
المصري فيكى مصري من الجنوب أو الشمال
هدفه فى الحياة حب الحق والخير والجمال
وناسها طيبين وكمال ولاد حلال

فى وحدتك يا بلدي بيتقال ألف موال
واللي باع ضميره لأجل حفنه من المال
وعايز يوم يفرق بين الصليب والهلال
عمره ما ينول مراده لأنه من المحال
يفرط أخ فى أخوه والأب فى العيال

ديوان القاهرة ... طريق الأمل ... قبة العلماء



ديوان القاهرة ... طريق الأمل ... قبة العلماء

قريتي وداعا حان الرحيل
لكن بهذا قضت الحياة
حقا قريتي خطب جليل
وأين لقضاء الحياة المزيل

.....

أخذت كتابي وقلمي الفصيح
إلى القاهرة وأم المدن
لكن وجدت أناسا كراما
أستاذي "كاسب" إنني اكتسبت
وعقل وقلب ولست أنافق
جامعة العلم حياك الإله
دعوت الجامعات أريد شبيها
أكرم "بعلي" قصادك زمنا
صرح العلم "بحسام" البشرى

وعقلي وعلمي وديني ينيل
نزلت بها وخاف النزيل
وعلما وعملا وهذا الدليل
وأشهد أنك صبر طويل
يعلم ربي عنه أميل
وخير ربي عليك يسيل
فما أتاني يوما مثيل
نجاك من كل الأزمات
حساما يقهر سطو الظلمات

من قصيدة "طريق الأمل" لشاعر الطرق "محمود حسّان عبدالبصير" - جامعة المنيا

يا قبة العلماء جئتُك طالبا
إنني الجنوبي الذي طلب العلا
أغلقت من خلفي جميع مكاتي
أنا فوق أسماء العلوم مفتش

للعلم في رفقة الأصحاب
فاخضوضعتُ لندائه الكتابُ
للبدء من المهد مع الطلاب
عن علم يجعلني ذا أنساب

.....

أين الذين بعلمهن خوالد
هل أمة العلم التي قامت بنا
تبكي العلوم فبعد أهل القاهرة

فأنا العليل وقريهن مطاب
ذهبت وزال ببعدها الأحباب
حلفت بالألا تفتح الأبواب

من قصيدة "القاهرة ... قبة العلماء" لشاعر الطرق "علي عادل ضيف" - جامعة سوهاج

وصف مبدعى القاهرة

الاسم كامل (الكنية)	توصيف النفس
أحمد سيد أحمد كاسب (كائن)	أنا من وهبني ربى ... من ومالم ولن ... يعطه غيري أباً - من فرط حبي له - يعجز أن يعلن عنه لساني أماً تملك قلبي ... ومن غيرها تسكن ... عمري وحياتي ومستقبلي روحى ... وأيامي ستبرهن ... عشقي لملاكي أنا أحمد، عبدُ الإله ... وابن سيد وفاطمة ... وأفخر بولائي
إيمان إيهاب عبدالحليم الصياد	بعيش في الكون، كأنى يكون أنا الملكة ما ليش عرش ... ما ليش قصور ما ليش أراضى أو بحور ما ليش جواهر ... ما ليش مظاهر ... ما ليش عطور لكن بعيش أنا الملكة ! و لو في الدنيا ميت ملكة أو ألف أو مليون إيه المانع إنى أكون أنا كمان منهم ملكة ؟!
جهاد سيد أحمد (بنت الفجر)	أنا من أبصر الأعمى جمالي والرقعة أصل في الوجود كم من خاطب أرجعته بيكى والدموع سوابق الورود!!
جورج سمير لويز (كائن فضائي)	أوقات بحس إنى كائن فضائي من مدارى البعيد أبص الأقى الناس كلهم نازلين في بعض دبح وأنا كنت فاكهم معين ترياقى
رحاب محمود أحمد (اخت الوفاء)	فتاة مسلمة مصرية أزهرية، أحب الشريعة الإسلامية واللغة العربية والشعر - على قلة بضاعتي - وأنا من أبوين أخلصا في تربيتنا علي المبادئ بطريق القدوة أولاً، والتوجيه والنصح ثانياً وأختم بدعائى لكل من له فضل على، كبر أو صغر
ريهام زكريا أبو طاقة (صوت القلم)	مش عايزين شهره ولا فلوس ولا مجد عايزين صوتنا يكون مسموع بجد بكل أخلاق وأدب ومن غير ما نزعل حد ويا ريت الكلام يغير، كنا قلنا ما خرينا !! علشان يوم الحساب نقدر نقول عملنا اللي علينا
شيرين محمد حسن محمد الشهاوي	الصديق الوحيد الذي يسمعك بلا كلل ويحفظ أسرارك إلى الأبد هو القلم، الذي أقسم به رب العالمين عز وجل، لذلك عندما تريد الراحة من الهموم، فانتزع قلمك واحك له عن كل ما يجول بخاطرك حتى تسكن ألامك !

وصف مبدعى القاهرة (تكملة)

الاسم كامل (الكنية)	توصيف النفس
عبدالرحمن على محمد محمود (ابن الشاعر)	رَأَيْتُ الشَّعْرَ لِي خَيْرَ دَوَاءٍ فَشَعْرِي لَا يُعْبِرُ عَنْ حَيَاتِي رَأَيْتُ الشَّعْرَ بَحْرًا مِنْ جَمَالٍ وَتَصْرِيحٌ بِمَا نَفْسِي تُكْنِي بَقَدْرِ تَجَارُبِ بَنُفُوسِ قَوْمِي فَلَيْتَ بِشَعْرِي الْبَحْرَ يُعْنِي
محمد إبراهيم إبراهيم سالم	سَأْظُلُّ الْأَحَقَّ أَمَالِي حَتَّى أَحَقِّقَهَا! فَإِذَا حَقَّقْتُهَا، بَحَثْتُ عَنْ أَمَالٍ أَكْبَرَ كِي الْأَحَقِّهَا! فَقَدْ اكْتَشَفْتُ أَنَّ مَتْعَتِي فِي الْحَيَاةِ ... هِيَ الْإِصْرَارُ عَلَى النِّجَاحِ!
محمد عمر حامد عميره	أَكْتُبُ عَنِ الْأَمَلِ، لِأَدَاوِي مَأْسَاتِي وَأَكْتُبُ عَنْهَا فَأَعْرِفُ ذَاتِي دِينِي، حَبِيبَتِي، وَطَنِي، هُمْ سِرِّ بَسْمَاتِي وَعَوِيلُ حَزْنِهِمْ يَصْرُخُ بِصَفَحَاتِي!
مروة محمد أحمد عبدالقادر	دودة أنا !! أَغْلَفُ نَفْسِي بِالْأَلْفِ شَرْنَقَةٍ وَكَأَنَّنِي أَحْمَى نَفْسِي مِنَ الْحَيَاةِ !! لَمْ أَدْرِكْ أَنَّنِي أَصْبَحْتُ فَرَاشَةً إِلَّا عِنْدَمَا وَجَدْتُ قَلَمِي أَفْصَحَ حَدِيثَ عَمَّا يَدُورُ بِدَاخِلِي، عِنْدَمَا اسْتَطَعْتُ أَنْ أَحْطِمَ كُلَّ قِيُودِ هَمِي وَأَلْقَى بِهَا عَلَى ذَلِكَ الْوَرَقِ، وَرَأَيْتَهَا تَنْشَكِلُ فِي صُورَةِ خَوَاطِرٍ، ظَنَنْتُ وَقْتُهَا أَنَّ لَهَا مَعْنَى أَوْسَعَ مِنْ ذَاتِي، أَوْسَعَ مِنْ هَمِي، لَهَا مَعْنَى كُلِّ هَمٍ أَنْسَانِي مِثْلَهُ !!
هاني محمد عبدالله محمود الحلواني (هاني الحلواني)	الفسيفساء فنُّ راقٍ ... أحاول صنعه بكلماتي !
هند عبدالخالق عبدالظاهر (حدوته مصرية)	عينيا حزينه وقلمي كسير ... ولكن في قلبي مفيش مستحيل! بحب الحياة و أخاف منها ... وأموت في الطبيعة و أخاف غدرها ! وعمري ما أقول كفاية بقي ... لأن الحياة في الثبات مشنقة!

أحمد سيد أحمد كاسب (كائن)

١ - بموت في حبي لعشقتك

عشق	غزل	حلم	شوق	أمل
-----	-----	-----	-----	-----

بحبك ...

تسوى إيه كلمه بحبك ...

وسط جبال حبي ليكي

بعشقتك ...

هو إيه العشق أصلا ...

إن ما كانش لنور عينيكي

قلبي عندك ... روي منك ...

كلى كده على بعضي ملكك

بعشق موتى في حبك ... بموت في حبي لعشقتك ...
بحب عشقي لموتى فيكي

في بعدى عنك النقص عمري ما حسيته ...

علشان في بعدك كل عمري أنا نسيته

من غير قلب ... من غير روي

من غير عمر ... من غير حياه

بعد ده كله وممكن أحسن ... اه فعلا يمكن أحسن

إحساسي في بعدك إحساسي بعدم الإحساس

بعشق موتى في حبك ... بموت في حبي لعشقتك ..
بحب عشقي لموتى فيكي

تسوى إيه عندي عينايا ...

لحظة عدت مش شايفكي

وتفيد بإيه أصلا إيدايا ...

في يوم كنيب مش لمسكي

بسمع على أمل اسمع صوتك ...

عايش على أمل أبقي معاكي

بعشق موتى في حبك ... بموت في حبي لعشقتك
بحب عشقي لموتى فيكي

قمر ١٤ شافني سرحان ... قال فاكر في جماله هيمان

والله ده واهم لازم يعرف ... دايمًا نورك هو الكسبان
ما هو لو جينا نقول يا جمال ... قدامك هو أكيد خسرا
يعرف قيمه نفسه بسرعة ... ومن تانى يوم يرجع زعلان

بعشق موتى في حبك ... بموت في حبي لعشقتك
بحب عشقي لموتى فيكى

الواحد هو ربي ... الشاهد على حبي ليكي
والاثنين كانوا قلبي وعقلي ... الاثنين بقوا ملك أيديكي
والتلاته دول منى ليكي
بحبك
بعشقتك
بموت فيكي

أحمد سيد أحمد كاسب (كائن)
٢- كانت

غزل	شوق	تمرد	تحرر	ذكرى
-----	-----	------	------	------

كانت فاكهه

إن الكون بيدور حولها
إن الشمس بتشرق ليها
إن الشمس وهى بتغرب
قال هتموت وبتبكي عليها

كانت عارفه

أنى بحبها حب كبير
واقبل أضحى عشانها كتير
إني لو اقدر مش هاتأخر
أخلي حياتها حرير في حرير

كانت واهمة

إن حبي حب أعمى
إن فرحى ما لو هوش معنى
انى جرحى مش جريمة
إن دمعي ما لو هوش قيمه

كانت ما كنتش أنا لازم أكون

ما هو مش ممكن أعيش مسجون
أنا من بكره أكيد هاتمرد
يمكن أغير طعم الكون

أحمد سيد أحمد كاسب (كائن)
٣- نفسي أنا

صرع	هروب	هيام	حلم	أمل
-----	------	------	-----	-----

نفسى أنا
حل وحيد هايهد آلام
لما عذابك يبقى نصيبك ... لما الكل يروح ويسيبك
يبقى الحل إن أنت تنام

نفسى أنا
نفسى أنا أيام وأيام
على الأقل في نومي هاحقق ... مليون حلم من الأحلام
هعيش حياتي ومش هادقق ... كله أكيد هايكون أوها

نفسى أنا
بس حرام لو قلت هنا
النوم عايز راحة بال ... واللي في بالي ده تقل جبال
بالي ده مجرد طفل صغير ... بيكسر فيه مليون شلال

نفسى أنا
أرجوك ساعدني يمكن تقول ... أنا ميت ولا أقوم مقتول

أحمد سيد أحمد كاسب (كائن)

٥- سد

تضرع	ندم	مفاجأة	حيرة	اختيار
------	-----	--------	------	--------

في يوم كان لازم أختار واخترت طريقي بجد
وبعد سنين محتار فاجأتني الدنيا بسد
ندمت عيوني وبادمع وهابكي
وقفت حياتي وباصرخ وهادعى

أرحمني ربى ما ليش حد
لا كنت فيها عزيز ولا غالى ... والثانية فيها تفوت في شهور
وأنا من جهلي كثير مستغرب ... ليه الدنيا عليا تجور
وحيد والناس حواليا كثير ضعيف وفيا ألوف بتهذ
يا ريتنى ما عشت ... يا ريت ما اخترت
أو بس يا ريتنى اخترت بجد

أحمد سيد أحمد كاسب (كائن)
٥- من نسمات الماضي يفوح أريج الزمان
(مقتطفات من شعر جدي "أحمد كاسب")

مدح	وفاء	جد	أمس	غد
-----	------	----	-----	----

ربما يغفل التاريخ نماذجاً وضاءة تُبصرُ سواها طريقَ النجاح، وتظلُّ خلف الستار تراقب سيرهم في صمتٍ، وبأيديهم يمهّدوا سبيل الغد وهم بالأمس عاكفون !!، يشعلون شمعة من عمرهم بل ... ألف شمعة ويزيد ! لتكون نبراساً للآخرين.

حقاً فهؤلاء أجدر بأن يذكرهم التاريخ تخليداً لذكراهم، لا من أجل التباهي بل من أجل إيقاظ الدهر من سباته ليلتفت لهؤلاء البشر، من آثروا أبناءهم وشبابهم على أنفسهم طامعين في عفو الله ورضاه !!

واليوم أسعى لرد جزء ولو بسيط من أفضال واحد من هؤلاء الناس وهو الشاعر "أحمد كاسب" والذي قال الشعر لا من أجل الشهرة بل قاله من أجل الحياة! فقد كان يُترجم إحساسه لكلمات منظومة وكأنه الرسام في يده ريشة الزمان يروح ويغدو على الأوراق فيخرج بصورة للأيام والليالي لا متكلف بل صادق الإحساس، لا ينظر للشكل بل يصيب المضمون، وهذه مقتطفات من شعره.

فراه يرسم بريشة الكلمات صورة الفلاح الكادح المكافح فقال:

يا فلاحين كلكم
ما بين صغار وكبار
يا مترصصين على المصاطب
يا للى في الدوار
عندي حكاية لكم
تساوى من الذهب قنطار
وحفظتها
من بعد ما ضحيت
وشربت منها الغلب ليل ونهار

ورسم صورة الدماء تسيل من سيناء، وهزيمة بعدها انتصار، وسلام من بعده وئام فقال
مناجيا الشهيد:

أمك وأخواتك وحبائك يا شهيد عايشين
على أرض النصر بنرونها إخلاص و يقين
بعدك على الحزن يصبرنا عايشين امنين
ونعيش في سلام وطمأنينة كلنا راضين
شكرا يا شهيد ولك الجنة ودعا الصابرين

وقال "أحمد كاسب" عن السلام وتعمير سيناء في أبيات مليئة بالحماسة والفخر:
يا حر هـز الأرض عيش وارفع قـواعد للبناء
اجعلها متحف كالعروس واكتب عليه متحف سيناء
هذا خط بارليف المخيف هنا اليهود ذاقـت بلاء
لما الأحبة اجتمعوا رأيت ما عزم الوفاء!!

قال في مصر من قلبه بأعلى صوت أنك يا مصر أنت الوطن وأنت الحمى مفتخرا
بالفراغة:

فراعنة ولا ولاد عرب طول عمرنا أهل الأدب
عاشرنا مين وطمعنا فيه وحاربنا مين من غير سبب
تاريخنا بيقول جبارين لا مفترين ولا غدارين
ها مصر ما قبل الكتب فما بالكم بعد الكتب
ها مصر في وقت الطلب للغرب كانت والعرب

وعن النيل وابنه يقول:
عاش النيل للشرق حياته يروى حياتنا زى عاداته
وعاش الحر بأرض النيل وبنا السد أمل أجداده

وقال في الهوى والزمان في رحلة الحياة:
يا حبيبي راح شـبابي والأسى مضى صوابي
بين غرامي واشتياقي جه الجفـا زود عذابي

وقال أيضا:
يا حبيبي لحد أمـتى الزمان القاسي وأنت
مش كفاية صعب واحد يا الزمان يا أمه أنت

وقال:

ف الهوى طالعـين ف الهوى نازلـين
 كنا سرقانة السكينة ف الهوى مساكنـين
 دام حب قلوبنا أيام وسنين فـين راح؟ ... راح فـين؟!
 ليه نرضى البعد إذا كنا على القرب يا ناس قادرين

ويكتب في الشعر من خبرات الحياة عن الأصيل والخسيس، وعن الأمانة والخيانة قائلا:
 واحد منهم اسم جميل وكل إنسان يبدو أصيل
 أما الثاني ده اسم رزيل حذر فذر تلقاه مين؟؟!
 وعلى الخسيس كنا بنقول يستاهل عيارين

ويقول "أحمد كاسب" عن الأمانة والخيانة أيضا:

دع السماء فالنار لن تغيب والأرض يحرقها اللهيب
 ما دمناع الدين القويم لا نخشى من هول رهيب
 ها أنتم خلقتا يا يهود ها أنواع الكفر العجيب
 الم يكن بكم رشيد أو ليس بين الناس رقيب
 تسعوا بأرض الله فساد وتخونوا من صان العهد

واختم بأبيات له يخاطبك بها أنت أيها القارئ قائلا:

شعرت أنى شاعر فالرأي عند السامع
 كاتب لقول متزن ولست فـيه بقاطع
 كم كان للشعراء حكم تسد رمق الجائع
 وكم لهم من معجزات نهضت بيد الضائع
 وحتى أحزان الشعور لها جائع لا يشبع
 بالقول ساطع لامع يقطع بصلب لا يقطع

لو كان بوسعي لأفرد لك يا جدي العزيز ديوانا بل سجلا للزمان، لكن تلك الكلمات من أشعارك تكفي القارئ ليبصر من خلالها موهبة نظمت القريض لا من أجل الشهرة بل من أجل الحياة ! وختاما لهذه الكلمات وليس ختاماً لحبى لك أهدى إليك حصولى على لقب الطالب المثالى على جامعة القاهرة عام ٢٠٠٧/٢٠٠٨.

حفيدكم البار: أحمد سيد أحمد كاسب

إيمان إيهاب عبدالحليم الصياد

١- صَيَّاد

نصيحة	خداع	زيف	ضحية	الم
-------	------	-----	------	-----

صيَّاد محترَفٌ له وجهُ العصافير
 ينصبُ خيطهُ بمهارةٍ دون تقصير
 يخدعُ ضحيتهُ يوهمها بحبه بحنائه
 فتسيرُ معه بسذاجةٍ بلا تفكيرٍ
 تشعر كأنها ملكت قلبه وتطير
 فوق السحاب فرحةً بالحب الكبير
 وتغوصُ في أعماق البحار نشوةً
 تظن أنها أسعدُ من في الكون
 كبيراً كان أم صغيراً
 فقد أصبحت حبيبةً لرجل ما أكرمه!
 ما أطيبه ! ما أعظمه ! بها جدير
 مسكينةٌ... لم تكن تعلم أنه
 مفترسٌ .. طمَّاعٌ .. خَدَّاعٌ .. بلا ضميرٍ
 يلبس مائة قناعٍ ليخفي زيفه
 فإنه ليس حبيباً بل صيَّاد عصافير
 يحطمهن واحدةً تلو الواحدة
 ثم تتساقط الأفعنة في تحذير
 تحذير لعصفورةٍ جديدةٍ تقع في شبابه
 وتظن أنه على إسعادها قدير
 وهو ما أقبحه بلا قناع !!
 فإنه مخيفٌ أشبه بالخنزير
 يتلاعبُ بقلوب العذارى
 بغير دينٍ ولا ضمير
 لكن الخطأ ليس خطاه وحده
 فلقد أخطأت فتياتٌ كثيراتٌ
 نسيَتْ قيماً غاليةً
 وقول الرسول البشير
 الرسول صلى الله عليه
 قال: رفقا بالقوارير

إيمان إيهاب عبدالحليم الصياد

٢- أبدا مولاي لا تظلمني

غزل	مناجاة	حب	حلم	أمان
-----	--------	----	-----	------

أبدا مولاي لا تظلمني
 لو كذباً قالوا لك أنى
 ناداني من هو ذو ترف
 أغرقني بمال أو أملاك
 أجبرني أن أنسى هوائك
 أن أهجر حبك أن أنساك

أبدا يا حبيبي لن أنساك
 لا يوجد في قلبي سواك
 يجرى في دمي ذكراك

أبدا مولاي لا تظلمني
 لا يغريني قصر فخم
 ذهب ولآلى أو مرجان
 لا أطمع أن أسكن بيتا
 وسط حديقة أو بستان
 لا أطمع في لبس حرير
 أو أرقد على ريش لنعام

لا أحلم أن أكل أفخر أنواع الطعام
 لا أحلم أشرب في كوب من فضة
 فالفضة لا تروى الظمان

أطمع في أكثر من ذلك
 في عطف في حب وحنان

أطمع أن أسكن بين جفونك
 في يقظتك وفي منامك
 أطمع أن أشعر بأمان
 أطمع أن تسعد بي أيامك
 أن أصبح ملكة أحلامك

لو كان توهم بحطامه
 أو حطم قلبه أو هامه

لو ظن بأني جارية
يمكن تغريها الألوان

نسى بأني جاريك يا مولاي
و سألقي على عهدك حتى ألقى منايا

أبدا مولاي لا تظلمني
أرجوك أن تعلم أني
أطمع أن أسكن في بيت من شعرك
و أعيش في دوحه كلماتك
أشبع من حبك من سحر
ترويني بهدير همساتك

أبدا مولاي لا تظلمني
و ستندم لو تعلم أني
منتهى أملى أسكن أحضانك

إيمان إيهاب عبدالحليم الصياد
٣- فكر وأنت هتختار

نصيحة	صبر	تحدي	قرار	نجاح
-------	-----	------	------	------

بالصبر وبالإصرار
فكر وأنت هتختار
هتنجح بيهم في حياتك
و تكمل المشوار

رؤية وأهداف ورسالة
يكونوا عندك أكيد
علشان تنجح في الدنيا
لازم تصبح مفيد

لو تغلط مرة ف حاجه
الحاجة دي مش محتاجه
غير إنك تعرف غلطك
و ساعتها تكون كسبان

لو قابلك يوم إنسان
خدعك جرحك وخان
أوعى تفكر فيه تانى
واعتبره كأنه ما كان

اتعلم حاجة جديده
استثمر دايمًا وقتك
لو تقعد تشكى وتبكي
عمرك ما تحقق هدفك

بالصبر وبالإصرار
فكر وأنت هتختار
هتنجح بيهم في حياتك
وتكمل المشوار

إيمان إيهاب عبدالحليم الصياد
٥- حلمي

وصف	حلم	حب	أمل	استقرار
-----	-----	----	-----	---------

عسى يحملني الموجُ
إلى حلمي على الشيطان
عسى يسعدني النهرُ
ويروى قلبي الظمان

ويرسلني إلى النجمة
أعانقُ فكري الحيران

عسى تبعث الزهرةُ
في نفسي نشوة الأحران
وتبدلني بها فرحة
عطرة في موكب زفة العرسان

تلف حناني في فستان
وتلبس حبي الأغصان
تناديني وتأتيني
ويسعد عمري التكلان

عسى يحملني الموجُ
إلى حلمي على الشيطان
عسى يسعدني النهر
ويروى قلبي الظمآن !!

إيمان إيهاب عبدالحليم الصياد

٥- لو قلتها ..

مناجاة	حب	تردد	خجل	فراق
--------	----	------	-----	------

لو قلتها ... هيضيع سحرها
لو قلتها ... أنا مش قددها
لو قلتها ... راح أموت بعدها

يمكن تكون قريب
لقلبي مش غريب
لكن أمرك عجيب

خلتني أكلم نفسي
مش دارية حتى بنفسي
نفسى أقولها لك نفسي

بس أنت ركز شويه
افهمها من عنيه
تحكيك ع اللي بيه

و لاحظ مش هقولها
مش عشان عنديه
أو بتقل أو مداريه

لكن علشان كسوفي
أو يمكن علشان خوفي
بخاف منك عليا

طب تعرف علشان إيه؟
مش هقدر أقولها ليه؟
طب فكر طب شويه ...

أصل أنا بنت شرقيه
و لو قلتها ... راح أموت بعدها

جهاد سيد أحمد (بنت الفجر)
١- ليالى

وصف	حيرة	فراق	عذاب	ذكرى
-----	------	------	------	------

يحولُ بيني وبينها أمْدُ
لا أعلمُ أكان قريباً أم بعيدُ
وتمنيت لو كان قريباً
حتى لا أكون للذكريات عبداً
ونسيتُ أن الزمن علمنا
أنه إذا ذهب
مستحيلٌ أن يعودُ
واحسبُ الليالي معي
أخطات بل هي ضررٌ ولا تفيدُ
تذكرني بما تظن انى نسيت
فتجعلني أتذوق كاس عذابه شديد
أيام كلها ضنكٌ ويأسٌ
و

ساعات الفرح على الأصابع تعد
والحياة تمنعنا أن نحقق
و يأبى الحلم أن يكون لنا عماد
وأدعو ربى أن يلهمني الصبر
وأن يكون لي قلبٌ من حديدٍ

جهاد سيد أحمد (بنت الفجر)
٢- قرار

بكاء	انتظار	معاناة	قرار	أمل
------	--------	--------	------	-----

تعبتُ من كثرةِ البكاء
حتى أردت الانتحارُ
فدق قلبي نبضٌ حزين
وقال: "إلى متى الانتظارُ" ؟!
إلى مستقبل بعيدٍ يأخذني
أم إلى ماضٍ كله نارُ ؟!
فدام الصمتُ ساعات
وساعات بدون حوارٍ
حتى أتت حبيبتي
وكانها لنفسى منارُ

لقد نسيْتُ كلَّ شئٍ
 وعدتُ في قمة الاحتيار
 لماذا تأخرت عن
 موعدنا اليوم المختار؟؟
 فهل تريد لقلبي الأحران؟
 أم لدموعي الانهمار؟؟
 أم تثبت انهزامي
 ولها تريد الانتصار؟؟
 فقلت لنفسي: "لا بد
 وان آخذ القرار"

جهاد سيد أحمد (بنت الفجر)
 ٣- جهاد

وصف	معاناة	صراع	جدل	صبر
-----	--------	------	-----	-----

تحدثت فقللت ليدل	وجعلته هادفا ثم تنهدت
ولم أر مظاهر الاقتناع	على وجوه من أردت
فاكثرت من كلامي حتى	تعبت ولا فائدة وجدت
واتبعت باقي سبل الإقناع	حتى أنني هددت
ولكن ماذا تنتظر من حمير	ولو البراهين أعدت
فكان الحياة نزع من	تنادى وحتى إن جاهدت

جورج سمير لويز (كائن فضائي)

١- أطفال الشوارع

طفل	صديق	تشرّد	جهل	ضمير
-----	------	-------	-----	------

صحيت من نومي فجأة حاسس بحزن وضيق
لا قريب فقدته ولا حتى صديق
ده صوت بكى في ودانى جاى من الطريق؟
ولا صوت ضميري يقول لي ده ما لوش رفيق؟
طفل قاعد لوحده ساكت وقلبه حزين
بهدهوء من مكاني براقبه يا ترى جه منين؟
فين ابوه وفين أمه يشيلوا عنه الأنين؟
نزلت أخذته في حضني وسألته (أنت ابن مين؟)
قال لي مش عارف لأنني عمري ما كان لي بيت
من يومي أهلي سايبيني وما أعرفش منين جيت
ده كمان في كتير منى واخدين الكوبري مبيت
بس عارف انى نتيجة معدوم ضمير
سابني أنا وأخواتي واقعين في مصايب كتير
و الآخر يقولوا انى قنبلة وجهاز تفجير
بالله عليكم يا إخواني شغلوا شوية التفكير
أنا لا عمري كنت مجرم ولا عمري كنت شرير
بس محتاج مساعدة تحميني من التدمير
محتاج رعاية وعلم
ويكون لي حد كبير

جورج سمير لويز (كائن فضائي)

٢- أنا مصري

وصف	ألم	مصر	انتماء	أمل
-----	-----	-----	--------	-----

أنا مصري بقلبي وروحي وفشتي وأمعاني
و يا عيني عليك يا شعبي يا للى مش لاقى
عشت طول عمرك وهاتعيش اللي باقى
تقول يا رب فين بس الأقى؟!
الأقى البطل اللي يرجعلي عزي من تانى
يا جدعان فوقوا عصر الأبطال ده عدى وما بقاش
ما هو يا نبقى كلنا أبطال يا إما ما نبقاش
يا مصري شوف تاريخك بس ما تنساش

أيام الفراغة كان الرغيف ببلاش
بس الناس كان عندها زمة ومن غير تهويل
قبل الواسطة والمحسوبية ما تبدأ في التبدل
تبدل الشاطر بالخايب والوحش بدل الجميل
يا مصر فيكى العجب بس على حبك باقي
ما أنا مصري بقلبي وروحي وفشتي وأمعاني

جورج سمير لويز (كائن فضائي)

٣- كائن فضائي

وحدة	صحبة	النيل	إنسان	رجاء
------	------	-------	-------	------

أوقات بحس انى كائن فضائي
تمللى قاعد لوحدي وساعات بلاقى
صحبة لكنها اكبر منى بسنين
مش سنة ولا اثنين دول الاف وملايين
النيل اخويا الكبير دايمًا بشكيله همي
عالكوبرى تلاقيني كتير واقف ويروق دمي
يدينى النصيحة التمام بخبرة مليون خريف
يزيل عنى الغمام ببساطة ومن غير تكليف
و النجوم تعوم فوقيا فوق فالسما
عليا لم تلوم ان لاقيتنى حزين انما
تحكى حكايات جوه رسومات راسماها ايد فنان
رسم وخلق المخلوقات, على راسها كان الانسان
يا رب ده انت خلقتة وسخرتله حتى الكواكب
وهو مش حاسس بقيمته وهيفضل لدماعه راكب
يلوث يدمر يخرّب, يحرق الدنيا وما فيها
صحبتة مش ناوى اجرّب والنجوم هكتفى بيها

رحاب محمود أحمد (أخت الوفاء)

١ - عتاب

عتاب	دنيا	سؤال	نصيحة	أخلاق
------	------	------	-------	-------

كسبت يداك مصيبةً أنكرتها
 إن الوفاء يحيل ذا النكران
 إن النبي محمدا جاء بالوفا
 ومتمما لمكارم الأخلاق والعرفان
 أي والذي برا والبرية أنني
 قد أدبتني نواب الأزمان
 إن حدثتك النفس انى ظالم ُ
 ردى عليها الاتهام الجاني
 إن الذي يبني وبينك إنما
 قلب وحب أو ما شعرت باننى إنسانُ
 إن تسالي كل المودة تمنحها
 أما أنا فعشر ذاك منك كفاني
 إن ما فهمت رفيقَ الدرب في لغةٍ له
 من ذا يترجم كلماته لمعاني
 أنفى المديب في السماء فرشته أرضا
 وإبائي المزعوم منه على يدك الله قد عافاني
 زعمت أنى أعز رفقاء دنياك
 أما الحقيقة أنى في المقام الثاني
 يا ليت شعري هل أقول قصيدة
 ترضى بها عنى ويبيض قاتم الألوان
 أنا إن أسأت فأغرنتني عشرة
 مع ودود بهذه الطباع رقيقة الوجدان
 أعيدك بالله أن يفرق بيننا
 أو أن تكون فريسة الشيطان
 إذا أتاك فاطرديه والجني
 إلى المولى العظيم فلا خير من الرحمن

ريهام زكريا أبوطاقة (صوت القلم)

١- عم سكر

أمل	خبز	فقر	حرية	حياة
-----	-----	-----	------	------

يا عم مالك
متشغش بالك
وخليك في حالك
علشان عيالك
دا عم سكر
حاول يفكر
إزاي هيقدر
ومنين يوفر
زيت وسكر
كحك وياميش
طب فول وعيش
لكن مافيش
متزعلش
يا أم العيال
يا صابره على الحال
وشايله الجبال
لكن أقولك
من قلبي دعيت لك
ربي يبارك لك
ويفرحك بابنك
تشوفيه كده دكتور كبير
مالي مركزه ولا أجدع أمير
ويمكن يبقى في يوم وزير
تفتكري يومها هيقول انه ابن الغفير
عارف إن حلمي كبير
ما يقدر عليه إلا العلي القدير
وعلشان حلمي دوه لازم أتكلم
لا يمكن أسلم
عايز حقي من البلد
مش عشاني عشان مراتي والولد
يا ناس حرام نعيش كده ف فقر ونكد
الله عليك يا عم سكر
سكت ليه يا عم سكر
رحت فين يا عم سكر

سمعهم كلامك ده وأكثر
ولا أقولك
يا عم مالك
متشغلش بالك
وخليك في حالك
عشان عيالك !

ريهام زكريا أبوطاقة (صوت القلم)

٢- القلم أم البعير

استفهام	حرية	قلم	حوار	أمل
---------	------	-----	------	-----

هل كَفَلَ لي القانونُ حُرِيَّةَ التعبير؟
عفواً فلدي سؤالٌ صغير !
هل يحق لي أن أمسك القلم وأكتب؟
أم أن التصريح حق مكفولٌ لسيادة الوزير؟!
صاحب المعالي الذي لا يُصرح إلا بالكلام الخطير ...
كلام يعجز أن يأتي بمثله إلا من كان في المقام كبير ...
أما أمثالي من عامة الشعب الفقير ...
فيجب أن يسمع ويصفق ... ويُساق مثل
وإلا
مصيره - كيوسف - في أعماق البير.

ريهام زكريا أبوطاقة (صوت القلم)

٣- سر الحياة

كبرياء	دنيا	زيف	هدى	أمل
--------	------	-----	-----	-----

عندما تفقد الأشياء معانيها
عندما تضيق عليك الدنيا بكل ما فيها
فما عساك أن تفعل سوى أن تهرب منها لباريها

ريهام زكريا أبوطاقي (صوت القلم)

٤- أدي حكايتي

وصف	حوار	خوف	رجاء	حياة
-----	------	-----	------	------

ندھني وقال تعالى ...

عليك بنادي

إنت ...

أيوه إنت أبو جاكته رمادي

حكايتك إيه يا سيدي؟؟

برضه زيههم مش راضي؟!

مشيت لحد عنده وانا بدعي ...

يا رب عديها الليلاي

يا رب ماليش غيرك ...

لا معايا محامي ولا حتى في قاضي

قالي ... خلص ... رد ورايا غيرك مش فاضي

قلتله يا باشا ...

أنا مش زيههم دانا راضي

بحب أبويا وأمي ...

وبموت في حب بلادي

بمشي جنب الحيط ...

وعليها بربي ولادي

ولا عمري في يوم مليت ...

ولا فكرت أكيد الأعادي

بخلص شغل وع البيت ...

لا بقضيها سهر ولا نوادي

وأتعشى جنبه قديمة ...

واحمد له لو يوم لقيت الزبادي

وف شغلي فيه فيه ...

اتعلمنا نضرب سلام وكمان نبوس الأيادي

في الحته معرفش حد ...

غير الحج عبدالهادي

مراته صحبة مراتي ...

وعنده ابن اسمه شادي

عايز يخطب البت ...

وبقوله صغيرة دي ف ثانويه السنه دي

كمان مقدرش على بعدها ...

ولا تقدر هيا على بعادي

مع إن أمها موافقه ...

وبتقول الجواز للي في سنها عادي
 قتلها يا وليه اسكتي ...
 ما لكيش دخل أنتي في الحكايه دي
 أدي حكايتي يا باشا ...
 يا رب تكون عني راضي
 ويعلي مراتبك ...
 ويجعل نهارك أبيض ونادي
 بصلي بصره وضحك ...
 وقال: !!

ريهام زكريا أبوطاقه (صوت القلم)

٥- أحلام الصباح

طفل	حلم	أمل	مجد	أمة
-----	-----	-----	-----	-----

عندما تشرق الشمس
 وتعلن انتهاء الأمس
 أظل أبحث عن خمس
 عن طفل كان يلهو
 عن حلم كان يسمو
 عن آمال إليها نهفو
 عن مجد بدأ يخبو
 عن أمة كانت تعلو

شيرين محمد حسن محمد الشهاوى

١ - الوهم الكبير

وصف	أوهام	قنوط	تحدي	أمل
-----	-------	------	------	-----

المستحيل إنك تلاقي الحب في هذا الزمان
أو تترسم فوق العيون بسمة أمان
المستحيل اللي عرفته هو إنك من غير جنان
تشوف الوهم في الحقيقة والحقيقة في الخيال
و تنعكس كل الصور وتتقلب كالبهلوان
كل الحقايق اللي لا تقبل كلام
تلاقيها وهم كبير وخدعة من صنع إنسان
طول الزمن نفضل نصدق صنعنا
كل المناهج تفضل تقدس وهمنا
وكبرنا على الوهم الكبير وكبر معانا وهمنا
و بعد فترة من الزمن ينكشف زيف الكلام
صدفة أو حتى قدر المهم إنه انكشف
لكن الصدمة الكبيرة إنه اتأخر في الوضوح
بعد ما ضاع الزمان واتملى الجسم جروح
و بقت عقولنا كالعقالب لازم تدوب
حتى تصنع من جديد لأن أي محاولة جادة
تقصد تغيير فكرنا قد تسبب من غير ما تقصد
إحداث جنان في عقلنا أو شروخ أو ضمور
أو كسور كله جايز
دي العقول أصبحت صلبة كالحديد
لازمها نار تشتعل بالتجديد
علشان تدوب الحديد وتشكلها من جديد
عقول قابلة للتجديد تنقد تفكر تخترع
تمسح ظلام الجهل بالفكر الجديد !

عبد الرحمن على محمد محمود (ابن الشاعر)
١- نَعَمْ يَا حَبِيبَ

مناجاة	حب	فراق	أمل	حياة
--------	----	------	-----	------

تُنَادِي عَلَيَّ بِقَلْبٍ حَبِيبٍ
عُيُونِي تُنَادِي، فَهَلْ مِنْ مُجِيبٍ؟
وَقَطَرَ السَّحَابِ، وَقَلْبِي لَهَيْبٍ
وَلَسْتُ تَحْسِي بِرُوحِ تَذُوبٍ
بَأَنِّي .. وَأَنْتَ ... كَفَاكَ هُرُوبٍ
وَلَكِنْ بِحُبِّكَ قَلْبِي غَرِيبٍ
وَنَظْرَةَ عَيْنِكَ مَنِّي غُرُوبٍ
أَحْسَ بِقَلْبِي.. وَقَلْبِي طُرُوبٍ
وَهَلَا رَحِمَتِي رُوحَ الْكَئِيبِ
يُعَرِّدُ قَوْلًا "نَعَمْ يَا حَبِيبَ"

عُيُونِي تُنَادِي.. عُيُونُ الصَّبَا
وَكُلَّ الْأَمَانِي بِأَرْضِ الْمُنَى
قَضَيْتُ اللَّيَالِي أَعْدُ النَّجُومَ
وَلَسْتُ تَحْسِي بِنَفْسٍ تُعَذِّبُ
وَتُخْفِي أَمَامِي مَا تُبْطِنُهُ
غَرِيبٌ وَمَا غَرَّبَ الْخُزْنَ قَلْبِي
شُرُوقُ بَقَلْبِي يُنِيرُ الدُّرُوبَ
وَقَلْبٌ حَدِيدٌ بِقَلْبِكَ مَآ
فَهَلَا وَضَعْتَ لِحُزْنِي نِهَآيَةَ
فَتَشْفِي بِحَرْفٍ جِرَاحَ الْعَلِيلِ

عبد الرحمن على محمد محمود (ابن الشاعر)
٢- الْإِتْسَامَةُ الْمَزِيغَةُ

استفهام	سعادة	فلسفة	خداع	آلم
---------	-------	-------	------	-----

وَعَيْنِي تُخْفِي جِرَاحًا مُؤَثِّرَ
لَكِي لَا يَبَانُ بِعَيْنِي يَنْزِلُ
وَمَا كُنْتُ أَضْحَكَ وَلَكِنْ أَمَثَلُ
وَسَاءَلْتُ نَفْسِي أَوْضَحَ أَفْسَرُ
أَمْ أَنْ الْجَمِيعَ كَمَثَلِي يُمَثِّلُ
وَكُلَّ النَّفْسِ بِضُحْكِ مُزَوَّرُ
وَكُلَّ جَوَابٍ عَلَيَّ تَعَسَّرُ
بَزِيفٍ فَعَالِي.. وَوَجْهِي يَسْتَرْ

ضَحِكْتُ وَقَلْبِي مَلِيءٌ تَحَسَّرُ
وَدَمْعِي يَسِيرُ بِضُلْعِي يَكْسَرُ
ضَحِكْتُ بِضُحْكَ خِدَاعِي لِنَفْسِي
نَظَرْتُ إِلَى الضَّاحِكِينَ بِحَوْلِي
أَحَقًا مِنَ النَّفْسِ ذَاكَ السَّرُورِ
أَمْ الضُّحْكَ سِرٌّ لِيُخْفِي الْعَذَابَ
فَلَمْ أَلْقَ رَدًّا لِيُرَوِي ظُنُونِي
فَأَكْمَلْتُ ضُحْكَِي .. وَأَقْنَعْتُ نَفْسِي

عبد الرحمن على محمد محمود (ابن الشاعر)

٣- كلمات

حلم	كلمة	شعر	نور	حياة
-----	------	-----	-----	------

كَلِمَاتٌ نَسَمَعُهَا دَوْمًا	تَرَوِي أَحْلَامًا وَرَدِيَّةً
تَرُسُومُ آلاَفِ الْأَلْسَوَاخِ	تَكْتُبُ أَيْبَاتِهَا شِعْرِيَّةً
تُفْرِخُ أَغْوَامَ الْأَخْزَانِ	تُنْشِدُنَا أَرْوَاعَ أَغْنِيَّةٍ
كَلِمَاتُ الْعُمْرِ تُغَيِّرُنَا	وَتُغَيِّرُ يَأْسَ الْأُمْنِيَّةِ
تَتَلَقَّى بِأَسْمِ الْأَحْبَابِ	تُخَيِّبِي أَفْرَاحًا أَبَدِيَّةً
كَلِمَاتٌ تُنَحِّتُ بِحَشَانَا	تَعْرِفُ الْحَانَّ دَهْبِيَّةً
كَلِمَاتٌ أُخْرِى تُغْنِيُنَا	عَنْ سِحْرِ الدُّنْيَا الْمَرْنِيَّةِ
كَلِمَاتٌ نَذْكُرُهَا عِطْرًا	مِنْ ذِكْرِى السَّيْرِ نَبْوِيَّةِ
كَلِمَاتٌ تَتَأَصَّلُ فِيْنَا	وَتَأَصِّلُ مَعْنَى الْعَقْدِيَّةِ
كَلِمَاتٌ نَقْرَأُهَا دَوْمًا	تُشْعِرُنَا مَعْنَى الْحُرِّيَّةِ
كَلِمَاتٌ لَا تُنْسَى أَبَدًا	عَاشَتْ أَعْمَارًا وَهَمِيَّةً
كَلِمَاتٌ تَبْقَى تُخَيِّبُنَا	تُفْرِحُنَا، تُهْدِينَا هَدِيَّةً
كَلِمَاتٌ مَا زَالَتْ تُذَمِّي	تُوقِظُ آلَمًا مَنَسِيَّةً
كَلِمَاتٌ قَدْ صَارَتْ حُبًّا	وَرَسَائِلَ شَوْقٍ وَرَدِيَّةً

محمد إبراهيم إبراهيم سالم

١- يا صاحبي

وصف	دنيا	صحة	قيم	إخلاص
-----	------	-----	-----	-------

يا صاحبي يا طيب
 خليك هنا جنبي
 دا قلبك الطيب
 قلبي بيرتمي فيه
 والجرح بيطيِّب
 ميت جرح قلبيه
 ودمعنا قريب
 على الخد نرويه
 وعمرى لو يكفى
 ليك هضحى بيه

.....

الناس فى الدنيا
 ع الغدر تتصالح
 واتساوى فى الدنيا
 الحلو والطالح
 ولا حد يا دنيا
 عاذ فيكى بيسامح
 وفين ألاقى فين؟؟
 زيك يا صاحبي
 زيك يا صاحبي

محمد إبراهيم إبراهيم سالم

٢- غير الأخلاق مغيث

حكمة	قيم	حلم	أخلاق	طموح
------	-----	-----	-------	------

وسنين فاتت وعدت
 وسنين جاية تفوت
 ونفوس فالدنيا هدت
 ونفوس تصحى تموت
 وف وسط الدرب دا
 واحد واخد معاه
 حلمه وماشي بيه
 وفوسط السكة تاه

وقف فكر شويه
يسأل قالو له أهيه
آخرة السكة ديه
والسد دا منتهاه
طب والأحلام وبكرة
وألف كتاب وفكرة
كله بقى ليا ذكرى
وف لحظة انتهى
وحسبت إني صغير
هعمل وأسوى وأغير
ونسيت إن المسير
في الكون هو الإله
أوعى تضيع ثواني
بين أه وكان وماني
أصل اللي فات وعدى
عمره ما هاييجي ثاني
إلحق نفسك وعيش
غير الأخلاق مافيش
لتلاقي بكرة ييجي
والعمر انتهى

محمد إبراهيم إبراهيم سالم

٣- وحياتك ما بكي

عتاب	فراق	تحدي	قرار	نجاح
------	------	------	------	------

ما تقولش إنك رميتني
ما تقولش إنك جنيت
دنا قلبك لما سابني
وحياتك ما بكي

.....
ولا دمعة هزت عنيا
ولا ذكرى عدت عليا
ولا صورة هتصحي فيا
كلمة يا ريت يا ريت

.....
لا أتمنى تحس بيا
أو ترجع ثاني ليا

دي سنين عمري اللي جاية
أنت منها انتهيت

.....
كنت فاكّر يعني هأزعل
أو هحنّ من جديد
وإن قلبي ليك هيفضل
لا دا قلبي من حديد

.....
واللي باعني مش هسامحه
لو حتى راح فين بعيد
والبعاد إن كان في صالحه
مش في صالحه دا شيء أكيد !!

.....
ما تقولش إنك رميتني
ما تقولش إنك جنيت
دنا قلبك لما سابني
وحياتك ما بكيت
وحياتك ما بكيت

محمد إبراهيم إبراهيم سالم
٥- مصرنا

حماسة	مصر	عزم	اتحاد	أمل
-------	-----	-----	-------	-----

أيا مصرنا الآن أن الأوان
لكي تنهضي وتشقى الزحام
ويعلو شعارك فوق الأنعام
فمصر الريادة طول الزمان
فلا للتراخي ولا للقعود
ولا للتذلل وزيف الوعود
سئمنا الكلام سئمنا الورود
ونسر العروبة لا لن ينام
فقومي تقوم مئات الشعوب
عروبا تريد الإبا للعروب
قلوباً تحبّ قلوباً تذبّ
يا مصر العروبة عليك السلام
يا مصر العروبة عليك السلام

محمد عمر حامد عميره

١- أجمل الأقدار

غزل	مناجاة	حب	اختيار	قدر
-----	--------	----	--------	-----

إن كان شيء باختيار
فأنت دوما الاختيار

فلكم تمنيت أن تكوني لي قدراً
لكنني لا أعرف الأقدار

فانا الآن في المجهول سفني
بحر عميق ولا أجد القرار

لكن قراري أن عشقتك
ولكم عشقته من قرار

اصرخ الآن وفي صدري
ألف أمنية
الهي اطلب استغفار

فلا احتمل عنها البعد
ولا احتمل من أجلي انتظار

أراها في صمتي وفي روعي
وفي كتاباتي قد كانت هي الأشعار

أراها شمعة الأمل أراها قوة الإصرار
أراها في الظمأ نهرا ودونها لا أرى انهار

فكيف البعد عن روعي أترك الأرض المدار
أيوجد عالم أنكر وجود الليل بعد نهار؟

أنصت وتجرحنا القيود ونزعم أننا أحرار
سحابة قد ملاها الغيث متى تتساقط الأمطار

هيا فلتهزمي صمتك وتعلمني على الضعف انتصار
هيا فان الصمت من ناره يكاد الحب أن ينهار

هيا فلتعزفي لحنك وقلبي كاتبُ الأشعارِ
فلا لحنٌ بلا عازفٍ ولا عودٌ بلا أوتارِ

ووحدي تائه أسبح كأني أحارب التيارِ
قولها الآن يا نهري لكي أتعلم الإبحارِ

قولها الآن كي أخرج
سيفي وأواجه الإعصارَ !

قولها أنتِ يا قمرَ يضيءُ فاهزم الصمتَ
واهدم بيننا الأسوار
قولها الآن يا دارى فكم أحببت هذى الدارَ

سأسكنك في بيتٍ من الشوقِ
يحيطه شجرٌ تملأه أجمل الثمارِ

واترك بين يديك كل أزهارى
فان يديك تجمل هذه الأزهار

وأبحر معك في بحري بلا موجٍ ولا إعصارِ
فأنتِ اختياري ولكم وددتُ
أن تكوني أنتِ أجمل الأقدارِ

محمد عمر حامد عميره
٢- ظلمة الأحزان

استفهام	حزن	ظلام	قيد	ذكرى
---------	-----	------	-----	------

أبحثُ في ظلمةِ أحزاني
عن نورٍ يرشدني مكاني

عن شيءٍ يجعلني أعرفُ
كوني تاريخي عنواني

عن ذكرى جميلة تأخذني
إلى زمنٍ خلف الأزمانِ

هَلْ صَارَ مَصِيرِي أَنْ أَبْحَثَ
عَنْ نَفْسِي فِي وَسْطِ الدُّخَانِ

أَمْ صَارَ مَصِيرِي أَنْ أَكْتُبَ
تَارِيخِي عَلَى وَرَقِ النِّسْيَانِ

هَلْ يُمْكِنُ أَنْ أَبْقَى أَبَدًا
مُفْقُودًا فِي بَحْرِ الْحَرَمَانِ

فِي بَحْرِ تَبْصِرِهِ عَمِيقٌ
لَا سَفْنَ فِيهِ وَلَا شَطَّانٌ

أَصْبَحْتَ الْآنَ كَشَجَرَةٍ وَرْدٍ
وَلَكِنْ تَنْبَتُ أَحْزَانٌ

أَزْهَارُهَا حَيَّرَتْنِي
بِالشَّكِّ تَمْتَلِي الْأَغْصَانُ

وَتَقَتِ يَوْمَ بَبْرِيْقٍ
وَذَهَبَتْ وَالْمَنِي حَرِيْقٍ

أَلْقَيْتِ اللَّوْمَ عَلَى قَلْبٍ
لَطَالَمَا ضَلَّ الطَّرِيقُ

ذَهَبَ يَنْقُذُ مَنْ أَحَبَّ
وَالْآنَ صَارَ هُوَ الْغَرِيقُ

ذَهَبَ لِلْوَمِ الْبَرَاءَةُ تَكْسُوهُ
نَحَاسٌ كَالْذَهَبِ بَرِيقُ

سَأَلَمْتُ قَلْبِي وَأَفْتَشُ
عَنْ حُبِّ يَصْنَعُهُ خِيَالُ

وَأَوْدَعَ ذِكْرِي تَوَلْمَنِي
قَبْجٌ يَرْتَدِي قَنَاعَ جَمَالِ

وسألقي قلب فيه حنان
أحضنه وتزدهر الآمال

سأعيش برغم الأحران
سأحطم كل الأغلال

محمد عمر حامد عميره
٣- عدل الشيطان

عولمة	إنسان	خداع	شيطان	رحيل
-------	-------	------	-------	------

جمعت أغراضي وبدأت أسافر كل مكان
أتفقد حال البشرية وما معني كلمه إنسان

فوجدت للعولمة شعار ينتشر بكل البلدان
يقول العالم كالقريه وفيها الإنسان مصان

ففرحت وقلت في طرب قد آن للعدل أوان
وذهبت كزائر للأقصى لأصلي وأدعو المنان

أبصرت القتل منتشرًا نساء شيوخ أو صبيان
وسمعت عويلاً فتبعته وكأنه يأتي من لبنان

ووجدت عذابا في بغداد وصراخًا خلف القضبان
جلبت الصحف لأقربها وجدت سب القرآن

بدموع كدموع التمساح وتلون جلد كالثعبان
يحكم بالعدل الشيطان ويقول الإنسان مصان

أسمع لوعود من ذنب وأرى أفعالا شتان
وارانا نُقتل في صمت وخشوع أشبه بالحملان

هل هذا العدل دلوني؟!.. عولمة
أم هذا مجرد هذيان

الحق أن نحمي بندقية؟
وان يقتل الطفل هل هذا الأمان؟

عند الدفاع عن وطن وعن دين
في عصرنا هذا هو قمة الكفران

أرى للرأي الآن حرية في التشويه
في التدنيس في البهتان

أرى الحق بين قضبانه
يقتل بسجنه لا يملك الأكفان

قد قالوا حقوق الإنسان
هيا اقرءوا وطبقوا هذا البيان
في هذا الزمن الحرية
حرية قتل الإنسان
حرية سب الأديان
حرية تعليم البهتان

حرية ... نعم حرية تعطى لفئران
ويحمى الفأر الثعبان

هذه الحرية لا أعلم كيف يكون القضبان
هذا ما حدث في زمن يحمى الحرية شيطان

أنقف بلا عمل والصمت يقتلنا؟؟
كشارب الخمر يبتغي النسيان

نتذكر الماضي ونقول قد كنا
وننتظر أشباح للفرسان

كفانا قد نقدنا كثيرا وهل لنا
أفلا نغير ما يوجد! فلنبدا الآن

لنعمل ما بقى ونغير
فلقد علمنا أين نحن الآن

وأول العمل يقولون معرفه
وأول التغير قد ينبت من الحرمان

يقولون عولمة وأقول مذبحة
فالدُّنْبُ أبدا لا يحمي الغزلان !

محمد عمر حامد عميره
٤- حوار مع قلّمي

حوار	سلام	قلم	حرية	حياة
------	------	-----	------	------

انظرُ صديقي كيف صارت الحياة
صارَ السلامُ أن نحني جبيننا للطغاة
القتلُ أصبح للحماية والأمان
اضحكْ معي فالحق تاه
العدلُ أصبح أن نسيطرَ ع الشعوب
والحق أصبح صامتا بدون فيه !
صار القانون مشوها في يومنا
اقتل نَسُدُ فرق نَسُدُ !!
عاش الحماهُ
اهتفُ معي:
"عاش الحماه بل عاش الطغاة" !!
فالعدلُ تاه والحق أصبح صامتا بدون فيه !
عجبت أمرك يا سياسة الكلام
حتى نموت وننتهي ويدب سوسا في العظام
الطفل يصرخُ ضائعا أين الطعام
والنار تنشب خارجا بين الكرام والنائم
القتل صار وسيلة تنشر سلام
سحقا ليوم قد قتل كل أسراب الحمام
وبحجة يدعونها أسلحة الدمار
احتلوا شعبا خربوا في كل دار
والآن اطلبُ أن تجيبوا عن سؤال
هذا السؤال هو أين أسلحة الدمار؟
لا من أجابه على الطلب ولا السؤال
إني أجيب هو إن نسيطر على الآبار
عار وربّي ع السلام ألف عار
انظرُ إلى هذى الآلام
انظر إلي عمق الجروح
النار تلتهم الخضار
الدُّنْبُ يعوى والغراب ينوح !!
من بين طلق وانفجار

من بين ذل وانكسار
اسمع إلي حلي وفكر
حاول أن تشاركني الحوار
الحل ليس بمستحيل ،
هو أن نوحّد ربنا ونستعيد ديننا
هو أن نوحّد خالق جبار
هو أن نردّد كلمةً
تعلو بنا في كل مسجد في الديار
الله اكبر بها نسترد أرضنا
بها نستعيد الانتصار
لا تندّش وتقول لي مات السلام
لا لم يمت ستأتي لحظة الانتقام
سنسترد أرضنا من بين أنياب اللّثام
وسترتفع راياتنا ستطير أسراب الحمام

محمد عمر حامد عميره

٥- جلست أفكر

وصف	ذكرى	ألم	قرار	رحيل
-----	------	-----	------	------

جلستُ أفكرُ كعادتي
تذكرتُ عينيكَ فسالتُ دمعتي
كيف السبيل يا ترى لبسمتي؟!
قتلتني سعادتي أحبيتي كآبتي
بدلت أيامي غيرتي دنياي
لما نقتل الحب الجميل بروحنا؟
طوعاً لأوهام قد صارت دهشتي
قد صار قلبك يا صغيرتي قاسياً
كلا فحبك لا يساوى كرامتي
فدعيني أرحل في سلام
عن هوى قاس وقلب جامد
حرّقت أوراق الغرام فكلّها زيفٌ وحبر باهت
ودعت أيامك أحبيت سعادتي
وتركت حبا لا يحب صراحتي

مرودة محمد أحمد عبدالقادر

١- أطفال الحدود

وردة	حلم	طفل	خوف	أمل
------	-----	-----	-----	-----

الوردة كانت حلم طفل يجرى ع الحدود
 أول ما فتح عينية ع الغروب
 ولا يعرف للشروق وجود
 كل مناه كراسة وقلم وعلم مرفوع
 يشوف جواه الأمل في الحلم الممنوع
 ينام ف ضله ويحلم بخير مزروع

.....

البسمة كانت حلم طفل يجرى ع الحدود
 أول نداه الآه م الخوف الموجود
 أول م كتبت الحياة ع الجبين ...
 كتبت معنى الألم
 أول م تركت الأيام في القلب ...
 تركت هم وحزن

...

الغفلة كانت حلم طفل يجرى ع الحدود
 أول ما حكمت عليه الحياة ...
 حكمت ينام تلعب وسط الحفاة !!
 يبص لليل بعنيه ولا يلمس حلمه بأديه
 يمد للفجر أيادي ويبات سهران بينادي
 م يلاقى إلا الصدى، والحكم اللي انقضى،
 والتعالب بيته حواليه، تغمض عين وتفتح لليل عيون

هاني محمد عبد الله محمود الحلواني (هاني الحلواني)

١- عتاب وحيد

عتاب	تغيير	غموض	ليل	ظلام
------	-------	------	-----	------

ليلةٌ جديدةٌ ..
تهادتُ فيها السعادةُ في خطواتٍ ملائكيةٍ ..
وراقصتها الفرحةُ بابتهاجٍ على ألحان الأمان ..
لحن في إثر لحن .. ونغمة تلو أخرى .. في تألفٍ بديعٍ
فعليا .. وتساميا .. وارتقيا ... حتى وصلا عنان السماء
فوجد القمرَ مطلقاً في جمال .. وبهاءٍ .. وهدهدٍ ... وحياءٍ
ذاك ما كان
وشاء القدرَ وحُرمَ المراقصَ شريكتهُ ..
فنكس الفرحةُ رايته بعد أن ولت سعادتهُ
ووقف مذهولاً ... متأملاً ..
فكيف انهالت عليه ذُنياه هكذا بأكفٍ القهر والحرمان ..؟
وكيف نالت سنابك الهوان من عصمة الأعلام ...؟
فسرى في ظلمة الليل وحيداً أعزلاً ..
يزود عن عبراته سهام شماتة الأعداء
وللم القلب الجريح أشناته وناداه: أهكذا؟
أهكذا تعصف شمسُ القسوة بأنهار الحنان فتبخرها ..؟
ويأفل قمر أحلامنا فتصبح أطيافاً ..؟
أهكذا تمنينا دنيانا الأمانى حتى نشواق ...؟
ثم تشبَّح بوجهها عنا بذاك الظلم والصلف الرهيب ..؟
فتصرَّخُ أرواحنا في هذا الفضاء الفسيح ...
أيتها الإلهة ...
يا من أبت الشمس أن تشرق ...
إلا من بين جفنيك ..
أتراك ...
لم حجبت بشر محياك عني ..؟
فضرَّبت أشجار الظلمة والتيه بجذورها في قلبي.
تالله بعدك صار الربع وطناً للغربة ..
وتجرأ الخوفُ فيه فراح يذل حتى أعز عزيز ...
وعصفت رياحُ الرهبة بأشجار الأمان ..فانتزعتها من أحضان أرضها ...
وترعرعت أزاهر الفنى ...وتشابكت خمائل الردى ..
فباتت جنانُ الزهور ..أطلالَ خراب ..
أخافت الخوف نفسه ..!
فتطوع البرق منيراً غسق ليلها ...
ونادي على الرعد ليكسر جمود صمتها

فارتعشت الأرض زلزالاً.. رهباً وفزعاً
فما وجدت السماء غير البكاء حسرة على أرضها....
فما زادت إلا في تيهها سبباً

هاني محمد عبدالله محمود الحلواني (هاني الحلواني)
٢- أصل من صورة

وصف	انبهار	فتنة	جمال	ارتياح
-----	--------	------	------	--------

حين رأيته
قلت: ويحي !!
أتُراها الشمس تلکم الضياء؟
قالوا: أنى للشمس شروقها !!
وقد ولي الشفق وجن الغسق
قلت: فانظروا إليها ثم أجيبون
فنظروا وما كادوا يفعلون
حتى فتنوا ودنوا... من الجنون
قالوا: بل هي دفء رحمة حنون
أو سحر عصف بقلب عاشق مجنون
تسكب الفتنة من العيون..
وتحجب الأمل بالجفون..
تسكت فتتطيق السكون..
وتهمس فتثير الشجون...
فقلت كُفوا... قد أجبتون !!!

هند عبد الخالق عبد الظاهر (حدوتة مصرية)
١- على شاطئ بحر الغرباء

جمال	غزل	حب	غربة	هروب
------	-----	----	------	------

في تلك الليلة الصيفية
على شاطئ بحر الغرباء
أبصرت فتاة عربية
عيناها سبحان المولى
شفتاها تثيران الفيضان
وقوام مشدود الهيئة
تكسوه بشرة سمراء
أبصرتها تمشى في حزن
تبكى في هم وشقاء
فمشيت وراءها مندهشا
أتساءل عن ألم السمراء
أتمنى أن أشعل شمعتها
كي تبرق عيناها بصفاء
وأخذت أنادي لتلتفت
وهي تمشى نحو الأضواء
وأنا أسعى كي ألحقها
وأجفف دمعها الخرساء
فإذا بها تسمع صوتي
وتلبي ندائي الحار
تنظرني وعيناها في دهشة
ويداها تمحو مسرعة
أثار بكاء ودمار
سيدتي لم اقصد أن أسال
عن سر أو شيء خاص
لكني لم أقدر أبدا
على تركك وحدك في النار
فلتسمحي لي بمشاركتك
على أطفئ هذى النار
قالت لي وهي تجلس
سامحني.. فانا أنهار
وتقطع صوتها ببكاء
ونشيج يعصف كالإعصار

فجلست جوارها في صمتٍ
 أبحث عن سلوى وعزاءٍ
 كي لا تذرف هذا الدمع
 وتقطع قلبي أجزاءٍ
 وأخيرا قلت لها: عذرا
 فانا لا اعرف اى عزاءٍ
 لكنى أعرف سيدتي
 أنى هنا معك الآن
 أنى لن أتركك أبدا
 في بحر ضياع وآلام
 قولي ما بك يا سيدتي
 على أمنع عنك الأحزان
 نظرت والدمع في عينيها
 يغرق حدقتها كالطوفان
 قالت لي هل تعرف معنى
 أن تحيا دوما في شقاءٍ
 وتحس بأنك كالنكرة
 كذرة رمل في الصحراء
 هل تعرف معنى أن تحيا
 وحدك بلا احد
 يرعاك؟ َََ
 هل تعرف معنى أن تبكى
 ليلا ونهارا أمطار؟
 هل تعرف معنى أن تبقى
 يقظا وجميع الناس نيام؟
 أن تشكو دوما في صمتٍ
 وتئن في وحدتك الصماء؟
 هل تدرك ما أشعره الآن
 أم انى اهذى بأشعار؟..
 فنظرت إليها بلا رد
 وجلست أفكر في نفسي
 الوحدة أيتها السمرات؟
 تشكين صديقتي الفضلى
 وهى بجواري ليل ونهار؟
 تصفين حياتي باقتدار؟

سيدتي.. لا تبك أبدا
 ستزول اللعنة ذات نهار
 لا تبك.. سيجيء اليوم
 وسيعلن وقت الانتصار
 فالنصر حليفك سيدتي
 والحب سيأتيك الآن
 أو حتى في الغد أو بعدة
 فقط ارتاحي ونامي الآن
 فالوحدة لن تبقى عندك
 وسترحل يوما في سلام
 كي ترجع في حضني وتكن
 فهي لي وحدي للأبد
 بلا أي شريك أو أحد
 يحملها عن ظهري لأنام..
 ارتاحي الآن يا سيدتي
 ستعود لموطنها عندي وتبقى
 كي تبقى خلف الأسوار
 في حصن تحرسه الغربة
 تسكنه الوحشة والأوهام
 فهي قدرتي.. هذا محال..
 نظرت لي نظرة شك
 قالت: أتحمس بهذي النار؟
 أتحمس بحزني وبألمي؟
 وتقول بالأنهار؟..
 لم اسمع أحدا ينطقها
 فأنأ كالشبح الطيار
 لا أحد يحس بمجلسي
 أو يعرف عنى أخباز
 أتقول بأنك تعرفها
 الوحدة؟ حقاً كالأصحاب؟
 اليوم فقط سأسامحها
 على هذا الألم الجبار
 فهي التي قد جمعتنا
 جمعت نفسينا الغراء
 جمعت قلوبنا في وحدة

في حزن، دائم وشقاء
 واليوم فقط ستعوضنا
 على شاطئ بحر الغرباء
 وتعيد لوجهينا البسمة
 بعد مرور سنين جفاء
 لا... لست أصدقك حقاً
 يا وحدتي.. يا كل عناء
 لن أتركك تفوزي أبداً
 وأسلم نفسي كالهباء
 قالت ذلك وهي تسرع
 نحو البحر.. نحو الأعماق
 ألقت بجسدها في الظلمة
 غطست.. غرقت تحت الماء
 وأنا مذهول في مكاني
 مشلول كلي كالضعفاء
 ضاعت منى تلك الوردة
 تلك الفاتنة السمراء
 لم تقدر أن تحمل ثقلها
 يخنقها دوماً ليل ونهار
 فاختارت أن تمضي قدماً
 بدلاً من طول الانتظار
 قالت إن ارحل لي أفضل
 خوفاً من بطش الأقدار
 يا ويلي.. اه "يا سيدتي"
 لا حل سوى الانتحار؟....

ديوان الفيوم ... سحر السواقي



ديوان الفيوم ... سحر السواقي

نبتدي منين الحكايه ؟
 نبتديها من البحيره
 والمراكب اللي سايره
 ولا أحسن من الوادي
 ولا من مدينه ماضي
 نبتدي منين الحكايه ؟
 نبتديها من بحر يوسف
 وجنب منه هرم هواره
 والجنب التاني الجامعة المناره

نبتدي منين الحكايه ؟
 أنا رأيي نبتديها من السليين
 من أهلها وناسها الطيبين
 وبالمرة نعتي على قايتباي
 وقصر قارون وقعدة الشاي
 وطبعاً ما ننسى السواقي
 أم العيون ميه تلالي

نبتدي منين الحكايه ؟
 نبتديها من شعبها المناضل
 صلاح حافظ والروبي والباسل
 لا لا. إحنا نبتديها من واحه
 شبه مصر بس على صغير
 وأنا بصراحة متحيز
 ابتديلكم منين الحكايه
 حكاية بلد اسمها الفيوم
 (ألف يوم) راح تكون
 جنبه للي يحبوها
 وسودا عالي يعادوها
 وهي دي نهاية الحكايه !!

كلمات شاعر الطرق "محمود محمد علي كامل"

وصف مبدعى الفيوم

الاسم كامل (الكنية)	توصيف النفس
شيماء أحمد حسبو جودة	الحياة أنا فيها واقعة ولا أجد من خلاصها دافعا أختار بين هذا وذاك؟ أم سأظل واقفة هناك؟ العلم بشهرته وبمتاعبه أم المال بمتاعه ومسراته !
محمود صلاح محمود محمد	لا أجد ما أقوله غير أنني حالم منذ الصغر بمدينة للشعر أكون ملكا على عرشها أحب رعايها ويحبونني أحلم أن أغير الأحداث بكلماتي وأغير العالم كله بها
محمود محمد على كامل (أرشميدس)	سأواجه مر الحياة وغدراها متخطيا فوق جراحي وآلامي برأس مرفوعة وأقدام راسخة ممتطيا أوراقا شاهرا أقلامي

شيماء أحمد حسبو جودة
١- حلوة يا بلدي يا أم الحكاوي غناوي

حكاوي	بلدي	مصر	حياة	أمل
-------	------	-----	------	-----

حلوه يا بلدي يا أم الحكاوي غناوي
 وحكايتك النهارده لازم لها هاوي
 حكاية ليها العجب !!
 وصلت سُمعتها سُمعة الذهب
 حلوة يا بلدي يا أم الحكاوي غناوي
 وحكايتك النهارده لازم لها راوي
 يرويها للناس
 علشان التنيين يخلو عندهم أحساس
 دي المشكلة بقت ليها بالحياة مساس
 وخايفه ما نحلها من الأساس
 وأساسها بسيط للغاية
 حاجة من حاجات الإنسان اللي تمثله أيه
 لا يستغني عنها
 ولا يعيش بدونها
 حلوة يا بلدي يا أم الحكاوي غناوي
 وحكايتك النهاردة لازم لها مداوي
 يداوي جروح البشر
 بدل ما ده يوديهم للخطر
 وتحصل مجاعات
 وده هيخلي في عصابات
 تعادي بعضها
 خايفه علي اللقمة لأجل تقضيها
 حلوة يا بلدي يا أم الحكاوي غناوي
 وحكايتك النهاردة لازم لها واعي
 سمعتوا حكايتنا بس دي مش نهايتنا
 علشان الحل فينا
 اللي بيه هنخلي السفينة تيجي ع الشط
 بدال ما تتشال وتتخط
 ونخليكي بينا يا سفينه
 لبر الأمان تودينا
 ونحل مشكلتنا
 اللي بيها هتبقى بدايتنا
 ونهاية كلمتنا
 ان حلولكم راح تتوج مسيرتنا !!

شيماء أحمد حسبو جودة

٢- معنى السعادة

دعوة	سعادة	أمل	أخلاق	حياة
------	-------	-----	-------	------

يلا نحب بجد
 هنلاقي دنيتنا ما ليها قد
 حبوا بتفاني
 هتلاقوا الأمانى
 جايه تجري ما ليهاش حد
 يلا نحب بجد
 هنلاقي دنيتنا ما ليها قد
 يلا نبداً صفحه جديده
 فيها بسمتنا مستنيه سعيده
 عايزه تشوف حب برئ
 يبدأ معانا من أول الطريق
 عايزه تشوف إخلاص وأمانى
 مش كلام كراريس وأغانى
 مش هنلاقي حد يهينا
 لو أترزع الحب بينا
 أحب ربي ... أحب ديني .. أحب ارضي
 أحب أبويا .. أحب أمي
 أحب اخويا ... أحب أختي ...
 أحب صاحبي
 عايزه السماحه تكون لنا عاده
 وبالإخلاص عايزينها زياده
 عايزه الرضا يكون لنا غيّه
 مش لازم البدله الشيك والعرييه
 ولكن بصفاء النيه
 أصل القناعة دي أجمل هديه
 وهبها الرحمن لعباده القويه
 أصلها مش لأي حد
 دي من غيرها جبال وجبال تنهد
 عايزين نغير صفاتنا
 قبل ما نندم ونقول القطر فاتنا
 يلا نحب بجد هنلاقي دنيتنا ما ليها أي حد

محمود صلاح محمود محمد

١ - قلبي يحنُّ إلى الهوى

قلب	حلم	ذكرى	حب	صبر
-----	-----	------	----	-----

قلبي يحنُّ إلى الهوى
 قلبي يحنُّ إلى المحال
 قلبي يحنُّ لواحدة
 من بعد ما سكَنَ الجبال
 من بعد ما سئمَ العناد
 من بعد ما سئمَ النضال
 يومًا يعاودُهُ الحنين
 يومًا يعاودُهُ السؤال
 أترى أعودُ أنا لها؟!
 أترى أعودُ للآمال؟!
 أم يا ترى أكفُرُ بها؟!
 كذبًا أسمىها الضلال
 القلب عاودُهُ العذاب
 قد باتَ قلبي كالرمال
 لا زرع فيه و لا خضر
 لا نخل فيه و لا تلال
 قد باتَ قلبي في الهوى
 صحراء لا تحوي ظلال
 قد باتَ قلبي في الهوى
 وهما و طيفا كالخيال

يا أيُّها الحلم القديم
 ما زلت أحلمُ باللقاء
 فبغيرك الدنيا صخور
 و بغيرك الدنيا فناء
 أنا لا أرى فيها قصور
 أنا لا أرى فيها النساء
 أنا لا أرى فيها حبيباً
 وحدي و لكن لي عزاء
 أن تأتي يوماً هنا
 و تزرع بسمةً خضراء
 ما عدت أفعل ما أريد

ما عدت أدري ما أشاء
 ما عدت أحتمل الصمود
 إني لأشعرُ باستياء
 الهم قد أضحى جبالاً
 الهم قد بلغ السماء
 بالأمس كنتُ أنا هنا
 أبكي و قد طال البكاء
 وبدأت أذكر عهدنا
 فراح عمري للوراء
 فجاء قلبي ها هنا

فهنا تعيش الذكريات
 هنا أمضي بلا تعب
 هنا أرتاح لو لحظات
 هنا أنا هنا أنت !!
 كمثل أعظم الملكات
 هنا كانت قصيدتنا
 تجود بأروع الكلمات
 هنا كانت لنا ذكرى
 هنا كانت لنا جنات
 أراد القلب أن يرحل
 و قد كانت له دمعات
 ألا يا قلب خليني
 أرى في الحب ما قد فات
 قال القلب في ألم
 قل في الحب ما قد مات
 حتى لو جرى يا قلب
 سأحيى الحب بعد موات !

فرأيت وجه حبيبتي
 صافي كفلقة القمر
 وجدتها في مثل حالي
 كانت مجيئي تنتظر
 عانقتني قبلتني
 عاتبتني العتاب المر

عانقتهـا... قبلتهـا
 قبلات كحبات المطر
 فروت رمال فؤاديا
 زرعت به كل الشجر
 فأضحى الرمل بستانا
 يفوح بأريج الزهر
 ونسينا في الهوى جرحا
 نسينا كل ما قد مر
 أنظر يا قلب لما حدث
 وكنت تريد لنا المفـر!!
 أنظر يا قلبي لما حدث
 وتعلم يا قلبي الصبر
 فالحب يا قلبي قـدر
 و يا .. لروعة القـدر !!

محمود صلاح محمود محمد
 ٢- أنا لا أصدق أنها تنساني

تعجب	ذكرى	معاناة	حزن	جرح
------	------	--------	-----	-----

أنا لا أصدق أنها تنساني
 أنا لا أصدق أنها كتبت نهايتنا
 واستسلمت لليأس والأحزان
 أنا لا أصدق أنها صلبت قصيدتنا
 واستبدلتها هابط الأحنان
 أنا لا أصدق أنها باعـت
 أنا لا أصدق أنها خانـت
 أنا لا أصدق أنها تنساني

إليها الحنين يشدني
 والذكريات تنن في وجداني
 والدمع في عيني يروي غابة
 للجرح... للحزن... للأشجان

من ذا الذي يقنعني.....
 بأنها تجهض الحلم من رحم البراءة !!
 من ذا الذي يقنعني.....

ها قد أتت.....
 فملعونةً هذه الأوهام
 وكيف صدقت يا قلبي بها هذا الكلام
 من قال أن في العشق خيانة
 إن الهوى في الأصل يا قلبي أمانة
 ومن يخونون حبهم فإنهم....
 في الأصل محترفو خيانة
 ولا ينتمون لدولة مؤسسة للغرام
 ولا ينتمون للعشق ولا للهيام
 فكيف صدقت يا قلبي بها هذا الكلام
 ها قد أتت فملعونة هذه الأوهام !!

ها قد أتت....
 عادت لسالف عهدها
 هنا التقينا
 وذاك كان مكانها
 مهلا ومهلا فليست وحدها!!
 من ذا الذي بجوارها؟!
 فملعونة هذه الأحلام
 وصدق يا قلبي بها كل الكلام
 وصدق أن ليس في العشق خيانة
 إن الهوى في الأصل يا قلبي أمانة
 ومن يخونون حبهم فإنهم - في الأصل - محترفو خيانة
 ولا ينتمون لدولة مؤسسة للغرام
 ولا ينتموا للعشق ولا للهيام
 فلا تبتئس.... لا تبتئس....
 و مجمل الكلام.....
 أن التي خدعت بحبها
 وأشربت لك مرارة الأحزان
 تنتمي لعالم يحمل راية الهجر
 راية الظلم.... راية البهتان
 تنتمي لعالم ثنائي....
 وما كانت أبدا في الحب تعاني
 فصّدق أنها باعت
 صدّق أنها خانّت
 صدّق أيها القلب...
 أنها..... تنساني

محمود صلاح محمود محمد

٣- / تركيني

فراق	حلم	رثاء	حب	مناجاة
------	-----	------	----	--------

اتركيني حبيبتى..
 فما أنا الشخص الذي..
 يُدهشُ النساء
 اتركيني حبيبتى..
 فأنا لا أجيد..
 غير البكاء
 وأنا لا أتقن الحديث وحلو الكلام
 أنا رجلٌ خلقت للأحلام
 لكن أحلامي أبدا ما تحققت
 وطموحاتي انتحرت
 ووجدتني..
 في محراب الهوى
 أنشد ألف رثاء
 يا أنت أيتها الحبيبة
 يا أنت أيتها البعيدة والقريبة
 متى تعلمين..... أني أحبك؟
 و من بين كل اللاني عرفتني اخترتك
 و أحببتك.. ورفعتك فوق مرتبة النساء
 إني أحبك.. أحبك.. أحبك..
 و أنشد في غرامك ألف أغنية حزينة
 إني أحبك دون أي مبرر
 يا أنت أيتها المطهرة الأمانة
 فهلا أتيتِ تبللين ريقا يجف من الرجاء
 الحلم في قلبي يئن و يشتكي
 و الجرح عندي يرتجي..
 لحن الوفاء
 هلا سمعتي صرختي
 و بكائي و صيحتي
 و دموعي التي صارت
 بحورا من دماء
 ماذا سأكتب يا ترى
 و ماذا يقول الشعر
 في هذا الزمان
 ماذا سأكتب يا ترى

من بعد ما احتضر الكمان
و ماتت جميع مواطن العشاق
في زمن الحضارة
و أسدلت الستارة...
على مسرحية..
هزلية..
هراء..
آه .. ألف آه ..
يا زمن الهراء

محمود محمد على كامل (أرشميدس)
١- فضفضة

فضفضة	غربة	ألم	حلم	حياة
-------	------	-----	-----	------

آه على غربتي وسط أهلي وأحبابي وناسي
أهين كمان على اللي مَوّت فيه كل إحساسي
بينزل الدمع من عيني عليه وعلى كل اللي بيقاسي
هي الدنيا عمّاله تقسي عليه ولا أنا القاسي
وما فيش حد فايق لحد والكل في محنته ملهى وناسي
إن له أخ من كثر الوحده بقت عنده شئ أساسي

نفسى أفضفض لحد بس نفسي مش مطوعاني
ما ليش حتى صديق يواسيني لو قلت آه يانى
مش عارف الناس هيه اللي جنت عليه ولا أنا الجاني
وقلبي مخنوقة نبضته وماتت في الحلق ألحاني
ويا رب ليه كل ما أمشى خطوة أرجع للأول تاني

عجبي على واحد بيحلم ومش عايز يحقق أحلامه
أو بعد ما مشي خطوة الألف ميل يرجع تانى في كلامه
وعجبي أكثر على اللي مش قادر يحلم ولو مره في منامه

ما هو البني آدم مننا إيه غير شوية أحلام في شبابه
شوف يا بني الدنيا زى الجبل والناس هيه ذنابه
واللي عايز يعيش وسط الوحوش لازم يستعمل أنيابه
واللي ما لوّش ظهر في الدنيا دى ينضرب على أجنابه

محمود محمد على كامل (أرشميدس)

٢- وحدتك يا مصر

وحدة	مصر	مناجاة	انتماء	أمل
------	-----	--------	--------	-----

في وحدتك يا مصر كلام كتير يقال
كلام طالع من القلب بدون أي إبتذال
المصري فيكى مصري من الجنوب أو الشمال
هدفه في الحياة حب الحق والخير والجمال
وناسها طيبين وكمّان ولاد حلال

في وحدتك يا بلدي بيتقال ألف موان
واللي باع ضميره لأجل حفته من المال
وعايز يوم يفرق بين الصليب والهلال
عمره ما ينول مراده لأنه من المحال
يفرط أخ في أخوه والأب في العيال

في وحدتك يا وطني حكايات أغرب م الخيال
بدايتها كانت مينا ومعاه الأبطال
ومن يومها حلفت مصر ما تتفرق مهما إنقال
وشوف ثورة سعد كان الصليب ويا الهلال
والأزهر والكنيسة عاليين فوق التلال

لوحدتك يا مصر كل صلاة وابتها
ويهنيك دايمًا بشبابك الأبطال
ويجعل شعبك دايمًا فى سلامه وراحة بال
وهيه دى أمانينا وغاية الآمال

محمود محمد علي كامل (أرشميدس)

٣- جرح الهوى

نصيحة	عشق	فراق	لوعة	جرح
-------	-----	------	------	-----

لكل عاشق إذا ما اكتوى
 بنار الحب جرحان
 جرح الهوى يبقيه
 حتى الصباح سهران
 وجرح التعود على
 الراحة والحنان
 فإذا أقدم على جرحك
 يوما أي إنسان
 فلا تفكر فيه لأنه
 يستحق النسيان
 ولا تحزن فإنه خسر
 عاشق له ولهان
 وإذا كان الهجر فجأة
 لم يكن في الحساب
 فلا تجلس بعيدا وحيد
 تفكر فيما كان
 واتخذ صُحبةً صالحةً
 تعينك على الزمان
 ولا ترتجي بأن يرجع
 حتى لا يذيقك الهوان
 فالكرامه شيء غال
 فلا تبعها بأبخس الأثمان
 فإذا كنت يوما في الحب شريدا
 فلا تبحث عنه في أي مكان
 وانتظره فإنه سيأتي عذبا جميلا
 يقول لك أن الوقت قد حان

ديوان بني سويف ... أرض الكنز المفقود



ديوان بني سويف ... أرض الكنز المفقود

تعالوا بينا ناخذ سفينه ونلف بيها في نهر النيل
هنشوف مدينة قمر وزينه ولحسنها هنقول مواويل
صحيح ماهياش لا مصيف ولا هي ميناء ولا حتى للسياح مزار
لكن أهلها لهم طبع أصيل صغار وكبار
تسأل عليها لا هي بحري ولا هي صعيد
زي كل شيء جميل موزون وزى ما بنقول
خير الأمور في أوسطه والوسط حنون
مركز بلدنا المحروسه تروح شمال هتعدلها
وتروح جنوب تيجي عليها
ترتاح وتاخذ من خيرها
مايه وخضار !!
تعالى هتشوف جمال من طابع خاص
الأهل والعيله واللمه
دول طبع أصيل
ما هي واخده أكبر نسبه ومساحه من نهر النيل
أرض الكنوز اللازوردية اسمنت رخام وكمان مرمر
وهرم ميدوم يعيش لينا ويدوم
شاهد تاريخها وعراقتها
احرسها يا رب وخليها ... "بني سويف" لينا ... أحلى مدينه

كلمات شاعرة الطرق "ياسمين قطب فرج"

وصف مبدعى بني سويف

الاسم كامل (الكنية)	توصيف النفس
ياسمين قطب فرج عابدين (زهرة المعاني والكلمات)	إن سألتم عنى ... موج البحر ... أو نجم الليل ... أو عصفور وقف على فرع الشجر ... أو حتى شمس النهار ... سيقولون عنى: هي بسمه حزينه ... هي قلب نابض بالحياة ينزف بالألم... هي طفل صغير أرهقه المشيب ... في هدوء واستقرار الجبل ولكن يحمل بداخله ثورة بركان مشتعل ... أعيش تغيرات الفصول الأربعة في يوم واحد ... أنا ماء ... ونار ... أنا ليل ونهار. ((المتناقضات... أنا))...
أحمد عبدالله علي أحمد الهواري (الباحث عن الحكمة)	أنا الشعرُ من أبياته النجم ساطعٌ فهل ساءلوا القراء عن ملكاتي؟! أنا العلمُ من قرطاسه النور بارقٌ فقد بددوا الظلماء من مشكاتي!
احمد محمود عبدالحميد مسعود (الماسي)	آه ... لما الآلام والههم يحو شبابك آه ... لما تلاقي نفسك ويا عذابك آه ... لما مره واحده تلقى الكل سابك
أسماء السيد عبدالكريم أحمد (شاعرة في الطريق)	الشعرُ هو وحيُّ والهائم ... هو نعمة مهداة من الرحمان قلمي يصل بيني وبين الناس ... وبه ساعبرُ كل زمان فحمدا لله على ما أعطاني ... نعمة هي غاية كل فنان موهبة بها الله أعطاني ... حس وكلمات ترتقى لكل الأذان
حسام أمين محمد (أمير الإحساس)	وسألت نفسي حائرا ... أيا ترى أنا من أكون؟؟! أنا ماض مشرق طوته الأيام والسنون؟؟ أم أنا حاضر الم ومستقبل تعتريه الظنون؟؟؟؟ كلا ... أنا لستُ هذا ولم ولن أبدا أكون أنا مجد ماض وعز حاضر ومستقبلي بيدي يكون أنا المصري الكريم ذو القلب الحنون وفى وقت الشدائد وحين البأس أنا الفرعون!

وصف مبدعى بني سويف (تكلمة)

الاسم كامل (الكنية)	توصيف النفس
شيماء حامد بحر زايد	شيماء هي بنت الريف ... نشأت وتربت في جو نظيف، أم فاضلة ً وأب أزهري وبنات أخلاقهم هي لهم الحلي وإخوة دائما يغضون الطرف يحبون اللغة ويعشقون الصرف وأتراب جميلات فاضلات ... لا صوت عندهم يعلو الصلوات وأساتذة ً لهم عليها أياد كثيرة ... عاملوها بحب فهي بهم غنية أما عن شيماء ... فهي - قليلا - مدله ً ... لكنها أحبت الخير والأخلاق الفاضلة لا تترك حقها أبدا ... وتقف للظلم سدا ... وأخيرا، وباختصار ... ما هي إلا فتاة ... أحبت الحياة!
صفوت ربيع أحمد عبدالناصر (أبو عمار السويفي)	تسألني من أنا، أقول: أنا اللؤلؤ، أنا لا ابالغ ماذا افرق عن اللؤلؤ !!! إن كان اللؤلؤ ابيض، فقلبي مع الصديق ابيض ولو كان اللؤلؤ اسود، فاني مع العدو اسود افكاري ومواهي مخبوءة ً بداخلي كاللؤلؤ في محاربه مَنْ أخرج ما بداخلي ((كاسب)) ومن أخذ بالظاهر فهو خاسر .. خاسر !!
مصطفى سعيد محمد عبد الحميد (أبو حبيبة)	أنا الإحساس اللي ماشي على رجلين أكلت وشربت الحب اللي مدقتوش !! عشت بأمنية وبأغنية عنه دورت عليه ... بس ملقتوش !! يا ريت لو حد لقاه يدلني عليه يمكن ألحق أعيشه يوم قبل ما أموت !!
هناء محمد محمد محمود (أميرة الحب)	بحب الدنيا وعائشه مرضيه بخاف من حجات وتوجعني الأسيه لكن عمري ما أكون عنك غنيه عشان ليا رب ... عمره ما ينسى حد من البشرية !

ياسمين قطب فرج عابدين (زهرة المعاني والكلمات)
١- حال الدنيا

وصف	دنيا	مسرح	قدر	حياة
-----	------	------	-----	------

الدنيا دي مسرح كبير
والشجاع فيها بطل
هتعيش جبان
هتتوت جبان
هتروح ولا تخلف اثر
الناس تقول شاطر ده اللي بقوته بيحمي نفسه
والفهولي بياكلها والعه
والغبي ساب هيلمانه ومات منتحر
دنيا غريبة والأغرب منها اللي يعيشوها
فيها اللي نام ظالم أخوه وضحك عليه
واللي اتظلم وما بيدوا حيله
فيها الغنى وفيها الفقير
فيها المنافق واللي صادق واللي صان نفسه ولسانه
واللي قرر يبقى بغبان
ماله كيان بيردد وله مليون لسان
دور تلاقى من الوشوش كتير ميتعدوش
كمان تلاقى فيها الملك وفيها الوزير وفيها الغفير
وفيها اللي بات من غير عشا من غير غطا من غير سرير
من غير دواه من غير سكن
وسكن ولاده بين ضلوعه فى الحضن الكبير
لحظة يا خلق...
اسمعوني وافهموني
يمكن أقول كلمه فيها المفيد
ربك يا عبد لما وهب الكون ده كله وخلقنا فيه
كان قصده نبني مش نهذ
ولما (قابيل) قتل (هابيل) الشر في الكون اتولد
ربك خلقنا بكل لون وعلى كل شكل في حد نفسه بتأمره دايمًا بخير
وفيه اللي نفسه هتاخده لجهنم وله السعير وبئس المصير
قصدي يا خلق إن الخلايق متشكلين من ألف مليون م السنين
والاختلاف في الكون دا رحمه وكمان له حكمه
والعاقل اللي بفتنته يفهم ويوعى
وعشان كده لما تلاقيك صادق حنون
وأخوك يخون
لا تندهش....

واعرف أن اللي سوى الصدق هو اللي ميزه بوجود خيانه
 واعرف كمان ان اللي كنت بتعلمه بحياتك
 هيبان يوم القيامة
 ساعتها هتحس برضا
 وبعدل من الرحيم
 هتعيش ما بين الناس سعيد
 مبسوط أكيد
 طول منّا ماشى مستقيم
 دنيتنا سهلة عيشها كده
 بخلوها ومرها
 ما هي كلها أيام
 ولا تلاقيك عايز تعيش على طول الزمان
 الفرق انك لو نويت فيها تعيش.... عيشها بجد
 ازرع هتحصد
 أن خير ف خير... وان شر ف شر
 اعمل ليوم الحشر وارضى بقسمتك
 واصحى قوام اوعى تنتظر
 وافكر انك هتلقى الله في يوم عظيم
 اختار ...
 تحب تكون كريم ؟
 ولا تحب تكون لئيم ؟
 وساعتها هتفضح بين البشر !!

ياسمين قطب فرج عابدين (زهرة المعاني والكلمات)

٢- بنوته حلوه

وصف	طفل	حلم	صباح	أمل
-----	-----	-----	------	-----

بنوته حلوه
 بس غير كل البنات
 حلمت فى يوم بانها أميرة الأميرات !!
 فضلت تعيش فى حلمها
 وفى حضن الليل تبات
 وفى يوم صحت على صوت غريب
 جاي من الشباك ...
 صوت لها زأراً لها ... وقالها:
 يا حلوه ليه تستعجلي؟
 دى الدنيا ليكى بتبتسم

عيشى فى سنك وأمرحى وأفرحى
 دنيتنا دنيا صغيره
 قعدت تفكر وبسرعه راجعت نفسها
 وقالت: صحيح
 ضفايري ليه انا أقصها؟!
 وبراءتي ليه انا أمسها?!
 دى طفولتي نعمه من السما
 انا أنتظر ومسيري أكبر
 والحلم اللى كان مستحيل
 يصبح قريب
 انا أجرى اللعب واتبسط
 ذى البنات فى سننا
 وبكرة هأقول:
 ياريتنى كنت صغيره
 ياريت فضلت صغيره
 قطع الكلام
 صوت البنات أصحابها الصغيرين
 نادوا عليها قالتهم: انا جايه
 أوعاكوا تفوتوني
 انا جاية اللعب واتبسط
 وأعيش فى سني وفرحتي
 لبست جونلتها اللى بتدور فى الهوا
 والتوكه اللى بتنور شعرها
 وجرت قوام تلحق أصحابها
 وتعيش معاهم سنها
 وقبل ماتنسى أتنبهت وأتلفتت
 ونادت على عصفورها وقالت: متشكره !!
 لولاك ما زأزأتلي ونبهتني
 وقتلى ليه تستعجلي ؟
 لكنك تايهة وحائرة
 وكنت فوت الصحاب
 وراحت عليه اللعبة اللى بحبها !!

ياسمين قطب فرج عابدين (زهرة المعاني والكلمات)

٣- عرفتك ... ما عرفتك

عتاب	حب	أوهام	ذكرى	ألم
------	----	-------	------	-----

ما عرفتك مخادعة ما عرفتك منافقة
 عرفتك في الطريق القويم المستقيم
 عرفت فيك الود ليس له حدود
 عرفت فيك الزهر والرياحين والورود
 عرفت فيك السهد وباقي مفردات الغرام
 عرفت فيك العشق والعشاق والهيام
 عرفت فيك كلمات وأحاديث الشعراء
 عرفت فيك قلب الأطفال الأبرياء
 عرفت فيك ضمادة تداوى الجراح
 عرفت فيك بسمة ترسم على الشفاه
 عرفت فيك سكون مياه الأنهار والبحور
 لم أدر أن البحر يغلى ويفور
 عرفت قلباً أبيضاً صافياً
 عرفت برعماً أخضراً نامياً
 عرفت في صمتك الحب ولغة العيون
 عرفت نوعاً من الكلمات ينتقل في سكون
 كنت أسمع فيك صوت تغريد الطيور
 كنت أرى فيك صفاء أصداف البحور
 كنت أشم فيك عبير عطر الزهور
 كنت ألمس فيك جمال بنات الحور
 عرفت من نغمك صوت البيانو والكمّان
 عرفت فيك نوعاً خاصاً من الألحان
 رأيت فيك الطير النجم القمر
 عرفت فيك العشب النبات الشجر
 لم أدر أن بداخلك ذلك الشيطان الصغير
 لم أع كلماتك حين قلت: سأخلق وأطير
 قد قلت لى من قبل: (سنبقى معاً للأبد...) !
 وقتلتى: لن يفرقنا أحد قتلتى وقتلتى
 كنت أظن أنك ملاكي !!
 ولم أتخيل أنك تخططين لامتلاكي !
 ظننت فيك الطهر والبراءة والوفاء
 ظننت فيك الصدق والإخلاص والإيحاء
 أغمضت عيني دوماً عن هفواتك بأعذار
 فكلنا لا يلقي هما ولا بالاً لأخطاء الصغار

لم أعرف أنها أخطاء مقصودة ومدروسة
 لم أعرف ان لجذور الشر فيك خيوط ممدودة
 كنت قد عزمت السفر معك في جميع البلدان
 وإلى آخر البلدان
 وظننت أن الرحلة ستنتهي بنا في بلاد....
 بلاد ليس بها سوى الحب والمحبين الأتقياء !
 والعشق والعاشقين الأتقياء
 ظننت ان الدنيا ستحلو بالقرب منك
 واني سأهنا بالعيش معك
 ولكنني أستيقتظت
 وأفقتُ من حلمي
 ووجدتُ أن كل ما حلمتُ به هو نوع من الأوهام
 وأنى ما أمسك بيدي سوى السراب والأحلام
 وأنه لم يبق لى سوى الآلام
 وجدت أن الحب ليس له أثر
 وان ذلك النوع من الرحلات اندثر
 وأنه لم يبق إلا الشر وبلاد الأشرار
 وأننا نسينا كوننا بشر !!

ياسمين قطب فرج عابدين (زهرة المعاني والكلمات)

٤- أين الحياة؟؟

استفهام	حيرة	بحث	حياة	أمل
---------	------	-----	------	-----

يا من تحلم بالتفاؤل
 أين السعادة التي تدعى؟؟
 هذه الحياة ما هي إلا نكد وكد
 أصبح الإنسان أشلاء إنسان !
 قد صرنا أشبه بالذباب
 نعلو نحلق نرتفع
 ثم ما نلبث أن نهوي وننطرخ
 الرؤيا أضحت ضباب
 والهواء أصبح فساد
 حتى القلوب صارت خراب
 زاد الخداغ وضع القناع
 أكل الحمل وأنتصر السباع
 غرقت لياalina في ظلام دائم
 أما النهار حر ونار

عم فى الكون التهور
 وما نملك سوى التذمر
 كلنا نسعى تائهين وحائرين
 الكل يسأل إلى أين؟!
 أليس الميتون فى هنا؟
 أليس التراب هو الدواء؟؟
 أين الرضا؟! وأين الأمل؟!
 أما سمعنا المنادي يقول: "حى على الفلاح"؟!
 حى على العمل
 إذا فقدنا الصبر لن يبقى لنا سوى القبر !!
 غريبة حقاً هذه الحياة
 تضحك فى وجوهنا برهة
 ثم ما تلبث ان تدير لنا الظهر فى غمضة عين
 تنكشف الحقائق التى هى عناد وسواد
 حتى الأماني صارت رماد !!
 عم الصراع ساد النزاع
 حب وأمان كلها أوهام
 ها هى حياتنا نحياها
 ما ندرى حقاً ما هى !!

ياسمين قطب فرج عابدين (زهرة المعاني والكلمات)

٥- خساره

وصف	ذكرى	ألم	ندم	عظة
-----	------	-----	-----	-----

خساره

يا خساره يوم لعمرى ضياع
 فى كلام ساحر / أوهام وخداغ
 بعد ما قلبك ليا ما باع
 كل امالى فى حبك ضاع

مش هتندم تانى لهجرك
 مش هتجرح من طول بعدك
 ما أنا قلبى اتعود على غدرك
 مش هرجع من تانى اشتاقلك

مش راح أسي
 ومش هتألم

يمكن قلبي في يوم يتعلم
يتحمل قسوه نسيانك !
ويكمل ايامه في بعدك
كانت صعب عليه فراقك
كان الدمع يبشكي ألامك
لكن قلبي بأيدي انا دوستوا
ونسيت الجرح اللي كواني !
مش هتنازل
مش هستسلم
حتى ولو في بعاذك موتي
مش هارجعك تاني وأسلم

لأ دا أنا هبعد وأختار هجرك
بس هقولك كلمه وهامشي
أدي الدنيا أهي بيني بينك
أنا همشي وهسيبك وحدك
فوق وأرجع من تاني لعقلك
فوق وأرجع بس عشان نفسك
لكن انا قلبي وحبى أستهللك
بعدك / هجرك / كرهك / كذبك
هم اللي فضلولي من صورتك
ونصيحه فصيحاه من واحده جريحه
تيجي تختار ... اختارها بعقلك

ياسمين قطب فرج عابدين (زهرة المعاني والكلمات)

٦- صديقي

مناجاة	صحبة	وفاء	حب	صديق
--------	------	------	----	------

صديقي.... حبيبي لي بعد الروح روح
صديقي من بعده بالسر لن أبوح
أختنق الصدر بالغضب كظما
فوجدت صدر صديقي لي مشروح
ليالي مظلمة، أهوال ومصاعب
واجهتها.... وكان صديقي لي ملجأ كسفينة نوح !
جرحت الدنيا مشاعري، شلت كياني
وكان صديقي لجرحي مجروح !
غدوت بالهم كمدا، .. ونمت وحيدا

وكان صديقي معي حيثما أغدو وأروح
 تهت بدهاليز الحياة فلم أجد لي من ناصح
 وكان صديقي لي خير نصوح
 هبت رياح الحياة
 وكادت تودي بسفينتي !!
 فكان حضن صديقي لي مرسا مفتوح
 تعبت من النداء والصراخ والعويل
 فكان صوت صديقي لصوتي مبوح
 فلينظر أحدكم من يخال
 طالح أم صالح ؟
 فإنك على دين خليلك موضوع
 فبصداقتك لصديق لك عند الخلق كلام
 وعلى سير الناس كنت مزموما أو ممدوخ
 فالصديق قبل الطريق له عليك واجب
 ولك عليه دائما حقوق وصلوح
 صديقي بالروح أفديه في الحق أوفيه
 صديقي لحسن حاله حالي مصلوح

أحمد عبدالله علي أحمد الهواري (الباحث عن الحكمة)
١- آلام شاعر

خوف	ذل	عروبة	حماسة	أمل
-----	----	-------	-------	-----

لا تسألوا عن رحيلي إنه أجل
لا تسألوا عن زمان مات فارسه
لا تأملن جواداً ساقه بتـرـت
قل للعروبة هل شئت سواعديك
قل للعروبة هل بارت عزائمك
قل للعروبة هل هانت قداسـتـك
قل للعروبة هل بيعت فوارسك
ودع صغيري وغن الآن أغنيتي
ما عاد فينا صلاح الدين ينقذنا
فالموت أكرم من عيش نغمسه
قد سبب جهراً رسول الحق يا بشر
أهين فينا حبيب الله قائدنا
عذراً حبيبي بأمي أنت أم أبتني
ماذا اقترفت لكي ترميك السنة
يا عصابة الشر فأتوا مثله بشراً
يا عصابة البغي رفقا ما بكم حنق
يا عصابة الجهل بثوا حقدكم علناً
يا هبل الغرب بالأطماع عهدكم
أسافل الغرب كيف الحبر طاعكم
يا أمة الشر باسم الفن والطرب
بين الشباب فأنسيهم جذورهم
عاش التأمرك جرح القدس أوجعكم
عاش التأمرك ربى الآن أجيالاً
جيل من العري ذا يخلو من المثل
بغداد تشكو و قدس الله تنتحب
جيل يبيع غروبـه بلا ثمن
في ساحة الكفر والبهتان والدجل
يا أمة العجز هبي الآن وانتفضي
يا أمة العمي حسبي ما أذاقوك
ولترسمي فوق ظهر الليل أمجاداً
كوني كما الشمس للآفاق باعثة
ولا تقولي إذا شاعت إرادته

هل يملك المرء أن يمضي بلا أجل
فالجرد يهزأ من ليث بلا خجل
حماقة تلك ما تبغيه من أمل
تبا لنزد رمى الرايات في الوحل
فلتأكلني حنظل الإفرنج واحتملي
فلتركعي في ساحة الكفر وابتهلي
فلتحرقي كـل تاريخ لنا جـل
كنا الأسـود وصـرنا الآن كالإبل
من ظلمة الصمت والسياط والدجل
بإدام قهر فليس الليث كالحمل
من فيه قرد وعربيد ومن ثمل
شمس المحبة رمز القول والعمل
ماذا نقول إذا نلقاك من عل؟!
يا سيد الخلق أنت وخاتم الرسل
لو استطعتم لكي أختاره مثلي
وما أرى كلكم إلا أبا جهل
ماذا لو الريخ واجتاحت ذرى الجبل
لقد طمعتم فتوجتم على الهبل
لا غرو لما عقول القوم تنتعل
زيدي العروبة دسي السم بالعسل
وامحي الفوارق بين الليث والحمل
ألقوا على الجرح دولاراً ليندمل
باللامبالاة والاسفاف والهزل
جيل من السهل أن يفنى بلا أمل
أعـدم العـرب - يا الله - من رجل
في كل ساح مع الأوجاس مبتذل
فقد تساوى جبان القوم بالبطل
قومي بربك كالبركان واشتعلني
فكي العصاة عن عينيك واكتحلي
ولتنشدي فوق وجه الصبح وارتجلي
أشعة الحب لا إكـراه في الملل
فالجـد في الجـد والحرمان في الكسل

أحمد محمود عبد الحميد مسعود (الماسي)

(١ - الوداع الأخير

رثاء	أمومة	وداع	حلم	رحيل
------	-------	------	-----	------

رأيْتُها على الأكتافِ محمولة
 وعيناى تذرِّفان بالدموعُ
 وكأنَّها ملكةٌ وسط حاشيتها
 والملك على عرشه مرفوعُ
 المكان كله مضيءُ
 ومُنورٌ بالقناديل والشموعُ
 فنظرتُ إليها نظرة يائسٍ
 ولسان حالي يقول متى الرجوع؟
 فرحت أصرخُ وأصرخُ وأصرخُ
 لكن صوتي غير مسموع
 وأردت أن ألحق بها في موكبها
 لكن الجسد كله موجوعُ
 فتنبهت لحظتها من غفلتي
 والقلبُ مما رأى مفزوعُ
 فقامت مسرعا الى غرفتها
 فوجدتها قائمةً تصلي في الركوعُ
 فدنوتُ منها على أناملي
 وجلستُ أرقبها في خشوع
 حتى إذا فرغت من صلاتها
 قبلتُ يدها وقصصتُ لها الموضوعُ
 فمسحت برفق على رأسي
 ولمحت في عينيها دموع
 فعلمت أن ما رأيته لم يكن
 مجرد حلم مقطوع
 غفر الله لأمي ورحمها
 فقد تحققت الرؤيا بعد أسبوعُ

أحمد محمود عبد الحميد مسعود (الماسي)
٢- أنا عارف

تضرع	ندم	اعتراف	توبة	هدى
------	-----	--------	------	-----

أنا عارف إنك مش راضي أبدا عني وده مش عادي
لما بس بكون محتاجك برفع أيدي أوام وبنادي
يتفك الضيق اللي قصادي وبلاقيك من غير حتى م انادي
سامحنني يا رب سامحنني أنا عني برده مش راضي !

أنا بغلط وأنا عارف إنني
كل ما بغلط تغضب مني
لكن بغلط غصب عني
وده مش جهل ولا ضعف لكني
مش قادر امسك نفسي !!
يا ربي ما تخيب ظني واقبل توبتي المره دي

أنا عبدك جاي لك ندمان
بطلب عفووك والغفران
ارزقني لو توبه كمان
تمسح ذنبي واللي كان
قوي قلبي على الشيطان
وارحم ضعفي ده أنا إنسان

واهديني يا رب يا هادي
واهديني يا رب يا هادي

أسماء السيد عبد الكريم أحمد (شاعرة في الطريق)
١- أبحث عنك

مناجاة	حب	بحث	غياب	انتظار
--------	----	-----	------	--------

أبحثُ عنكَ بين سطور أوراقِي
في معانِ الحبِّ وكلماتِ
تأتِي بك إليَّ وتجدني أبحثُ في الطرقاتِ
أبحثُ عنكَ في كلامِ العيونِ
في حالاتِ الشجونِ
أبحثُ عنكَ في منامي وأحلامي
في صحوي ، وفي كلامي
أبحثُ عنكَ فأنتَ حبٌّ مجهولٌ
وأعلمُ أن انتظاري لن يطولُ
أبحثُ عنكَ في عيونِ الناسِ
في بحورِ الإخلاصِ والإحساسِ
أبحثُ عنكَ صدقاً فيكَ
أملًا في أن ألاقِكَ
أبحثُ عنكَ في نظراتي
في لهفةِ قلبي وهمساتِ
أبحثُ عنكَ في كل كلمةٍ أكتبُها
وكل إحساسٍ بالرضا أحيأه
أبحثُ عنكَ في لحظةٍ أملُ
في بسمَةِ فجرٍ قد أهلُ
أبحثُ عنكَ ولقد ارتضيت الانتظارُ
ولا أعرف الانكسارُ
حلمٌ وسوف أحيأه
حبٌّ أتمناه وسألقاه
أسألتني عنكَ كثيرة
وفكرتني عنكَ جميلة
فأنا أبحثُ عنكَ لشعوري بقربك
ليقيني بوجودك وحبك
وسأبحثُ عنكَ في كل ما أحبه
في كل ما أحسه وأوده

أسماء السيد عبد الكريم أحمد (شاعرة في الطريق)
٢- أمي الحبيبه

شكر	أمومة	حب	حنان	جزاء
-----	-------	----	------	------

هحكيلكم أجمل حكاية
أكتبها في مليون روايه
حكاية أم مصريه
عشقها والله عنيه
الحب ساكن قلبها
وهدفها إسعاد أهلها
تعمل مهما تعمل فيه
هفضل عايش بحبها
تغضب عليّه وتزعل شوّيّه
وترجع تانى تحن عليّه
حبها ديما بيدفيني
وحنانها على طول يرويني
وهتفضل ديما تديني
وهتفضل ديما تحميني
من غيرها أنا ما أسواشي
وفى بعدها عمري ما يحلاشي
يا أجمل ما شافت عيني
يا أحلى وردة في بستانى
بهديك من قلبي سلام
وكمّان من عيني كلام
وبقولك بحبك يا غاليه
هقولك دا أنتي اللي ليه
وأقولك ارضي عني
وأوعي تزعلي مني
دا أنتي رضاكى من رضا الرب
وحبك ليه أعظم حب
يا أجمل إسم بنطقه أمام الكل
يا حبيبتي يا ست الكل
يا أمي

أسماء السيد عبد الكريم أحمد (شاعرة في الطريق)
٣- شاعرة في الطريق

طريق	أمنية	شعر	نور	أمل
------	-------	-----	-----	-----

شاعرة في الطريق
 أحمل في يدي شُعلة
 وأبغى مَنْ يضيئ
 بالأمس كان شعري في الظلام
 لا يعرف النور المضيئ
 واليوم قد بدأ الطريق
 شاعرة في الطريق

بالأمس كانت نفسي هي الرفيق
 واليوم وأنا في الطريق
 لم يعد لي رفيق بل ... مليون رفيق
 عرفوا مثلي الطريق
 شاعرة في الطريق

بالأمس ارتضيتُ السكون
 واليوم سأنقل شعري للكون
 سيقراً الناس أشعاري
 ولن يعرف شعري العزلة والضيق
 شاعرة في الطريق إليكم
 إحساسي وقلمي إليكم ومنكم
 فهل تقبلونني كمبدعة
 ستبدأ اليوم الطريق؟؟!

أسماء السيد عبد الكريم أحمد (شاعرة في الطريق)
٤- شفتوا نبينا؟!

مدح	المصطفى	رسالة	نصر	هدى
-----	---------	-------	-----	-----

شفتوا نبينا بهداه اقتدينا
 وهو الكمال وهو حب نور لياينا

شفتوا نبينا وأخلاقه
 وبهاءه وحسن صفاته
 دا قدوة لكل مسلم فينا

وعشانه ندافع عنه بأرواحنا ونفديه بعيننا

شفتوا نبينا غالى علينا
وبنحلم نقبله في الجنه ونملئ برؤيته عينا
ومهما قالوا عنه كلام
هيفضل ديما خير الأنام

شفتوا نبينا سيد المرسلين
دا رحمه من رب العالمين
والله حبه زاد لنا
وإسلامنا ده تاج علينا

شفتوا نبينا وجماله
قمر وبدر هل هلاله
دى رسالته جابت الخير لنا
وربه اختاره عشان يهدينا
عشان يعرفنا فين الخير لنا
ويبعد الجهل والشر عن عينا

شفتوا نبينا دا غالى علينا
ورحمه من المولى لنا
نصره بكره على إيدنا
وعشان حبه قولنا وغنينا
وعليه على طول صلينا

أسماء السيد عبد الكريم أحمد (شاعرة في الطريق)

٥- كلنا شعراء طرق

طريق	أمنية	شعر	نور	أمل
------	-------	-----	-----	-----

كلنا شعراء طرق
ودا حلم وجمعنا كلنا
وكمنا عشناه بقلبنا
واتمنينا إن الكتاب يضمنا
ويجمع أعمالنا كلنا
وكلنا شعراء طرق !!

خطوة بخطوة ابتدينا

حقيقةً وبتتبني على أيدينا
وفي بداية الطريق سميناً
وأتوكلنا على المولى وهو اللي حمينا
وكلنا شعراء طرق !!

فكره قدمها كاسب وكانت فكره بريئه
ما كانتش حلم دي طلعت حقيقة
ومعاه أعضاء لجنة عمر وياسمين وناهد
ومحمود ومحمد جايين ومعاهم
فكر وعمل وحياء وأيدين بتساعد
عشان نبني بكره ونعيش الحلم الواعد
وكلنا شعراء طرق !!

والشعر هو حياتنا وهو اللي هيضئ لنا بكره الطريق
وشموع أمل بكره هتنور الكون
وتتضحك لنا الدنيا ونعيش لحظة جنون
وبكره بكتابنا جايين
عشان نقدمه للملايين
وتعالوا شفونا واسمعونا
شعراء طرق ومش راح تنسونا

أسماء السيد عبد الكريم أحمد (شاعرة في الطريق)

٦- الحب اللي بجد

وصف	حب	حقيقة	قوة	أمل
-----	----	-------	-----	-----

مش هو ده الحب اللي قالوا عليه !!؟
لما جوانا نداريه وعن أقرب الناس نخبيه
وحتى العين تخاف لا الحب يظهر عليه
مش هو ده الحب اللي ياما زمان قالوا عنه كتير كلام !!؟
وزيه مفيش في الأفلام
الحب اللي عشانه نواجه الريح
ولا يتهز لموج ولا مراجيح
الحب اللي بجد بيتولد في النور
ولا عمره لحظة يعيش مكسور
هو ده الحب اللي بجد
مش الحب اللي بيعيش بس يستنى الظلام
عشان يشكي أوجاعه والآلام

الحب اللي بجد أوجاعه هي اللي تقويه
 مش تكسّره وتضعف كل ما فيه
 الحب اللي بجد بيطلع للناس
 ويعيش طول عمره يوصف الإحساس
 مش يشوف الناس ويخاف أحسن يعلنوا الخبر
 وتبقى مصيبة فوق الراس
 اللي يحب بجد هيدخل البيت من بابه
 ويسلم على أصحابه
 ويقول ويوصف حبه ما هو اللي عندهم جابه
 ما هو كده هيكون شاري
 لا قدم وعود خفيه ومحدث كان بيها داري
 نصيحة مني في النهايه عشان تكمل كده الحكاياه
 قدموا الطاعة لله والخير هيكون في النهايه
 عشان الحب يعيش بجد
 وقلوب كده تاخذ وعيون ترد
 من غير خوف أو حد في يوم يصد

حسام أمين محمد (أمير الإحساس)

١ - محبوبتي

غزل	حب	اعتراف	حلم	حياة
-----	----	--------	-----	------

سألوني كثيراً عن التي أهواها
 ما اسمها؟ صفها لنا؟ وكيف هوأها؟
 فقلتُ هي السعادة أينما ذهبَتْ
 تبهجُ القلوب من رؤياها
 هي الشمسُ المشرقةُ
 أينما حلتْ أضاعتْ من حولها دنياها
 هي كالقمر المنير تشق ظلامَ الليلِ
 فيهتدي الناسُ بهداها
 هي كلماتُ الهوى يتبادلُها
 الأحبةُ فتذوبُ القلوبُ من معناها
 هي القبلةُ الحانيةُ بهمسٍ بها الحبيبُ على
 جبين حبيبته ما أحلاها !!
 هي بين نساءِ الكونِ كواسطةِ العقدِ تمحو
 من جمالها كل ما تلاها
 هي الحبُّ هي الحنانُ هي الجمالُ
 وتسالوني لماذا أهواها !!
 رأيتمُ سواد الليلِ فهذا شعرها
 رأيتمُ مياه النيلِ فهي عينيها
 رأيتمُ نقاء الثلجِ ففي جبينها
 رأيتمُ حمرة النارِ ففي شفتيها
 أسمعتمُ أنغام الشرقِ فهي ضحكاتها
 رأيتمُ جمال الوردِ فمن خديها
 وكموج نهر اسود يسيل شعرها
 فوق الجبين يداعب عينيها
 وكسيفي نزال تبرز حواجبها
 أعلى العيون الزرق... ما أحلاها !!
 قالوا: كفى! كفى! قلت: صبراً
 فلم يزل في الوصف كلمات سمت برقيها
 قالوا: إذن فصِّف ولا تبالغ ؛
 قلت أخشى أن أكون مقصراً في حق وصفها وذكرها
 أتدرون ما السحر؟ فالسحر في عينيها ؛
 آه ثم آه من عينيها
 عيناها؟! !!
 والله إنى لعاجز

عن وصف جمالها وحسنها ومرآها
 عيناها كبر عذب وسط الصحراء
 يتسابق الناس ليرروا ظمأهم بمياهه
 ولو خيرت في وطن لعيني
 لاخترت أن تكون هذى العيون مثواها
 محبوبتي هي من يستحي القمر منها
 إذا ما خرج في ليلة ورآها
 فكيف يخرج لينير الكون
 وقد وجدته منارا بضياها !!
 محبوبتي هي نور من السماء
 نزل ليضيء على حياتي
 هي هبة من الرحمن
 أهداها إلي ليخفف عني معاناتي
 هي من في سباق الجمال علت
 وأضاعت بحوارها كل الجميلات
 فكأنها ملكة متوجة على عرش الجمال
 وهن من حولها الوصيفات
 هي من إذا ضحكت
 رقصت عصافير الكون من نغم الضحكات
 هي من يستحيل معها الشتاء ربيعاً ناعماً
 إذا ما خرجت تسير في الطرقات
 هي حب عمري ... هي نبض قلبي
 هي قمرى ... هي مسك حياتي
 قلت: تلك محبوبتي ؛
 فماذا تقولون في التي أعشقها وأهواها ؟
 قالوا: ألنا كلام بعد ما سمعناه ؟
 هنيئاً له من فاز بقلبها وهواها
 فله صل واسجد لمن حباك إياها
 ولمن بكل هذا الجمال حباها

شيماء حامد بحر زايد

١- إرهاب بلا أسباب

إرهاب	هروب	إسلام	وسط	أمل
-------	------	-------	-----	-----

اقبلوا عليا يا هؤلاء
 اقبلوا عليا أيها الأشقياء
 يا من نصبتُم أنفسكم للدين حماة
 والله ما انتم إلا جهلاء
 بأي حق تخرّبون في الأرض
 وتزهقوا أرواح الأبرياء؟!
 بأي حق تقذّفوننا بالكفر
 وتلبسوننا ثوب الرياء؟!
 إنى أراكم بالخير
 إن كنتم من أمة سيد العقلاء
 الذي ما طغى في الأرض
 ولا أحلّ سفك دماء
 الذي كان للعالمين رحمة
 ونورا وضياء
 أمركم الدين بالقتل والذبح؟!
 والله ما هذا إلا افتراء
 ما كان الإسلام دين عنف
 ولا ظلم واعتماد
 بل دائما دين صدق
 وتسامح وفداء
 ما كانت أحكامه عسرا
 بل أسهل من شربة ماء
 دين جعل القائد والمقود
 كل إمام الله سواء
 جعل بين المرء وأخيه
 رابططة حبيب وولاء
 دين ما دخل قلب امرئ
 إلا طهره من كل بلاء
 دين لما أشرق على الدنيا
 ملأها عدل وصفاء
 ابعد كل هذا تقذّفونه
 بالتعصب والجمود يا دخلاء

فإننا أبرياء منكم
والدين منكم براء
فأما أن ترجعوا للحق
أو يتولاكم رب السماء
ولكننا لا نريدكم في عالمنا
لا نريد في عالمنا دخلاء

شيماء حامد بحر زايد

٢- أختاه

نصيحة	توبة	رضا	جمال	هدى
-------	------	-----	------	-----

أختاه رأيتك الحجاب فارفعي
هذا العدو يريد نصحك فاسمعي !!
إن الحجاب تخلف وبداءة
وما يزيدك إلا عناء وشقاوة !
هيا هيا لهذه الخيمة ارفعي
اظهري الحسن ... تعالى معي
أترين هؤلاء؟؟
كل منهم يريد منك لقاء
ويقف على عتبتك ويقسم بالولاء
يحمل لك بسمة وهدية
وشوق وأحلام وردية
هيا هيا فلتدخلي
وبجمالك لا تبخلي
لا لا انتظري يا أختاه
انتظري فإني لك من الناصحين
وستجديني عليك والله أمين
ففي لحظة.... لأريك ما يحدث خلف الستار
وأريك هذا الزيف في وقع النهار
هذه الأصوات التي مدحتك
والله ما أراها إلا امتهنتك
أترضين أن تصبحي مجرد صورة
تباع بها سلع تحت الأقدام منثورة
أم تريدان أن تكوني هدية بين الرفاق
يهديهما أحدهم لصاحبه كلما اشتاق
لا يا أختي أنت أغلي من هذا لدينا

أنت سلاح فليكن لنا لا علينا
 حسبك في دينك أنك أبيه
 لست سلعة ولا مستذلة بل طاهرة نقية
 ألا ترين أن اللؤلؤة تحفظها المحارة
 ليست المحارة بجميلة ولكن ؛
 اللؤلؤة بداخلها مصانة
 أميرة في علياءها
 من يزايد على احترامها وعلى حياتها
 بل أن من يطلبها لابد أن يدفع المهور
 ويسافر لأجلها ويعبر حواجزا وبحور
 يطلب من وليها الرضا ويتمنى منها القبول
 حتى تصبح لبيته سيدت ولقلبه ظهور
 ترافقه أمدًا على مر الدهور
 زوجة وحبوبة وسكنا ونور
 فاتركي أختي هذا الزيف المغول
 ولا تتخذي بالكلام المعسول

صفوت ربيع أحمد عبدالناصر (أبو عمار السويفي)

١- شفتها

حب	أمل	فرحة	هيام	صبر
----	-----	------	------	-----

شفتها بعد فراق السنين
شفتها والضحكة مرسومه على الخدين
شفت حبيبي وازداد في قلبي الحنين
ودق قلبي دق اشبه بالرنين
فرحت عيني برويه اجمل الحلوين
برويه عيونك اجمل من القمرين
وجات عيوني في عيونك لحظتين
حسيت بالخجل والفرحة من نظرتهم الحلوين
اتمنيت لو اشوفك والمس ايديكي الناعمين
وقعد معاكى واكلمك كما العاشقين
واسرح معاكى في دنيا الهايمين
فحبك عزيزتى اصبح ملك على المحبين

صفوت ربيع أحمد عبدالناصر (أبو عمار السويفي)

٢- قضية شعب

نصيحة	فلسطين	صراع	اتحاد	أمل
-------	--------	------	-------	-----

ما تقولي يا حماس وأنتي يا فتح إيه
ليه كل ده متقولي ده كله ليه
السلطة ولا المناصب ولا الفلوس ولا إيه
ولا زى ما بتقولوا اختلاف آراء واشي أبصر إيه
ولا دى أوامر جايه من سعادة البيه
سيبتوا العدو وحاربوا في بعض ليه
سيبتوا الجماعة واهتميتوا بالنفس ليه
نسيتم وصية النبي واللى قال عليه؟!
اللي يحارب أخوه ويقتلوا دا جزاءه إيه
والصهاينة زمان بدأوها بأيه
دول زمان بدأوها بشراء الأرض
ودلوقت هما بيهتكوا العرض
وبكره عندهم كذا ألف فرض
يقتلوا ولا يذبحوا ولا يحاصروا الأرض
ولا يمشوا في الأرض فساد ويقتلوا البنت الصبيه
ويحاصروكم ويذلوكم ومعاهم نصره قويه

ويقطعوا المعونات والكهرباء والميه
ويسيبوكم في أزمه قويه
ويطلبوا من الحكومات العربيه
يفتحوا الحدود المصريه
وفى سيناء وفى بيوت بدويه
استقبلوكم فى ضيافه حفيه
ودلوقت بتقولوا استنوا شويه
سيبونا نقعد فى سيناء المصريه
سبتوا القدس وغزه والضفه الغربيه
وإسرائيل كل يوم تقتل منكم ميه
عايزين اتحاد بين الحكومات الفلسطينيه
بين حكومة عباس وهنيه
و ضد إسرائيل والعالم نقول كلمه قويه
فلسطين أرضنا
زى ما قال ربنا
فى الكتابات السماويه

صفوت ربيع أحمد عبدالناصر (أبو عمار السويفي)

٣- يا رسول الله

مناجاة	المصطفى	حب	دعوة	توبة
--------	---------	----	------	------

سال دمعي من حبه
من هو قريب من ربه
أخذت أبكى كالذي
ذاق المرارة بفراقه
ذاك هو النبي الذي
اشتاق الناس لظله
يا من يحب امرأة
ليس كحبه لنبيه
كفأك ظلم لنفسك
فإن نبيك يحبك
لو كنت مثله تحبه
لكنت أولى بشفاعته
قم وصد عنه
صد عنه أعدائه
فإنهم الكلاب

وانظر ماذا فعلوا
 سبوا حبيب الله
 سبوا حبيب السلام
 جعلوا الحب كرهاً
 قتلوا جموع الحمام
 رسموا رسوماً قذرة
 على النبي الهمام
 زعموا بأننا نحن
 من أرباب الحسام
 وأنهم هم
 من خلقوا ألوان
 لمانحن ننام
 يا أمه الإسلام
 حتى جعلنا الكفر
 يسرى للإسلام
 قم فأنت السبب !!
 أنت سبب البلاء
 والحل في يديك
 لن ينزل من السماء
 ادع الله وصل
 وانظر إلى السماء
 وإذا انتهت الدعاء
 عاد إليك الصفاء
 وإذا حدث ذلك
 بقي الإسلام في علاء
 فقم يا أخي الإسلام
 إلى ربك في صفاء
 صل وادع ربك
 عاد إليك النجاة
 صل فالصلاة خير
 وخير من المزاح
 يا ويل قاموا
 إلى شر في الصباح
 لعنتهم الملائكة
 وسببتهم الرياح

صفوت ربيع أحمد عبدالناصر (أبو عمار السويفي)

٤- قلب العروبة مات

عروبة	قلب	حسرة	ضياح	أمل
-------	-----	------	------	-----

فينك يا قلب العروبه
 فينك يا عقل العروبه
 ليه قتلوكى يا عروبه
 ليه قتلوكى يا عروبه
 قلب العروبه عقل العروبه
 كل شئ مات
 ذهب العرب
 وقفوا بعيداً ينظرون فى سكات
 راحوا ينظرون على من يناضل فى ثبات
 لا يحاولون التكلم
 حتى أصبنا بعاهات
 نظروا قديماً للقدس حتى سكنت الكلمات
 سكت اللسان حتى انفجر القلب بالآهات
 واليوم أصبحنا ننسى أن القدس وغزه
 بلاد عربيه
 جاء بالأمس العدو لينتزع منا بغداد
 خاف العرب وسكتوا وبقينا فى حداد
 وإذا أراد احد منا ان يدخل الجهاد
 صوب إليه مدفعاً ومن العرب يأخذ المدد
 واليوم فى لبنان يقتل أبرياء
 ومقدورنا أن نسكت ونلتزم الدعاء
 وجاء الدور على دمشق العربيه
 قذفوها وقتلوا أطفالها الذكيه
 ضربوها بالليل وهم نيام
 ضربوها بحجه الإرهاب !!
 ما أبشع الإرهاب يا صفه الذئاب
 لا يأتي من وراءه سوى حرب وخراب
 يأتي المرء وعلى عينيه الضباب
 يا له من غبي يا سوء الصواب
 من ذا يرد على ويعطيني الجواب
 فبالله عليكم من هم الإرهاب
 رد علي سريعاً ومنهم لا تهاب
 هم قوم يقولون نحارب الإرهاب
 ما بكم يا عرب يا طول الغياب
 ما بكم يا عرب يا طول الغياب

مصطفى سعيد محمد عبد الحميد (أبو حبيبه)

(١- ألم

وصف	وحدة	صمت	ألم	ضياح
-----	------	-----	-----	------

وحيد.. حزين
 في ردهة المبنى
 شارد.. تائه
 أتطلع حولي
 أنظر.. أبحث
 أشدو وحدي
 عيني تدمع
 قلبي يخفق
 مكسور الرأس
 بجروح تدمي
 أتوجع ألماً.. أبكي دماً
 أسقط ضائعا
 والصمت يدوي !!

مصطفى سعيد محمد عبد الحميد (أبو حبيبه)

٢- هكذا الحب

معاناة	حب	فراق	بحث	أمل
--------	----	------	-----	-----

بعد مغيب الشمس
 جلست وحدي
 وقد ألقى الليل بثوبه الأسود على وجهي
 ناظراً للنجوم وأنا أبكي
 شاكياً لها حالي وضعفي
 ذاكرة لها معاناتي في حبي
 ومأساتي ولوعة قلبي
 على حبيب منحنه حياتي
 فخدعني ومضى وتركني
 قالت النجوم: وما حملك على هذا
 قلت: أحبيت وما بيدي
 أحبيت فبعت عمري
 أحبيت فنسيت نفسي
 قالت أوما كنت تدري؟
 كم ضاع في الهوى ونسي؟

نتيجة الحب المؤسي
 قلت لها ما كان بعلمي
 غير أنني كنت تأنها
 وأحببتها فصارت وطني
 فديتها بروحي ودمي
 منحنتها حناني وعطفي
 وفيت لها وخذلتني
 بعد أن صارت لي كأبي وأمي
 قالت: النجوم كفى لا تبكي
 فهكذا الحب مؤذي
 قلت لها: وما ذنبي
 أريد مُهجةَ قلبي
 ولن أرضى ببديل ينسي
 ما كان من حبٍ وهمسٍ
 وشغفٍ برويةٍ نفسي
 في مرآة حبيبي وأنسي
 ومهما طال الدهر بي
 وإن هي لم تنتظرني
 سأطرد وأقاومُ همي
 منتظراً عودة حُبي
 وسأعيشُ ...
 وهذا أمني !

مصطفى سعيد محمد عبد الحميد (أبو حبيبه)

٣- حريتك حياتك

نصيحة	ذل	ألم	حرية	حياة
-------	----	-----	------	------

ما أقسى تلك اللحظات

التي يتجرع فيها الإنسان كأس المرار

حين تهان كرامته

حين تضيع هيئته

حينها..

يموت ألف مرة في اللحظة

ويموت معه كل شيء جميل

ويضيع أمله الطويل

وتصبح دنياه جحيماً

ذهب صبره

ذهبت مشاعره
 كأنها ذرات في ريح عاصفه
 ماذا يبقى للإنسان
 حين تهدر كرامته؟
 حين تُفقد حرّيته؟
 ماذا يبقى له؟
 ترى ما شعوره حين يحدث كل هذا؟؟
 من أقرب الأقربين له!!
 الذين هم حياته...
 وأكبر ذكرياته...
 ترى ما شعوره؟؟
 ترى لو ملكك الذهب
 ولم تملك الغذاء!!
 هل تعيش؟؟!!
 ترى لو منحتك الأموال؟؟
 وسجنتك معها!!
 هل تنفعك؟؟!!
 وزيادةً على هذا..
 ستنال من الإهانات ما لا تطيقه
 ومن الإنهاك ما يميّتك
 وتفقد صبرك
 وتفقد شعورك
 وتصبح إنساناً مجرداً من الأحاسيس
 ترى بعد فقد كل ذلك
 هل تعود لك حياة؟
 ليس هناك أغلى من حرّيتك
 وقودك للحياه هوائك للتنفس
 وأكثر بما لا تستطيع وصفه الكلمات
 حرّيتك حياتك
 فلا تفرط فيها
 وحافظ عليها
 وتذكر حرّيتك حياتك !!

مصطفى سعيد محمد عبدالحميد (أبو حبيبة)
 ٤- آلام الصمت

استفهام	صمت	عجز	آلم	ضياع
---------	-----	-----	-----	------

ترى ما شعورك؟؟
 حين أقذف بك من أعلى قمة
 إلى أعرق قاع
 وتظل صامتاً
 صامداً!!
 وما شعورك
 حين أطعنك بأحد رمح
 وأخرجهُ وأعيدُ الطعنَ
 حتى تميتك جروحك
 بماذا أفادك صمتك؟
 وما شعورك؟
 حين أمنع النوم من عينيك
 حين أسلبك حقك
 حين أفقدك حرمتك
 أتظل صامتاً؟
 صامداً!!
 كلا كلا !!
 عارٌ عليك وأنت ابن الأكرمين
 ابن صلاح الدين وحطين
 أنسيت تاريخ أجدادك ؟
 أنسيت تاريخك العظيم؟
 كلا كلا !!
 قُمْ وأكسر قيدك
 قُمْ وأستعد حقك
 قُمْ ودمر عدوك
 قل لي..
 بماذا أفادك صمتك؟
 لقد زاد من ضعفك
 وبعدك عن أهلك
 ووطنك ..
 ذكريات الطفولة السعيدة
 جذران بيتك
 التي شهدت مَرَحَك
 وطفولتك

قُلْ لي
إلام تظل صامتاً؟!
ولا تقل أنك صامتٌ
بل صامتٌ
بماذا أفادك صمتك؟
الذي دلل على عجزك
تُرى هل تستعيد قوتك؟
وتنطلق انطلاقتك؟؟
وتواجه صعوباتك؟؟
وتستعيد مجدك؟؟
تُرى؟؟

هناء محمد محمد محمود (أميرة الحب)
١- نويت أتوب

تضرع	عزم	اعتراف	توبة	هدى
------	-----	--------	------	-----

نويت والنية خالصة من قلبي خلاص هتوب
و أكتب أوراق مخالصة مع سكة الذنوب
دا أنا نفسي في عيشة تانيه وأبعد عن كل الدروب
و أنسى الماضي اللي في حياتي وامحي كل العيوب
دا ذنبي خلّى شمسي دايماً في حالة غروب
و عشت عمري أقاسي من المعاصي والكروب
لكن دلوقتي هبعد وهدور على وسيلة هروب
بعلمها وأنا قلبي خاضع ودمعي من عيني مسكوب
أنا راجع يا ربي ليك وبجد عايز أتوب
و كل اللي فات من حياتي من عمري دا مش محسوب

هناء محمد محمد محمود (أميرة الحب)
٢- حوار مع قلبي

حوار	حيرة	حب	قلم	قرار
------	------	----	-----	------

القلوب تتلاقى والفكر يحتار
للحب مشتاقه بس البحر غدار
الوجوه بتتلون و أنت مين تختار

مين بيحبك بجد و مين هيسيبك ف نار
يا ترى تقدر تميز ولا هتسلم وتنهار
هو أنت أصلا بتفهم و لا ماشي مع التيار
رد عليا يا قلبي ولا كلامك منك طار
أنت شايف إن هو دا بجد ولا غلظت في الاختيار
أوعى تكون فاكرها مسرحية تضحك وينزل الستار
لا يا قلبي مش دا اتفاقنا دا إحنا بينا كلام كبار
قلت لك ابعد عن الحب و كنت بفهمك ليل نهار
علمتك إن الحب عذاب و أنا مش عايزاك تعيش في نار
قلت لي أنا واثق منه و أنا هشرحك باختصار
دا هو اللي جاني وقال لي أنا عايز سوا نكمل المشوار
و كان صادق في كل كلامه و بقى هو الشخص المختار
يعني أنت متأكد يا قلبي ولا كله هيطير زي الغبار
أنت كدا بتقول كلام خطير والحكاية جد مش هزار
خايفة تكون سلمت لكلمتين و عشت مع كلام الأعشار
لا..دا زي المثل ما قال خليك مع الغدار
و اصبري عليه لغاية ما يوصل لباب الدار
ساعتها هتعرفي إن قلبك عمره ما يغلط في الاختيار

هناء محمد محمد محمود (أميرة الحب)

٣- حكاية بنت مع سنين الكلية

حلم	علم	كلية	جهل	فشل
-----	-----	------	-----	-----

صاحبتنا كانت بنت ذكية كلها نشاط وأمل وحيوية
بجدارة خلصت الثانوية بمجموع ٩٨%
الدنيا في عنيتها كانت ورديه والأحلام بين أيديها كانت بتصبح واقعية
و بكل ثقة وعزيمة قوية بدأت تشق طريقها واختارت الصيدلة كليه
و بدأت السنة الأولانية قررت تثبت وجودها وتعمل نتائج مش طبيعیه
حضرت محاضرات التحليلية و منها على معامل العضويه
و مسكت كتاب العقاقير وبعده الصيدلة الفيزيائية
بدأت البنت تتعقد وتنهار قواها العصبية
و الامتحانات خلاص قربت ولازم تكون مستعديه
و حاولت يا عيني تتماسك لكن طلعت بنتائج مش اللي هيا
المهم أهى عدت السنة الأولانية
و بدأ عام جديد وبقت في الفرقة الثانية
حبت تعالج عيوب سنة أولى وتداوي جراحها النفسيه
و مش مشكلة عدت سنة والعبرة في السنين اللي جايه

لكن دخلت في نفس الدوامه وتاهت في دهاليز الكلية
 ما هي الكتب أيوه بتتغير بس الأنظمة هي هي
 هما مش عايزا نفهم كل اللي يهمهم النتيجة النهائية
 يعني شوية حبر على ورق وصيادلة ملهمش أهميه
 ولقت الكل رافع شعار ولية مبدأ في الكلية
 كبر دماغك عن المحاضرات واحضر السكاشن العمليه
 و في الآخر ننقذ ما يمكن إنقاذه المهم أعدي من غير ما أشيل حاجة في إيديا
 و على المبادئ دي عدت صاحبتنا السنة الثانية
 لكن نست طموحاتها وكل أحلامها الوردية
 و عادي دخلت سنة تالته زيتها زي أي سنة معديه
 لكن حسست إن المواد صعبه ومش هتعدى بالسهولة ديا
 دلوقتي بتاخذ فارما وميكرو وحجات متنقيه
 البنيت تعبت تاني والضفادع كان ليها آثار جانبية
 خلاص مش قادرة تتحمل ولا عايزة تكمل السنين اللي جايه
 يا عيني جالها اكتتاب وساعت حالها النفسية
 بتشوف البيو في كوابيس وتصحي مفزوعة من الفجريه
 بتمشي تكلم نفسها وتضيع في ممرات الكلية
 لغاية ما في يوم اتصدمنا وحصلت مفاجأة مش طبيعيه
 البنيت وقعت من طولها وغابت عن الدنيا ديا
 نقلناها المستشفى وقلنا هتفوق بعد شويه
 لكن الموضوع طول وحصلت نتايج سلبية
 دي دخلت في غيبوبة و ماتت وهي لسه حيه
 دي كانت مأساة واحدة وغيرها كتير في الكلية
 العيب يا ترى فينا ولا في الأنظمة الروتينية
 يا ترى إحنا مهملين ولا الكتب بجد غيبه
 إحنا بجد فاشلين ولا العيب في الطرق التدريسيه
 يا ترى حد هيسمع شكوتي ولا دي مأساة أبدية
 بتمنى كلامي يوصل لحد و أستعيد حقوقي المنسيه
 بتمنى نوصل بجد و نتميز بين البشريه

هنا محمد محمد محمود (أميرة الحب)

٤- مفهوم الحب

وصف	فلسفة	حب	غموض	واقع
-----	-------	----	------	------

لو كان الحب كلمات تكتب ...
 لكنت أكثر من خط فيه الكتب والدساتير !
 لكنه أرواح تتآلف وقلوب تتلاقى

وشعور يخالجُ النفس يبدو أنه خطيرُ
 هو تضحية وإيثار وفاء وإخلاص
 وفعل المحب لمن يحب كثيرُ
 هو نسيم صباح عليلُ
 يحمل من المسك أزكى عبيرُ
 هو نظرة الجمال وحلم أصبح صعب المنالِ
 أعيشُ عمري فيه أسيرُ
 يجتاحُ النفسَ ولا يطرقُ الأبوابَ ليعيد أملاً
 في الحياة قد خاب وأشياء كثيرة لا أجد لها تفيرُ
 لكن حصرنَا معناه في ولدُ
 وفتاه ثم عجزنا عن التغييرُ
 صارت الدنيا بمفاهيم غريبة
 وأصبح الناسُ في حالة تخديرُ
 اختلطتُ في أعيننا المعاني وصرنا غريبو الأحوالِ
 وغابت عنا كثير من الخصالِ
 وقلت أماننا التدابيرُ
 فأصبحت أعيش في الدنيا غريباً لي فيها
 فكر خاص بي كأي جزء من الأساطيرُ
 أحاول نشر المعاني الحقيقية
 وأوضح المناهج التي عليها أسيرُ
 فاتهموني بالتصنع أو أنني أعيش في الوهم
 وكان النفاق هو آخر تفسير !!
 أردت أن أقول أن لحب مدلولُ
 لم يدخل تحت قوائم التسعيرُ
 زرعه الله في القلوب ليشمل شتى الدروب
 ويجعل لنا به من ظلمات الحياة تحريرُ
 فلماذا نحيا بدونه ونجعل دمع الألم
 يجري على خدودنا كالجدول أو كالغدير ؟!

ديوان المنيا ... عروس الصعيد



ديوان المنيا ... عروس الصعيد

ومدينة تزهو العيون بنورها
لها في الصعيد مكانة مرموقة
لك في التاريخ وقائع وضاعة
ومقوقس أهدى النبي بزوجة
و"مبارك" اختار "سوزان" التي
هي مهبط التوحيد في العصر الذي
والرمز رأسك يا "نفرتيتي" يا
يا منية "الفولي" وأرض "القرطبي"
منياه طال الشوق لا من غربة
قالو مرضت وما بي من علة
أنت العروس ولا عروس غيرك
لك التحية ... فما صنيحك هين
ولحسنها يفد البعيد النائي
هي درة التاج ومفخر الشعراء
والاسم "منعت" لم يفد بهباء
هي أم "إبراهيم" فخر أبائي
ترعى الصغير وتسمو بالقراء
قضى فيه "إخناتون" على الشركاء
منبع الحب ومورد الإنشاء
أنت الملاذ ومقصد العلماء
بل رغبة ومحبة ورجاء
بل أنت في وأنت مصل الداء
في الأرض بل أنت الثريا في السماء
فتكرمي وتقبلي مني الثناء

كلمات شاعر الطرق "محمود عزت القاضي"

وصف مبدعى المنيا

الاسم كامل (الكنية)	توصيف النفس
محمود حسان عبدالبصير مهدي	رأيتُ البلاغة تتحنني في زلةٍ ترتجى قولي وفيضٍ جناني ! قف فإن الشعر يرقص باسمًا من فمي، يبكي لما أبكاني
أحمد حسنى عبدالبديع شعراوي (وضّاح)	الشعر والزجل سلاحي معا يلومني الناس لفرط صراحتي أنا دوماً ساعياً للإصلاح إذا ضحكت تذكرت الحزن بهما أكون فرداً حصينا كأن الصراحة عيباً مشينا فاجعني ربي جلدًا متينا فأعود كالبرق عبداً حزينا
أسامة محمد فؤاد (أول الغيث)	أنا شاعرٌ عطفت عليه رُبي القصيدة أنا شاردٌ في هذه الدنيا الشريدة وقد اتخذت بيت شعري مسكنا يعلو كما يعلو الصدى تغريده يقتاد صمتي أن أراوغ خاطري أو فالتساقط من فضاء قصيدة فبما مضى هو كاتبني وأنا الذي قلم خط القصيدة بنوده !!
إيمان أبوبكر السيد (فراشة الزجل)	أنا الطيرُ المغرد في الفضا... أنا اللي عمري ما اشتكيت ... ولا هاشتكي من أمر يوم انقضا ومهما الناس خانوا أو غدروا هافضل أعيش أنا بروح الفدى !
عبدالرحمن محمد عبدالحميد خضير (الرحال)	أنا طالب بالفرقة الرابعة بكلية الآداب جامعة المنيا ... أحب القراءة والموسيقى الكلاسيكية كثيرا ... طموحٌ جدا وأتمنى من الله توفيقى لأكون كاتباً كبيراً مثل "نجيب محفوظ" أو "خيري شلبي" ... أبحث عن التغيير المواقب للعصر وفي نفس الوقت الملائم لعاداتنا وديننا ... من مبدأى "التميز ينبع من الاختلاف" !

وصف مبدعى المنيا (تكملة)

الاسم كامل (الكنية)	توصيف النفس
فايزه حسن محمد يوسف (فيروز)	هل خوفا من فجر أم حرصا على الغد أم حلم على التل أم نار في القلب أم وهم في النبض أم شريان يحتج تائه في اللغو شرع يبكى على أرقى؟! لماذا سكون الثلج؟! إني افتقر الدق فأعيش بموت القلب أن أتسأل هل حقا ولد الحب واسند في بستان الشوق أم مازال نبض الحياء يتوج صمام القلب؟
محمود عزت محمد أحمد القاضي (المكتفي باسمه عن لقبه)	أنا من لم تؤثر فيه أية نوائب فشهادة في سبيل الله أغلى مآربي حسبي أن الله ربي وأن إلى الإسلام ينتهي نسبي
مصطفى أحمد ثابت هريدي (أبو فهر)	ومهما لاقيت من جور أهل الزمان وغدرهم وانخداعي بكثير منهم، فلا زلت مبهورا بأناس لا يضرهم من خذلهم، وهم على الحق سائرون: سلمت لله الأمور جميعها ودعوته في السر والإعلان ورجوته أن يعرفني الهدى ويمدني بالفضل والإحسان فأنار قلبي وأنس وحشتي وأحاطني بمودة وحنان
نهى محمد فرغلي محمد (نورسين)	ظني فيك يا باري أن حققت أحلامي ورضائي يفوق آمالي بكرم منك وحنان ولأن خذلتني أيامي وأضاعني مني خلاني سأظل أعيش في أمل بحلم لقاء بجناني

محمود حسان عبدالصير مهدي

١- طريق الأمل

مدح	جامعة القاهرة	طريق	أمل
-----	---------------	------	-----

حقاً قرّيتي خطب جليل
وأين لقضاء الحياة المزيل
ما كنت يوماً فيك البخيل
واشربي أهلكى منها العليل
سوف أعود سفري قليل
وعقلي وعلمي وديني ينيل
نزلت بها وخاف النزيل

قرّيتي وداعاً حان الرحيل
لكن بهذا قضت الحياة
قرّيتي قلّتي كنت حبيباً
واجمعي قرّيتي كل صفاتي
أما مهلاً لماذا الدموع
أخذت كتابي وقلمي الفصيح
إلى القاهرة وأم المدن

*** **

وعلماً وعملاً وهذا الدليل
وأشهد أنك صبر طويل
يعلم ربّي عنه أميل
وخير ربّي عليك يسيل
فما أتاني يوماً مثيل
نجاك من كل الأزمات
حساماً يقهر سطو الظلمات
لتنجو السفينة بالخيرات
ما أحلاك ووجهك جميل
وعقلي بغيرك إنّي قليل

لكن وجدت أناساً كراماً
أستاذي "كاسب" إنّي اكتسبت
وعقل وقلب ولست أنافق
جامعة العلم حياك الإله
دعوت الجامعات أريد شبيها
أكرم "بعلي" قصادك زمنا
صرح العلم "بحسام" البشرى
قواد السفينة تقوى الإله
أنادى يا غربة دوما خفتها
يا رب إنك تحيى الفؤاد

محمود حسان عبدالبصير مهدي

٢- آين الخلاص

عروبة طفل احتلال ضياع حماسة

امسك يا محمد خنجرا
 قد مات محارب صليب
 لا أرى في الأمة عمراً
 ولا عمر منتظراً لا
 قد مات ضمير العالم
 إن تسمع صرخة طفل
 فتيقن طفل الإسلام
 أخي ما بالك لو جرح
 لصرخ العالم فزعاً
 لو كنا إرهاباً حقاً
 قد ساد القوم صعلوك
 أخي أتهنأ بالعيش
 ولديك البنات والولد
 إن شاكت ولدك شوكة
 كم تزعم كذباً
 وتنسى جهاداً وقتالاً
 قاتل في سبيل الله
 أرى صهيون اليوم تجبر
 إن تترك دينك تسلم
 قد جاء يقول محمد
 لم ينجب إلا إناثاً
 أخي رأييت أما
 وتحب التهديد تأكل
 وأأسفاه اغتصبوا الأم
 يا أقصى اصرخ نادي
 لعل القوم يفقهون
 أنهار دماء تجري
 مات جباناً محروماً

وامح عنا العار
 من يدفع عنا التار
 لا يخشى النصار
 يخشى سيف الكفار
 ويحايي لديه الدولار
 أو ترى مذبحاً في الدار
 وأبيه والدار أنهار
 أو قتل أحد الكفار
 ولقالوا إرهاب ودمار
 ما كان يذل أطهار
 وملفق طاهر بالأوزار
 والبيت لديدك عمار
 والمال وفيه وثمار
 تقلق ليل ونهار
 حب الرب القهار
 ويحك امسك ذي الفقار
 تكن منتصراً أو في الأبرار
 أعطى للمسلم إنذار
 أو لن تنفعك أعذار
 قد مات البتار
 يصرخن يولين الأدبار
 يشعل طفلها بالنار
 منه أمام الأنظار
 وماتت والقلوب أحجار
 وأنادى فيهم بالأشعار
 ولنوقف مجرى الأنهار
 أجراها حق الكفار
 من يخشى سيف الكفار

محمود حسان عبدالبصير مهدي

٣- الفراق

عتاب	حب	فراق	لوعة	حزن
------	----	------	------	-----

وابك فـؤادي لـيبك القـلـم
ويُنطقُ بالحزنِ هذا الصنم
حلماً أعيشُ موسيقى النغم
ماذا أقـولُ يا لـألم!!
وارثي فـؤادي وارثي القـدم
ثمـار الحـياة منذ القـدم
حقاً تعبـت وألف نـعم
إنـي أحـبـك منذ العدم
صار الموت أسمى الشيم
سأصـفـح عـنـك صـفـحاً خـضـم
يرجـو لـقـاك ما قـد سـئم
ولـون الحـياة وكـلاً نـعم
تغـى الطـيور وقـلبي انسـجم
على شـاطئـه فـؤادي ترنـم
وأحـلم أيضاً إذا لم أنـم
قال الحـياة وكـلاً نـقم
فـهـذا كـلام رـجل هـرم
وإلا ستشرب كأس النـدم
لا يعنـيني ذاك وهـذا الكـلم
بحور الظلام وحزنٌ تـقدم
وعرف الحـقيـقة رـجل هـرم
وابك فـؤادي لـيبك القـلـم

عـنـاي جـودا لـكل الأـلم
هـذا الفـراق يهد الرواسي
كانت حـياتـي بحر الطويل
جاء الحـبيب يقـول الوداع
عـنـاي جـودا بـكل الدـموع
ماذا أقـولُ وأجـني الفـراق
ماذا أقـولُ وشاب الفـؤاد
خليلي تـعالـى ما ذا دـهاك
خليلي تـعالـى لـعلى أـموت
خليلي تـعالـى وكـذب حـديثاً
خليلي تـعالـى قـلبي يـنادي
حسبـت الحـياة وروداً جـميلة
عشقتُ السـماء ولـون الأـرض
رأيتُ النـيل نـهر السـلام
أنـام فأحـلم حلمـاً جـميلة
رأيتُ شـيخاً فـقلت عـظـني
فـقلت شـيخاً طـال الزـمان
قال بـني اسـمع كـلامـي
مـشيت عـنه وقلت لـنفسـي
ما كـنت أعـرف أن الحـياة
لبست قناعاً فـغر الفـتي
عـنـاي جـودا لـكل الأـلم

محمود حسان عبدالبصير مهدي

٤- ضياء العلم

(مهدة للدكتور عزت ضياء الدين)

مدير المكتب الفني - الصندوق الاجتماعي للتنمية

مدح	معلم	ضياء	دعوة	قدوة
-----	------	------	------	------

فـضل كـبير قـد أتـاكا
بـين النـاس طابـت ذكـراكا

يا أستاذ العلم بشراكا
يا من غدوت بطيب خلق

والله لَذا المكان اصطفاكا
بين يديكَ تراه ناداكا
وأطمعُ الآن في عطايكا
ولكن علما وسماكا
فطمأنته بكرمك وتقاك
تُجيب إذا الملكان سالاكا
وسأخطو للعلم كخطاك

عالمٌ أنت وخير شمائل
جاءك ملقفاً بالعلم طالب
قد سمعتُ عنك يوما
لا أريد مالا أو درهما
أنا جئتكَ والقلم يبي
علمني فالبخلُ عنك نأى
وأكونُ عالمُ الأمة غدا

محمود حسان عبدالبصير مهدي
٥- اشتقت إليك ... يا رسول الله

مدح	المصطفى	حب	شوق	نور
-----	---------	----	-----	-----

يا من فرحت بك السماء
أبعد النار تكون الماء؟!
لموت الحبيب وتبكي السماء
يناجي الرسول نفسي فداء
قلبي يبكي أيشفى البكاء؟
أشرف الخلق ومدحي ثناء
قلبي مظلّم وأنت ضياء
وبحيرة ساوة غاض الماء
ينعى كفراً يأبى الفناء
حبيبي وغير هذا الشقاء

من للكون بعدك ضياء
يا حبيبي إلى وموتك فرح
كليم الفؤاد يشدو الآهات
كل مناه رؤيا الحبيب
يا نورا تلالاً يحى الظلام
يا سيد الأنبياء جئت أمدح
فأنت النور شعاع يسطع
عرش كسري غدا يهتز
لمجىء الحبيب غنى الكون
اشتقتُ إليك وأدعو جوارك

محمود حسان عبدالبصير مهدي
٦- أحد ... أحد

نصيحة	تأمل	أخلاق	كون	هدى
-------	------	-------	-----	-----

كي تعرف رب الأكوان
قل لي من خلق الإنسان
تالله ما ذاك بفنان
غيم أبيض فتان
وترى فيها كل الألوان
ولتعمل فينا الأذهان

انظر وتأمل وتفكر
أرض وسما تتشكّل
لوحة فنان قد صيغت
سما مزرقّة وفيها
والأرض والشجر والورد
لا تتعجب لا تتردد

فلكل لوحة فنان
خلق طائر بالعينان
ويغنى ويصغى الألحان
ولتخرج جنة وجنان
وإن مات عجز الإنسان
الماء مما قد كان
ماءً يروى العطشان
فمن خلق الماء وصان

مَنْ صاحبُ تلك اللوحة؟
يا رب العقل فلتنظر
من جعل الطائر يسبح
إن تلقى في الأرض البذرة
من أنبت ذاك الزرع
إن جاء العالم يحكي
قل للعالم أن يصنع
والله ما كان ليسطع

أحمد حسني عبدالبديع شعراوي (وضّاح)
١- حكايتي أنا وأصحابي مع الباثواي

مدح	باثواي	علم	استفادة	صحة
-----	--------	-----	---------	-----

قالوا لي قدّم في دوره
النهارة قبل بكرة
وسألمته لمسئولي دوره
بيعتمد على المخاطر
كأنني بفك في شفره
في التجربة المرّه !!
أي حاجة بالمره
كأنني عاوز عمّره
وقالوا لي لسه فيه بكرة
كأنني داخل مغامرة
ولا طلعوا ولغو دوره
كنت خايف من الهتره
كأننا هنفوز بعمره
وبيدّخله عشرين في المرّه
ورحبت الأوضة المجاوره
وهنا جيه دور الخبره
تخليني أسيب ذكري
وانهي كلامك بأي عبره
ورجعت الميّه للخضره
كفاية فن المحاوره
تاخذ تسعة من عشره

عندي أصحابي وهما أحبابي
سجّلت قوام قبل ما أنام
طبعت خطابي أنا وأصحابي
عرفت كمان فيه امتحان
ظنيته سهل طلع وهل
كنت محتار ازاي أختار
لا أنا مساهم ولا فاهم
طلعت زعلان وكمان تعبان
أصحابي طمنوني وقعدوا وسلّوني
يوم المقابلة حالي عاملة
هي صابت ولا خاببت
ولما جيه اليوم ده
طلبة كتيرة أعداد كبيرة
شفت دكتور واقفله طابور
جريت قوام من غير كلام
علطول دخلنا وبعدين قعدنا
صاحبى أسامة قالي علامة
حدّد أحلامك نسق قوامك
خرجت فرحان زى زمان
استفدت كتير بكلام مثير
ولو قيّمت الدورة ع النيت

أسامة محمد فؤاد (أول الغيث)

١- من أين أنجو

وصف	غرق	سؤال	حيرة	هروب
-----	-----	------	------	------

تَعَثَّرْتُ تَحْتِي.. فَأَنْهَضْتُ نَفْسِي

وهرولت خلفي.. فأوقفت أرضي
تَلَفَّتُ حَوْلِي.. وأعلَيْتُ
عَيْنِيرَأَيْتُ الْأَصِيلَ يَنْنُ يَرِ
تَوَقَّفَ دَمْعِي لَا مِنْ هَدْوٍ
فَدَاعَبْتُ حَزْنِيوحَاوَرْتُ صَمْتِي
مَعِيَ صَمْتُ لَيْلِي وَجَرَحَ قَدِيمٌ
أَوْزَعَ قَلْبِي عَلَيَّ كُلَّ قَلْبٍ
سَمِعْتُ ضَجِيجًا هُنَا دَاخِلِيبِيَاضٌ بِقَلْبِي لَا مِنْ نَقَاءٍ
فَأَلْجَأْتُ قَلْبِي لِعَوْنِ الْمَعِينِ
عَسَى مِنْ يَسُوقِ إِلَيَّ
الْهَمُّومُوَقَلَّ لَبْتُ كَفَيَّ أَعَانِي
النَّصْبُ
وراجعت نفسي فقدت السبب!
لكبد السماء.. إذا بالعجبوَحِ يُوَاسِي الشُّهُبُ
أَوْ مِنْ صَمُودٍ وَلَكِنْ نَضْبُ
وَطَمَنْتُ نَفْسِي بِصَدَقِ الْكَذْبِ
أَعَالَجُهُ مِنْ غَيُومِ السُّحُبِ
شَحِيحَ الْهَمُومِ قَلِيلِ الْغَضَبِ
يَقُولُ بَنُوحٌ: أَنَا
مُغْتَرِبٌلَعَلَّ الْبِيَاضَ بِيَاضُ الْهَبِ
فَمَنْ لِي سِوَاهُ يُجِيبُ الْطَلْبَ
يُخَفِّفُ عَنِّي عَنَاءَ الْكُورِ

أسامة محمد فؤاد (أول الغيث)

٢- مناجاة

تضرع	ندم	توبة	هدى	عفو
------	-----	------	-----	-----

مَنْ أَيْنَ أَبْدَأُ وَالْكَلَامُ يَطُولُ
وَالْكُلُّ يَذْبَحُ هَمَّتِي وَيَقُولُ لِي:
هَانَتْ عَلَيْكَ سَنِينَ عَمْرِ عَشْتَهَا
أَحْبَبْتُ دُنْيَاكَ الدُّنْيَا طَالِبًا
سَادَتْ عَلَيْكَ بَطُولُهَا وَبِعَرَضِهَا
وَحَسِبْتُ أَنَّ الْمَالَ يَبْنِي بِهِجَةً
تَقْضِي حَيَاتَكَ كُلَّهَا بِجَهَالَةٍ
كُنْتُ الضَّعِيفَ وَكُنْتُ أَنْتَ صَرِيعَهَا
وَالآنَ تَأْتِي بَاكِيًا وَتَقُولُهَا:قَلْبِي بِذَنْبِي حَائِرٌ مَشْغُولُ
أَفْبَعْدَ أَنْ تَغْشَى الْفُجُورَ قَبُولُ؟!
هَانَتْ وَهْنَتْ فَأَحْمَقُ وَجَهْلُ
مَا تَشْتَهِيهِ.. فَيَنْتَهِي وَتَزُولُ
أَيَّ الْعُرُوضِ؟ وَكَمْ يَكُونُ الطُّولُ؟!
وَنَسِيتَ لِهَوَا مَا أَتَاهُ "جَمِيلُ"
تَغْدُو وَتَذْهَبُ تَفْتَرِي وَتَجُولُ
هَذَا قَيْدُكَ وَحَاصِرُكَ فُلُوقُ
قَلْبِي بِذَنْبِي حَائِرٌ مَشْغُولُ!؟

وغفلت عن ذكر الإله بأرضه
وسلكت درباً قد ضللت بأرضه
تبكي ذنوبك منك من إتيانها
هذا الهلاك بعينه يا صاحبي
فبأي وجه جئت تطلب عفوه:

قلت ارحموني وامنحوني صمتكم
قلت: اتركوني أرتوي من رحمة
أنت المعين وأنت مولاي الذي

فبذكره يتوقد القنديل
وحملت إثماً ماله تأويل
هلا بكيت وكان منك عويل؟
ارجع فإنك ظالم وجهول
(قلمي بذنبي حائر
مشغول؟!!)

ربّ وعبد والرجاء يطول
فإذا رددت فأين مثلي يؤول
تهدي وترحم رب أنت جليل

إيمان أبوبكر السيد (فراشة الزجل)

(١ - اختار بسجد)

(هذه الكلمات إهداء لأي إنسان يائس)

نصيحة	اجتهاد	كفاح	تفاؤل	أمل
-------	--------	------	-------	-----

ممکن تختار تاني
وياريت متكون بتعاني
وأوعى بجد تكون
يلا اخرج شوف الكون
لما تشوف أحلامك
وسدود تهد عشائك
وانسى إن أنت في يوم
مشحون بالسكة السد
أو انك قلت في يوم
للدنيا أو للكون
وحيد وماليش حد
ولازم أقولك تاني
وعشان أن أنت تكون
ما تقولش وحيد يا زمني
لازم تتحدى الكون
واختار بسجد

أي طريق في ثواني
أصل أنت أكيد الجاني
عاش جواك مسجون
وكله أكيد هيهون
وطريق مفروش قدامك
بس أنت أتحدى زمانك
اخترت طريق مشحون
مشحون بالسكة السد
أو انك قلت في يوم
للدنيا أو للكون
وحيد وماليش حد
ولازم أقولك تاني
وعشان أن أنت تكون
ما تقولش وحيد يا زمني
لازم تتحدى الكون
واختار بسجد

إيمان أبوبكر السيد (فراشة الزجل)
٢- أنت لا ميت ولا مقتول

نصيحة	كفاح	حلم	تفاؤل	أمل
-------	------	-----	-------	-----

ممکن تحلم مرة تكون
أصل كلامك كله جنون
ممکن تسمع مني كلام
وبلاش تمشي ورا أو هام
مش هتحقق لما تنام: مليون حلم من الأحلام
مش هتحقق لما تنام راحة بال وتعيش في سلام
اصحى وفوق من كل عذابك
اصحى وفوق من كل أو هامك
يلا حقق حلم الكون
إن أنت تكون أو لا تكون
أصل أنت لا ميت ولا مقتول

إيمان أبوبكر السيد (فراشة الزجل)
٣- أمي

شكر	أمومة	حنان	حزن	حياة
-----	-------	------	-----	------

لو حسيت في يوم عطشانه
أنت الميه اللي بترويني
لو حسيت في يوم بردانه
حزنك هو اللي يديني
لو حسيتي إن أنا تعبانه
تجرى عليا عشان تداويني
دايما تبقى معايا في صفي
لما أكون مظلومه تحسي
عينك تفهم أيه جوايا
لما تبص في عيني لحظايه
أنت الدنيا وكل ما فيها
أنت البسمة اللي تحليها
من غيرك مش هاعرف أعيش

من غيرك مش الألقى ونيس
مين غيرك يفهمني وأشاوره؟!
مين غيرك هالقيها صديق!؟

إيمان أبوبكر السيد (فراشة الزجل)
٤- أين

(رسالة من طفل فلسطيني)

استفهام	ألم	دماء	فلسطين	أمل
---------	-----	------	--------	-----

أين الأحلام وفرحة الأعياد
أين السلام والحرية والأمجاد
أين الجمال والربيع في البلاد
أين الدفاء والطير الشاذ
أين قصص وحكايات الأجداد

اصرخ ألما من قمة الاستعباد
ولا أرى إلا دماء من كثرة الاستشهاد
والموت ينتظرنا من قبل الميلاد
وكاننا على موعد قبل الميعاد
وأمهات لا يلبسون إلا سواداً في سواد
ولا نملك إلا حجارة وأياد
أين العرب !!؟
أين العرب وكل من يرى ما يحدث في البلاد !!؟

أشتاق يوماً إلى سماع الألحان
تردد فوزاً أو نصراً يرفع الأمجاد
وأعلام ترفرف لنصر البلاد
لتكون بلادي كسائر كل البلاد

عبد الرحمن محمد عبد الحميد خضير (الرحال)

١- صفحة من ماض قريب

بحث	فكر	تغيير	حياة	أمل
-----	-----	-------	------	-----

لا ادري لماذا كنتُ انظرُ للمستقبل على أنه صفحةٌ بيضاءً صفحةٌ مليئةٌ بنقطٍ وخطوطٍ سوداءٍ لماذا كنتُ اعتبر الحياة كسردابٍ مظلمٍ مليءٍ بالأشواك؟ سردابٍ مليءٍ بأرانبٍ جنباءٍ أو فئرانٍ هاربةٍ أو أتصورها كغابةٍ مليئةٍ بالأسود و بالنسور لماذا شعرتُ في أحيانٍ كثيرةٍ بأنها سيركٍ مليءٍ بالقروود و المهرجين؟ قروود تجيد التقليد.....ومهرجون يقدرّون على إضحاك الناس!!

لماذا كنتُ أتصورها كسباقٍ مليءٍ بالحوازج والسدود العالية.....سدود لا يجتازها إلا عداةٌ ماهر..... أو أتصورها كحربٍ لا يفوز فيها إلا فارسٌ مقدام؟ لماذا كانت نظرتي للأشياء نظرةً محدودةً من خلف قضبان. لماذا شعرتُ بأن الحياة كقطارٍ سريعٍ عجزنا عن اللحاق به. لماذا..... لماذا..... لماذا؟!!

هل كان الشعورُ بالضيق في غيابات الحاضر هو السبب؟..... أم انه الترقب والقلق من المستقبل المنذر بالشقاء؟..... أم انه الإحساس بالإحباط والاضطهاد لنفسى الطموح؟ كنتُ أتسال هل ينتهي عصر القروود.....عصر المهرجين.....عصر غزلان بلا أسود.....عصر انقضاى النسور على العصافير بكل القسوة و البرود؟

اعترفُ الآن أن نظرتي للحياة في بداية التغيير..... في بداية التحرر من خلف القضبان..... بدأت في محو النقط السوداء..... في اللحاق بقطار الحياة. بدأت اجتاز السباق وأصبح الفارس المقدام ولكن بلا سيف..... بلا درع..... فارسٌ بعقلٍ جريء..... عقلٌ يقتحم الصعاب دون دماء وأشلأ.

خرجتُ... نعم خرجتُ من دنيائى..... دنيا المتناقضات..... إلى دنيا أستطيع أن أقيم فيها نفسى قبل الإشارة بإصبع الاتهام إلى الآخر. إلى دنيا أوسع.... دنيا على الرغم من اتساعها لا تستوعب أفكارى الطموح. دنيا يعجز أعظم الشعراء عن وصفها.

إنها دنيا الحلم دنيا العقل

دنيا الأمل دنيا الحب

إنها دنيا الحياة.

فايزة حسن محمد يوسف (فيروز)

١- شاكي الظلام

شكوى	ظلام	تاريخ	نور	أمل
------	------	-------	-----	-----

تشكى نثرات غبار
يحمى الرعد وأحفاده
أتاني الليل مدافعاً
رمسيس الثاني أغرقني
أنثى النهر تظلمني
بائي صلبت بخارا
قطرات الماء توصيني
دموع العين خذلتني
جرفتي رموشي وأهدابي
سألت البرق اسمعني
ينصت ممسكاً بعصاه
شرياني يتنفس أملاً

نسر يبكي الأقدار
ينصب رقصه للأفكار
عن همس بناء الأحجار
واللوتس منقذ أحرار
تفتن لصغار الأشجار
مزقت ثياب الأمطار
فأنت أنت لا البحار
عابتني ليل نهار
وبنيت مخالف للأديار
هل حقاً سبب أضرار؟
مهلاً فالقلب عمار
بشقي ظلام فوق فنار

فايزة حسن محمد يوسف (فيروز)

٢- أم الوليد

وصف	موت	جرح	أمومة	حنان
-----	-----	-----	-------	------

يا أم الوليد لملي
شالك وأوعى تولولي
ولا تقولي للولد مالك
حلوه التلقيحه
لونها كما ضحكتك
ودارت الرحايه
ورسمت خطوتك
شفت الغراب
ماسك تراب
وعمره ما تاب
وكم نداها على الباب
والتي امبارخ
غنى وتفاريخ
وخبيز ومطارخ

وانهارده العين بتنوخ
 خدو منها الروح
 والقلب مجروح
 سمموني بالأوهام
 واتكلمت لأيام
 وين الغرام؟!
 بيقولو يتلام
 وراح الولد
 وتاه الولد
 ومات الولد
 ضحية كلام في كلام
 وحكى موال يتقال
 الشال اللي مال
 لعمره يوم يتعلم
 ولا يتشال!!

فايزة حسن محمد يوسف (فيروز)

٣ - صبية

وصف	عروية	صبية	انتماء	طموح
-----	-------	------	--------	------

صبية لابساه توب
 والتوب خايل فيها
 بيتمشى ماشيه
 ومين قديها
 بتحكي حكاية
 وعائزه الكل يرويها
 اصحه يا نايم
 اصحه وفوق
 لفيت بلاد
 وعبرت حدود
 وشاركت بكلمه
 وقرار مكتوب
 وانا في ارضي وليا كياني
 أبويا علمني والعلم علاني
 ياه قمه ومؤتمرات
 عربيه وموبيلات
 وسؤال في القمه بيتردد

ليه دايمًا مسؤله
 عن أمه عربيّه كسوله !!؟
 بناقش أعالي وكبارا
 لكن
 مليش كلمه وعبارا
 بلف ودور ميت لفه
 وبحب حكايه على الربابه
 بالصدفه
 زى توب لملمته
 من التراب اللي بيغبر
 وحي لى كل شى فى ارضي بيعبر
 يا لى بتسمع دقق زين
 شوف بلادي عليها العين
 يا بلادي انا جمعاكم
 تحت مسمى بيرعاكم
 ده الاسم فى مضمونه جميل
 لكن مين يسمع ويميل

فايزة حسن محمد يوسف (فيروز)
 ٤- رد الإهانة

وصف	إهانة	قيد	حلم	حماسة
-----	-------	-----	-----	-------

شفت الدموع نازله السلالم
 لابسه الحديد راسمه الوشم
 والورد الأسود بيلاعى الحمام
 وسط السطور دبحوا الكلام
 غموا الحيطان بكوا العمم
 جدوع النخيل عملها مناحه
 عايزه تثور تهد الشراع تسم القلم
 حتى الحروف فى عيونها السؤال
 ليه الإهانه للحبيب مسك الختام
 ليه الورق مكتف محروق الضمير
 والشجر مزروع فى بيرنا المهموم
 والصفحه بتتنفض لما هزو القمر
 ده الماحي محمد الضلمه بنوره تبتسم
 ضفاير البنات رسمت آهات
 لما سكين دينيماركى خدشت حياء الأمهات

الكل استنكر ولا شبر عبر
بس الجبل شرك كلام لمس القلوب
سدوا العمود دقوا الوتد
والشمس نادت يا ولاد البلد
تحت السهرايه بكت قنايه
لملمت هدمها وقالت ورايه
حملت بيدك انضه مشعل حق ونور
كان كلام طيور بتسبح تعرف تعوم
ده الغيم راسم على كفوفنا جدع الولد
ممسك سلاسل قيد نسور
لازم نمسك عصايه تلين
تطبطب على عتبت بابنا ما تميل
عشان الشهامه نايمه في عيونا
نستنكر بالكلام لا للاهانه

محمود عزت محمد أحمد القاضي (المكتفي باسمه عن لقبه)

١- اضطراب

وصف	عروية	احتلال	اضطراب	حزن
-----	-------	--------	--------	-----

أظلمت الدنيا حتى صار القمر أمامي سواد
وطغنت بظهري حتى صرت أسير بدون عماد
سأظل أكررها أبداً لا يوجد في الدنيا إسعاد
ستحرق أحزاني جسدي سيكون الشجر أمامي رماذ
لن تلقى في هذي الدنيا بسمات لن تسمع أبداً إنشاد
ستغيب الزينات عن الطرق سيكون حداد
سنقدس أصناماً تائهة سنسير على نهج الأجداد
إن جاء الحق بدعوته لن يلقي إلا كبراً وعناد
ماذا قد حدث بعقلي؟؟ لن اضعف أبداً استنجاذ
ستسير الشمس بموكبها رغم الأحقاد
سيعود القمر كما كان ونشيد ارض الأمجاد
سنرد الظالم عن ظلم سنكون شداد
لن نقبل عاراً متواصل سنعود الأسياذ
سنكون رصاصاً ملتهباً سنكون زناذ
سيعود الفاروق وعمرؤ سيعود صلاح وابن زياد

وسيدخل قطرٌ منتصراً أرضك بغداد
ونحرر أقصى ، جولان ، كابولاً كلاً سيُعاد
سنعود جماعات متحدة لن نرجع أبداً أفراد

محمود عزت محمد أحمد القاضي (المكتفي باسمه عن لقبه)

٢- حب طاهر

مدح	مصر	حب	انتماء	تضحية
-----	-----	----	--------	-------

أحبك يا مصر لا أحب سواك
عشقت الحياة بك والممات لك
وعشت مدى الأزمان عالية
ألا أتوق لوطن اعزه الله بذكره؟!
رسول الله وصى بأهلك
وشعبك حين يسمع كلام الإله
إذا ما استحي الناس من ذكر بلادهم
وافخر بقولي أنا المصري
سبقنا البلاد حضارة وديناً وفناً
فلا تلوموني إن زهدت بنفسي
فأنت الجميلة أنت الحبيبة

فأنت التي قد هويت هواك
بدم ونفس ابنك افتدك
بلاد الله تركع جميعها إلاك
وعيني دوماً في الكتاب تراك
لذمة وصهر الهي حماك
تجدهم بين شاك وبك
زهوت بنفسي حين اذكر سماك
ويعجب خلق الله بوصفي ثراك
وربي بنهر الجنان رواك
لقتل من تعدى بسهم رماك
أنت التي لا أحب سواك

محمود عزت محمد أحمد القاضي (المكتفي باسمه عن لقبه)

٣- أثناء الحصة

وصف	معلم	إرهاب	احترام	قدوة
-----	------	-------	--------	------

وقف الأستاذ بمنزلته
ساءلهم والجـد بعينيه
فأجاب به أنجبهم عقلاً
حياه الأستاذ وقال
فانطلق لسان المستفسر
قد وصل الأستاذ لمخزاه
اعقلها يا ولدي وتوكل
قد شد الطلاب جميعاً
وانتقل حديث الأستاذ

وأمامه حشد من طلاب
من منكم يأخذ بالأسباب؟
ما من أمر إلا بحساب
من منكم أيضاً يا أحباب؟
إني أتوكل على الوهاب
وبدا يأخذ في الإسهاب
أمر من رب الأرباب
بأسلوب الأستاذ السلاب
كي يشرح درساً بكتاب

أيكم الأقدَرُ أبناي
إرهابٌ من مادةٍ رهَبَ
ورد الآخر: يا أستاذ
وأجاب الآخر: هو قتلٌ
وتدخل رابع هو ظلمٌ
وارتاحت نفسُ الأستاذ
أن ما زال الفتية في خيرٍ
قد دقَّ الجرسُ يا أبناي

أن يشرح كلمة إرهاب ؟
هو للجرائم ارتكابُ
هو ما يفعل بالشاة ذئابُ
ودمارٌ وحياةٌ عذابُ
هو ترويعٌ هو أفعالُ كلابُ
قد زاد شعوراً بالإعجابُ
أن في بلده خير شبابُ
وعليكم حصة العبابُ

محمود عزت محمد أحمد القاضي (المكتفي باسمه عن لقبه)

٤- نداء بلا دموع

عتاب	عروبة	صمت	احتلال	دموع
------	-------	-----	--------	------

لا أسمع منكم يا قومي أية أصوات
هل بح الصوت بجنركم ؟ أم حجب فمات ؟!
أين الصرخات المكتومة بفم الفتيات ؟!
أين الكلمات ؟ أين الهمسات ؟ أين العبرات ؟
ما زال القلم يعاقبني / يعاتبني أن أكتب قصص الأموات !
ما زال العقل يراودني أن أنجرف مع الموجات
أن أنسى قصة بلدٍ قد أضحي ذلاً وممات
أن أبعد عن خط النار أن أتمشى مع الصيحات
أن أشري راحة بالي أمكث في داري لا أقتات
قد ذهب الذل بعيني فرأيت الجبن أمامي ثبات
ماذا قد حدث بعقلي ؟ هل ذهب الآخر في رحلات ؟
وجلست أسأل مرأتي هل ذل دائم أم نصر آت ؟
فأجابتنني نصر وثواب وحياة حسنات

محمود عزت محمد القاضي (المكتفي باسمه عن لقبه)

٥- ف طابور العيش

وصف	أمس	خبز	غلاء	طابور
-----	-----	-----	------	-------

صبح الصباح
والكل واقف ف الطابور
يمكن ينول رغيفين طراي

أو حتى نص رغيّف وبربع فول
 عدّت ساعات
 والكل واقف
 م الفجر شايف
 عيش بيطلع يستخبى ف ريخ
 وأهو عم طلحه لسه واقف
 قلبه دامي جريخ
 زمان كان اللي يشتري بجنيه عيش يتكسف م الناس
 دلوقتي اللي ينوله بربع يفرد صدره والأنفاس
 يا عم طلحه دا أيام الجنيه الجبس
 وياريتها ترجع أيام الجنيه الجبس
 كنت بريزه تشتري م الظفر رطلين !!
 وبتعريفه تشتري لبس
 فرجت.....
 وأخيراً وصلت للشباك
 وأخذت عيشي وطلعت ع البيت جري
 وأهو عم طلحه لسه مستني هناك
 يا رب خلي عم طلحه يوصل الشباك حي
 يا رب خلي عم طلحه يوصل الشباك حي
 يا رب خلي عم طلحه يوصل الشباك حي !

محمود عزت محمد القاضي (المكتفي باسمه عن لقبه)

٦- رمضان

نصيحة	خير	فوز	صحة	جنة
-------	-----	-----	-----	-----

ليتيح ألواناً من الخيرات
 متلاً ومُعطّر النفحات
 من سطوة العصيان والشهوات
 ويقودنا كي نعبّر الأزمات
 من صالح الأعمال والحسنات
 طمست رموز الشر والنكبات
 كي نفتح الريان في الجنات
 والفرحان مناه والرحمات
 سوء النفوس واذرفوا العبرات

رمضان يا شهر أطل بنوره
 رمضان يا شهر تراه مباركاً
 رمضان جنت لكي تحرر روحنا
 قرآن ربي فيك نزل ليهنا
 وبليلة القدر قدر عالي
 والانتصار هو الشعار فطالما
 فلکم نظرنا وانتظرنا قدومك
 أجران ينتظران عبداً صائماً
 والرب يرضى عن عباد قاوموا

مصطفى أحمد ثابت هريدي (أبو فهر)

١- يا طائر الأيك

مناجاة	أمل	تفاؤل	حياة	سعادة
--------	-----	-------	------	-------

هذه الأبيات كتبتها معارضةً لقصيدة الشاعر أبي القاسم الشابي والتي يقول في مطلعها:-

كم من عهود عذبة في عدوة الوادي النضير

والتي يقول في ختامها:-

وأرى ابن آدم سائرا ما بين أهوال الوجود متسلقا جبل الحياة الوعر دامي الأكف ممزق مترنح الخطوات ما ماذا جنيت من الحياة غير الندامة والأسى	في رحلة العمر القصير وتحت أعباء الضمير كالشيخ الضريـر الأقدام مغبر الشعور بين المزالق والصخور ومن تجارب الدهور والياس والدمع الغزير
--	---

فقلت:-

يا طائر الأيك البشير أدرك بياني مسعفاً كم ليلة كابدتها هلا نظمت قصيدة ليس ابن آدم سائراً إلا محبباً للحياة متطلعاً لنيل العلاء يزهو بنور جمالها كالطير يصدح شاديا كالبدر يقرر ظلمة ظفرت يدها بالمنى يا زهرة النسرين يا مني إليك نصيحة حي الزمان وودعي ما كنت يوماً من تها لا اليأس يعرفوننا إذا	يا روضة الورد النضير شعري فقد قلّ النصير أخفي من الهم الكثير أبياتها تشفى الصدور في جبهة الفلك الأثير وناشرا فيها السرور من دوحة المجد الخطير بالشمس والقمر المنير كالزهر بسام الثغور كليلت كالأسد الهصور والمدح من عبد شكور مورد الأمل الوفير لما يعاودك الفتور ذكرى المخاوف والشرور بين المصاعب والثبور ما حال دون النور سور
--	---

يا أيها الشَّابِي الذي قد كنتَ منخدعا بزور
 مما ينسَت وقد بدا في الأفق بعد الليل نور
 هلا صرختَ مُحْفَزا صَخْبِي ورَبَّاتِ الخدور
 ماذا جنيْتُ من الحيا ة ومن تجاربِ الدهور
 غير السعادة والرضا والشوق للرب الغفور

مصطفى أحمد ثابت هريدي (أبو فهر)

٢- مناجاة ربي

تضرع	مناجاة	ندم	اعتراف	توبة
------	--------	-----	--------	------

أنا مذنبٌ ومقصّرٌ رباه متندّم وتندمي أقصاهُ
 متضرّعٌ واهٍ وليس بحوزتي إلا دعاءٌ لا أجيد سواه
 أنعم عليّ بتوبةٍ وهدايةٍ عبدٌ أنا ضاقت به دنياه
 باكٍ ببابك يرتجي منك الهدى ما شأنه إن لم تكن مأواه
 فمن ابتغى عند الغفور ملاذه طوبى له قد جلّ في مسعاه
 هو غافرٌ ما من إله غيره قبل الملمّة والعدا أخشاه
 مستغفرٌ لخطيئتي متيقنٌ من عفوه مستبشرٌ بهداه
 متطلعٌ لجنانته متخوفٌ من ناره متمسكٌ بدعاه
 عبدٌ مقررٌ بالخطايا كلها وبها تردت نفسه وهواه
 فالعبد إن لم يعترف بذنوبه فهو المكابر للضلال خطاه
 وأنا الفخورُ بأنني متذلّلٌ لله لا أرجو سوى عتبه

مصطفى أحمد ثابت هريدي (أبو فهر)

٣- سلم القدر

نصيحة	غدر	عشق	ألم	عظة
-------	-----	-----	-----	-----

قلتُ أروضُ القولِ مِنْ مجزوء المتدارك وهو بحر ابتدعه البارودي في قصيدته:-
 أملأ القَدْخُ :: واسقِ مَنْ نَصَحَ

ونظم فيه شوقي:-
 مال واختَجَبَ :: وأدعى العَضْبُ

فقلت:-

سَأَلَمَ الْقَدَرُ	::	وَأَنْسَى مَنْ غَدَرَ
عَهْدُهُ انْقَضَى	::	وَأَنْمَحَى الْأَثَرَ
وَارِضَ بِالْقَضَا	::	حُكْمَ مَنْ قَهَرَ
رُبَّ مَنْ سَمَا	::	سَوْفَ يَفْتَخِرُ
أَنَّهُ قَلَى	::	عَهْدَ مَنْ هَجَرَ
جَاءَ يَمْتَرِي	::	عَاذِلَ سَخَرَ
عِنْدَمَا رَأَى	::	قَلْبِي أَنْكَسَرَ
صَاحَ فَادَّعَى	::	نُصْحَ مَنْ سَكَرَ
كُلُّ مَنْ هَوَى	::	عَاشَ فِي سَقَرَ
كُلُّ مَنْ هَوَى	::	ضَاعَ مَا أَنْزَجَرَ
وَالرَّدَى فَشَا	::	وَالْبَلَى كَثُرَ
قَلْتُ حِينَهَا	::	يَا أَخَا الْحَذَرَ
لَيْسَ مَنْ سَلَ	::	مِثْلَ مَنْ ذَكَرَ
لَيْسَ مَنْ وَفَى	::	مِثْلَ مَنْ غَدَرَ
كُلُّ مَنْ أَبِي	::	سَوْفَ يَفْتَقِرُ
فَالْهَوَى جَوَى	::	وَالْهَوَى قَدَرَ
فَأَتَرَكَ الْمِرَا	::	وَأَسْكَبَ الْعَبَرَ
عِنْدَ قَلْبِ مَنْ	::	رَاعَهُ النَّظَرَ
عَلَّ عِبْرَةَ	::	تُطْفِئُ الشَّرَرَ
فَالنَّوَى كَمَا	::	يَفْطَرُ الْحَجَرَ
يَجْعَلُ الْفَتَى	::	دَائِمَ الْفَكْرِ
لَكِنِ الْمَهَا	::	كَذَبَ الْخَبَرَ
حِينَ زُرْتُهُ	::	سَاعَةَ السَّحَرِ
جِيذُهُ بَدَا	::	أَذْهَبَ الْكَدَرَ
لَيْتَ لِي بِهِ	::	رَاحَةَ الْعُمُرِ
عِطْرُهُ شَدَا	::	فَاحَ وَأَنْتَشَرَ
طَابَ عِنْدَهُ الدُّ	::	غُودُ وَالثَّمَرُ
أَغْنِي الْمَهَا	::	سِكَّةَ السَّفَرِ
لَمْ نَزَلْ بِهَا	::	طَالَ أَمْ قَصُرَ
عِنْدَ خَصْرِهِ	::	يُذْهِلُ الْقَمَرَ
حُزْتُ دَلَّهِ	::	مَنْ بَنَى الْبَشَرَ
فَالشُّقَا رَحِلَ	::	وَالصَّافَا حَضَرَ
فَأَسْمَعَ الْكَلَا	::	مَ يَا أَخَا الْحَذَرَ
لَيْسَ يَسْتَوِي الدُّ	::	أَصْلُ وَالصُّوَرُ

عِنْدَ مُصْطَفَى الـ :: بَذُو وَالْحَضَرُ
عَسَجْدِيَّة :: هَذِهِ الدُّرَرُ
غَيْرَ أَنَّهَا :: بَعْضُ مَا حَضَرَ

مصطفى أحمد ثابت هريدي (أبو فهر)
٤- رسالة استغاثة من الخليل بن أحمد !!

شكوى	أمل	شعر	صراع	ذكرى
------	-----	-----	------	------

يا لِلْوَطَنِ !!
أبياتٌ شعرٌ في زَوَايَاهَا تَتَنُّ ..
وصريرُ أَقْلَامٍ عَلَى صَفْحَاتِهَا تَشْكُو المِحْنَ ..
تشكو التَّشَرَّدَ ..
في غِيَابِ مَاضِي الزَّمَنِ ...
والدَّهْرُ ناداني: يا صَاحِبَ العَمْرِ الهَزِيلِ
حَتَّامٌ يَسْتَرْسِلُ مِنْ بَيْنِ عَيْنَيْكَ الْبُكَاءُ ؟!
حَتَّامٌ يَنْثَالُ مِنْ بَيْنِ كَلِمَاتِي الشَّجْنَ ؟! ..
* * *

في الذِّكْرِيَّاتِ تُلَاحِظُنِي ..
بين جناباتِ الطَّرْقِ !
أيامَ كَانَتْ فِي الفُؤَادِ تَرَاتِيلُ السُّوْرِ
سُورِ الهَوَى ..
أو فُوحِ عودٍ يَحْتَرِقُ !!
وذكرتُ خوفي من شَعَوْدَاتِ القَلْبِ النَّزِقِ
لو يَخْلِفُ المَحْبُوبُ مَا ..
يوماً وَعَدَ
فَالصَّبْرُ فِي عَيْنِي .. (حَبْلٌ مِنْ مَسَدٍ)
يا صَبْرَ عَمْرِ خَرِيفِي الْوَرَقِ
وَرَبِيعُ أَيَّامٍ تَمُوتُ وَ.. تَخْتَنِقُ
* * *

الآنَ كم طَالَ المَسَا
وأبيتٌ مُنْتَظَرِ الشَّقَقِ الجميلِ
حيثُ كُنَّا نَجْتَمِعُ
عندَ الجَدَاوِلِ ..فوقَ مَاءِ سَلْسَبِيلِ
ونطيرُ حَوْلَ أسْرَابِ الفَرَّاشِ
بين العنَاقِيدِ الخَضِرِ في مَتَاهَاتِ الحَقُولِ
أين الزَّهْوُ التي كَانَتْ لَنَا ؟؟

أين السعادة والخبور السرمدي
 أين البراءة في زمن الصبا؟؟
 ما كان أحلى الحب عند المولد!!
 أين العصافير التي غنت بنا؟؟
 يا عذب ماء من غمام واحد
 أحدثت شرخاً في عمود قصائدي..
 لا زلت أذكر يوم أبكاني (الخليل)
 وصاح بي ..

ما هذا الهرج؟؟
 الغوث يا بحر الهزج!!
 حدث أخاك عن الجوى..
 في رحلة العشق الطويل..
 * * *

حين افترقنا يوم بارقة النوى ...
 ونعت وروود الحب أغصان الهوى ...
 عيناكي زاعت في حنايا أضلعي..
 وودت لو افتديتك بالنفيس بما معي
 لكن هوى ..
 صرخ الهوى ..
 والمارد العجري بعدك أرق مضجعي
 وتصدعت في النفس روجي والبدن
 * * *

واليوم حين رأيتها ..
 عادت إلى قلبي أراهير الطفولة .. يا زمن
 فكان حزننا لم يكن..
 وكان شينا بين جنبتي اطمأن..
 رقصت معي في يوم عيد الحب .. ودعنا الحزن
 وظللت أصرخ للحبيبة
 هل يا ترى؟؟
 سيظلنا!!
 يوما سكن!!
 أحبيبة العمر التي
 قد داعبتني من خواطرها وسن ...
 أكون من بعد الفراق لنا..
 و
 ط
 ن؟؟..
 يا للوطن!!

نهي محمد فرغلي محمد (نورسين)

١- ورق

ورق	قنوط	قلب	سراب	ضياع
-----	------	-----	------	------

شجرٌ ملئٌ بالورق
ورقٌ ملئٌ بالحروف
سقط الورق وبه حروف
بقى الخشب وبه ألوف
نحت عليه بالندى
حرفين في قلب شدى
حرفاً من اسم قد بدى
من حب آخر قد سما
وبالندى سهم مضى
يرشق بقلب قد صدى
جاء الشتاء جمداً الندى
من بعد سيل قد مضى
ومضى الشتاء ذاب الندى
ومع الندى ذابت قلوب
صارت بحورا للردى
تاهت مراكب بالقلوب
صدمت بمارد قد عدى
كسرت مراكب من خشب
خشب تقطع من شجر
شجرٌ ملئٌ بالورق
ورقٌ ملئٌ بالحروف
سقط الورق دون الحروف
حرق الخشب وبه ألوف !

نهي محمد فرغلي محمد (نورسين)

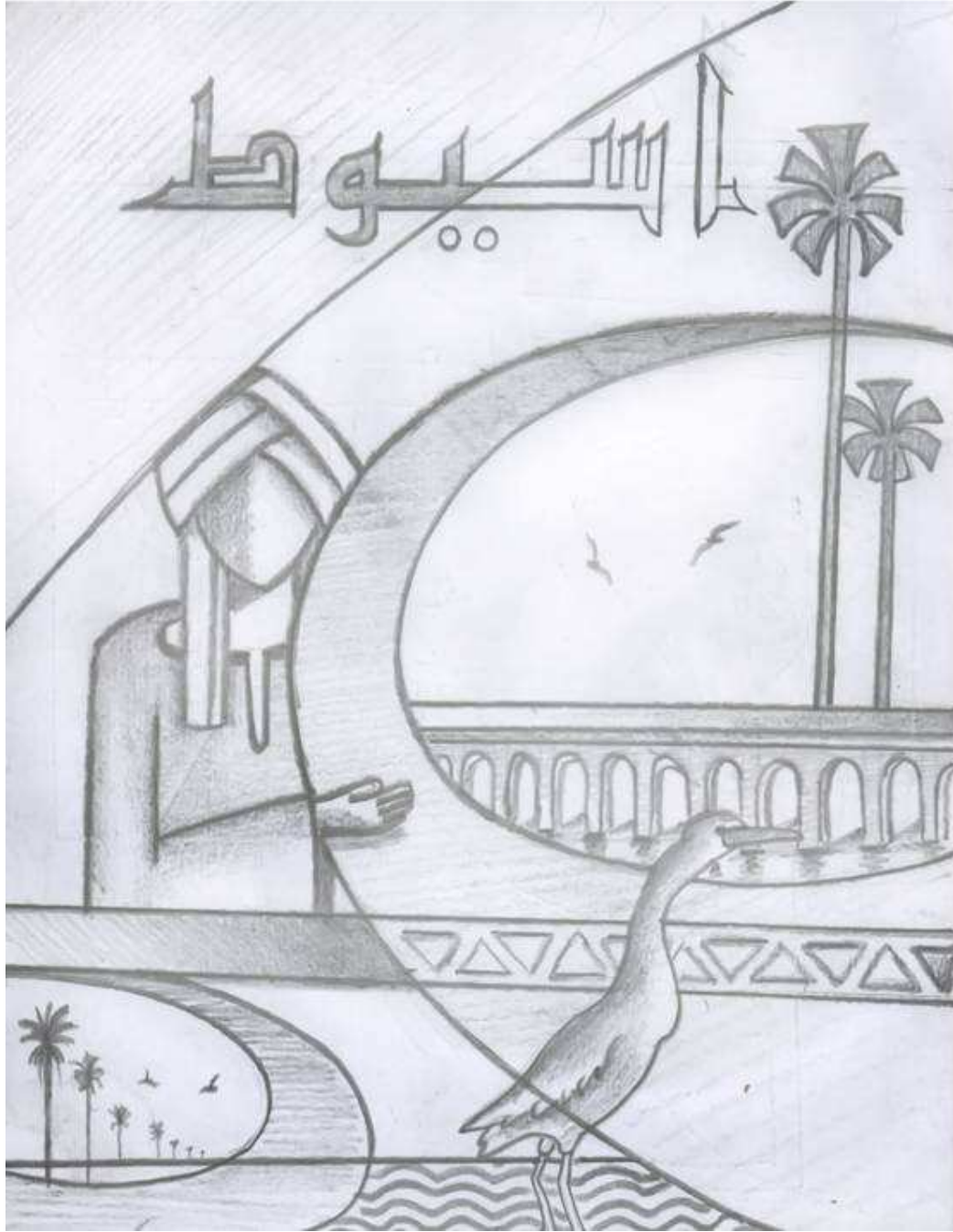
٢- سراب

وصف	سراب	جرح	معاناة	ألم
-----	------	-----	--------	-----

قلبي ينزف دما
يرسم خارطة عالما
زيف الغدر ملمحا

كان للعالم سيدا
 يغزو القلب بالسهام
 كيوبيد إلها للغرام
 يحتضر ويعانى الآلام
 ممن طعنوه بخنجر
 فرعوني حاد متحجر
 نزع القلب الدما
 رسم بخارطة العالم
 كلمات ضمدت جرحنا
 بحر دما
 بحر كسر اب مطامعى
 من حب يروى مشاعرى
 لكن الجرح الدامى
 نقش بخارطة الأوطان
 قلبا وردي حانى
 عزف المجروح أمامى
 أغنية عشق وردية
 تحمل كلمات أبدية
 فى ظل الشجرة العاجية
 جلس ليحدوا الأغنية
 قال يا حبيبى أتھوانى
 أأكون قرار الأوطان؟
 أأكون النبض فى شريان؟
 فظللت بجرحى تائهة
 لا أعرف سر الأوطان
 أأصدق ما قال الوطن؟
 أم أبحث عن وطن ثانى؟!!!

ديوان أسيوط ... تاج العروس



ديوان أسيوط ... تاج العروس

كم ذا يكابدُ مغرمٌ بهـواك
 ومشينة الأقدارِ تفصلنا الخُطى
 رَقَّ الفؤادُ لما أصابه من جوى
 فالحبُّ إن ثكلَ القلوبَ جميعها
 أنتِ الحياةَ بطيبها ونعيمها
 أنتِ النجومُ إذا اعتلتِ علياءها
 فالشمسُ تخشى أن يضيعَ كيائها
 أنتِ العروسُ لكل من عشقَ الحيا
 أنتِ البشاشةُ والسعادةُ والحناء
 أنتِ العبوسُ إذا استهانَ بشعبنا
 أنتِ الشقاءُ لكل شبلٍ فاسدٍ
 ثكلَ اليراعة كل لسنٍ مغرمٍ
 معشوقتي -- أسيوطُ - أنتِ المرجعُ
 سأظل دوما عاشقا ومتيما
 مُرَّ البعادِ وبيتغي لُقياكِ
 والقلبُ دوما راجي رؤياكِ
 والعشقُ أنتِ ويحتمي بحماكِ
 وتجردتُ منه النفوسُ أتاكِ
 كالنهرِ ينبعُ من ندى مجراكِ
 ما طاولتُ ذيلا لطولِ غلاكِ
 إن مُسَّ يوماً نورُها بضياكِ
 ةَ وضمها في قبلي خـذاكِ
 نٌ لكل قلبٍ نازفٍ أو بـاكِ
 قومٌ أتوا كي يعبثوا بـثراكِ
 ظنَّ الخلاصَ بخدعةٍ فرماكِ
 إن لم يجبكِ قصيدةٌ لثناكِ
 إن حال ضيَمُ البعدِ عن لُقياكِ
 سأظل دوما مغرما بهـواكِ

كلمات شاعر الطرق "عمر العسال"

وصف مبدعى أسيوط

الاسم كامل (الكنية)	توصيف النفس
عمر جمال عبدالناصر العسل (الباحث عن الحياة)	أيا ساقى المدام، الخمرُ ذنبٌ إذا جرَّ عتته أبغى التناسي؟ فبُعدُ أحبتي يفني عقولا وقلبي ناره تُبلي الرواسي فما ذنبي إذا أسقيت منك وكأسك بالسلاف لي المواسي؟
أحمد بكرى محمود أحمد (الحمل العاشق)	فارقته أحلامي وعشتُ الخريفَ في ربيع أيامي ونسيتُ كل شئ في حياتي ولم أنس يوماً من أبكائي وانطفأت شموعُ الفرح أمام عيني ولم تضئ إلا شموعُ أحزاني وكأنني عاشقٌ مرَّ على درب الهوى ثم عادَ إلى دربه الخال لم يجن إلا دموعاً بالأم
جيلان محمد كامل الخاندار (بنت النيل)	أحلامي ... ليس لها عنان قلبي ... واحة غصة الأفنان روحي ... تستكين بسماها القرآن ثغري ... باسم، وإن حطمتني الأشجان ! كلماتي ... دائما موضوعة في الميزان أعزف الألحان وأعشق الريحان قولي رنان وفي الحق لي ثوران احترمت الإنسان ويدعوني (جيلان)
رحمة مرتضى خشبه (ضي القمر)	إنني أمة الله رحمة حباني من لدنه قلبا حانيا دوما بحب الخير ينبض! منحي مواها ووجها بساما وحب الخلق دليل حبه اختار لي اسما من صفاته كفاني به فخرا ولا بغيره افخر .. "رحمه" !!
محمد أمين محمد أمين (قمر الزمان)	أنا الفتى الذي يقيم أمام جندول ماء في أقصى شرق البلدة معلوم مكانه في الأمصار يحول بينه وبين الماء طريق ومسجد وغرب الطريق منزله فابحث عنه في الأقطار محب للعلم وصحبه وأهل الدين والإيمان يأبى الذل والضيم مكانه دائما وسط الأحرار يحب محبوبته وأعياء حبهها وهي مثله فاسأل الله أن يبعد عنهم الواشون والأشرار

وصف مبدعى أسيوط (تكلمة)

الاسم كامل (الكنية)	توصيف النفس
محمد جمال عبدالناصر العسّال (أبو شامة المصري)	عذرا زماني !! أخطأت حين تركت عقلي مُهمّشا أرجو من الدنيا سلام !! لكنّها وعرة !!
محمد مصطفى أحمد عبدالظاهر (حامل اللواء)	إن كان الحزن هو الإنسان .. فأنا إنسان جدا وإن كان الإنسان من النسيان .. فإذا لست بإنسان !!
محمود ثابت حسن علي (تائه في دنيا الله)	في دنيا التيه ولدت وفي الغازها دخلت وما خرجت دنيا دانية مهما طالّت أيامها، عزيمة كبيرة أو هامها فيا ليت علمها كان يوماً يروي ويا ليت مالها كان يوماً يكفي ولسان حالي دائماً يهذي كيف الطريق إليك يا ربي
محمود محمد رفعت معتمد (العاشق اليانس)	قالوا ما أسمك ؟ قلت: العاشق اليانس !! قالوا: العشق واليأس كيف يجتمعان ؟! قلت: لي قلبٌ أحب فصار عاشقا؛ لكنه لم يجد حبيبته! فأخذ طريق اليأس والحرمان !!
محمود محمد عبدالصابر (الباحث عن الذات)	لئن قال الأوائل كل شيء فإنني الأخير بما أقول فقولي جامع الأقوال حتى يكون القول معجز للعقول
مصطفى عتريس مصطفى (م.ع.م)	عندما عرفتُك تفهمت الحياة وسر سقوط الأمطار ماءً فلما لم تسقط دمع أعيني وتسقط من عيني لا من السماء ؟! فكيف أعبّر عن نسيمات هواي وأنت أحلى نسمة حيث يشاء ؟! قالوا لي ابعد عن هذا المسكين قلت وكيف وأنا من الضعفاء ؟!
مصطفى محمد نصر محمد (نمنم)	ماذا أقول عن نفسي لأصفها؟ أنا روح عبد في التواضع قد صفا مؤدّب، هادئ، ذكي، خفيف الظل ومن حلو الشمائل ما قد خفي في الحق أبطش ولا أخاف اللوم وعند المقدرة تقولون عني قد عفا لن أطيل عليكم في وصف نفسي ما قلته أظنه قد كفى

عمر جمال عبدالناصر العسال (الباحث عن الحياة)
(١ - ما شئت هَوَّلَ فالخطوب مآسي

(مهدة لأرواح شهداء غزة)

إثر العدوان الصهيوني الغاشم .. يناير ٢٠٠٩م

فلسطين	احتلال	تشرذم	حماسة	عروبة
--------	--------	-------	-------	-------

وصف الرزية في الزمان القاس

والصمت إقرار بموت الناس
والدمع أدنى وسيلة لمواس
خضب العروبة بل رداء كاسي
صمم لوقع بنادق الأتجاس !!
ورد هم بالطرق فوق الراس
قيّد تملكه العدو الجاسي

هل للعدو إذا استبد سلام
يُبقى دمانا في العروق كلام
حتى وإن سجد الملوك وقاموا
ويموتوا فيها وبالتراب مقام
فسل الشهادة فالمحب همام

هل ضاع دين الحق أم هجر القرى؟
أم صاب ركن الدين شرّ واعتري؟
أم أننا بتنا بهيمًا يُشترى؟
متنعمون بكل واد في الورى
تُغفلهم سكن المقابر والثرى
ستريك أن الحق أجدر
بالقَرى!!

تكلّى تنوخ وأمة تتمزق
ويذ اليهود علي الضحايا تُصفق!!
وكل حزن قد لحاني يسبق
ومن الضحايا في البلية يُنفقوا

ما شئت هَوَّلَ فالخطوب
مآسي
قد كان مهلكة الشعوب سكوتهم
فالقدر أجد أن يراق لها البكا
قتلى برايا في الضواحي دماءهم
صمت أحل أم المسامع صابها
لهواتكم يا غرب غايثها النباح
خسنت بلاد لا يزال برأسها

قالوا سلامًا قلت أي سلام
لا السلم يجلو عار أمتنا ولا
ما ضاع غصبا لن يرد بعبرة
فالأرض أشرف أن تضم عيالها
من قبل (شوقي) قال دينًا يا فتى

يا مُدركي الإسلام ماذا قد جرى؟!
هل هُدّ مسجد ربنا من كفرنا؟
أم كَرّ فينا خوف موتٍ منتظر؟!
أسيادنا من ضيعوا مجدا سدى
لا يفقهون الحق بل أطماعهم
يا قائدي هب للشجاعة فرصة

جرحى تان وشعبة تتفرق
أيدي الأخوة في النوائب ترفع
من أرض (غزة) جاءني نبا الخراب
كل يرسخ في البلاد جلوسه

طَعَمْتَ كُلَّ بَنَادِقِي بِسِنَانٍ
ما أَنْتَ يا عاصِ الدُمُوعَ بِمُنْجِدِي
سُبْحَانَ مَنْ نَطَقَ الْجَمَادُ بِاسْمِهِ
أولى بِخَلْقِ خَلِيفَةِ تُعَلِّي لَوَاءَ

وا حَرَّ دَمْعِ الْعَيْنِ يا باكي
دهراً أَحَلَّ لِمَنْ سَقَانِي سُمَّهُ
يا قَدْسُ عَهْدِكَ في العُرُوبَةِ قائِمٌ
لا طِبْتَ يوماً لِلْكَلابِ ولا حَلا
حَسْبِي رَعُوفٌ جَلَّ قَدْرَتُهُ
المدى
وأعوذُ من عَجَزِ الْكَلَامِ إذا احتَفَى
أو هَوْنِ الدَمْعِ الْمَبَاحِ جَرِيمة

وطلَقَتْهَا لِتَرْوَحَ في أَرْكَانِي
مهما دَعَوْتُكَ .. والإِعْرَاضُ أَبْكَانِي
أولي بِرِدِّ الضِّيمِ عن غَزْلاَنِي
الحَقِّ فَوْقَ جَمَاجِمِ الطَّغْيَانِ

إِنِّي إِلِي رَبِّي الْمُعْظَمُ شَاكِي
سَيْفًا لِيَغْصِبَ مِنْ يَدِي أَمْلَاكِي
حَتَّى وَإِنْ وَطَأَ الْيَهُودُ ثُرَاكَ
لَهُمْ رُقَادٌ في فُضَاءِ رَبِّكَ
تَخْطُو لَتَهْلِكَ مِنْ أَتَى وَرَمَاكَ
قولي بِمَجْدٍ لا يَطُولُ عُلاكَ
حَلَّتْ بِأَرْضِكَ أو عَوَتْ بِسَمَاكَ

عمر جمال عبدالناصر العسّال (الباحث عن الحياة)

٢- في مدح المصطفى

مدح	المصطفى	قدوة	عزة	نصر
-----	---------	------	-----	-----

نُظِمَ الْقَرِيضُ قَلَانِدًا وَغُقُودًا
شهدت قِوافي الشَّعْرَ أَنَّكَ رَبُّهَا
قَلَمِي يَخَافُ عَلَى لِسَانِي عَجْزُهُ
وَالْوَجْدُ ما طَالَ الْمَدَى بِكَ قَدْ شَغِلَ
سَطَرَ الْكَلَامِ عَلَى الصَّحَافِ فَاصْطَبَغَ
أُمَحَّمَدٌ فَوْقَ الْبَسِيطَةِ مِثْلَهُ
إِذْ هَذَبَ الرَّحْمَنُ فِيهِ
خِصَمَ هَالَهُ
أَمَّا الْجَمَالُ وَسِحْرُهُ وَكَمَالُهُ
وَإِذَا الْمَكَارِمُ خَيْرَتْ فِي أَهْلِهَا
أَنْتَ الْكَرِيمُ وَفِي ضِيَاعِكَ قَدْ قَرَى
الْصَدَقُ فِيكَ سَجِيَّةً.. بَلْ نِعْمَةٌ
نِعْمُ الْحَيَاةُ مَلَكْتَهَا وَعَصِيَّتَهَا
ما بَالُ عَفْوِكَ قَدْ تَبَلَّغَ فِي الْعَلَا

طاح الطغاة بعزكم وضياكم

فِي مَدْحِ أَحْمَدَ صَادِقًا مَشْهُودًا
بعد امتداحك زُودَتْ تَمَجُّيدًا
وَالْقَلْبُ يَخْطُوهُ الْهَوَى تَسْديدًا
وَالشُّوقُ بِاسْمِكَ دَائِمًا تَرْدِيدًا
صَبَغَ الْمَحَبَّةَ وَارْتَوَى تَجْوِيدًا
إِذْ عَلَّمَ الْبَشَرِيَّةَ الْجُودَا؟!
كَانَ الْعِصَامُ مِنَ الْخَطَايَا رَدُودًا
مِنْ وَجْهِكَ الْبَسَامِ صَارَ وَلِيدًا
نَادَتْكَ بِاسْمِكَ أَحْمَدًا مَقْصُودًا
حَوَّجِي لَطْعَمَ يَبْتَغُونَ ثَرِيدًا
مِنْ عِنْدِ رَبِّكَ فَاهْتَدَيْتَ رَشِيدًا
وَصَفَوْتَ مِنْ أَفْضَالِهَا مَا جِيدًا
بعد الْعَفْوِ مَكَانَةً تَفْرِيدًا

حَتَّى هَجَرْتَ الدَّارَ مِنْهَا طَرِيدًا

وابن الصليب لك انحنى في هيبة
جاءت قریش بوفد مكة تطلب
فأبى الهمام وذاك من حسناته
وسريت في حزن الظلام إلى المدي
يا مصطفى لو أن هديك قد سرى

خاب الطغاة العابثون برؤسكم
إيوان كسرى قد تمزق بابه
غسان خاب مليكها حين اعتدى
طار الحمام وجاء صقر جامع
أنتى العزيمة فيه نقص عتاده؟
كيف الفتى يسرى إليهم هاديا
الله أكبر صاحبة الأسن بها

يا مصطفى جرنى فأنى طارق
جرنى فأنت الأهل والمرعى
ما بال مثلى قد تشرف حينما
هذى قصيدي قد رويت بنائها

وأجاركم على أرضه تمجيدا
رفع الإجارة كي تصيروا عبيدا
يا رب خذ إلى الجنان سعيدا
نه قاصدا في العهد ثاني جديدا
ونثرته ليعمرن البيدا

إذ أعرضوا والحق كان أكيدا
هذا دُعَاك ... وقد توارى عنيدا
على رسل أحمد قاطع الجيدا
عد العتاد وألزم التجنيدا
لا... بل تأهب للقتال نديدا
ويتوجه إلى الممات صفيدا
حتى تكبلت العناق قيودا

في الحق بابك فاصطفيني شريدا
جرني فأنى أرتجيك سنيدا
أنتى عليك وفيك نظم قصيدا
حبا وعشقا في ثناك وزيدا

عمر جمال عبدالناصر العسال (الباحث عن الحياة)

٣- مصر التاريخ

فخر	مصر	تاريخ	انتماء	وطن
-----	-----	-------	--------	-----

قم حل اسمك بالعللا واللبان
واظفر بوطء المجد واسعد بالثنا
قد كان للتاريخ إرث فاغتني
إذ توجوا دهرًا أطاح به الردى
هم في الوغى كصقور بطش غادية
فاذا تجبر جائر في معقل
وإذا تعذر سائل في بقعة
وإذا تربص في الخلاء لهم فتى
ما راح يرقب إذ يرى أجفائه
وإذا تعذر في المسير لهم خطى

أن مصر أمك درة الأكوان
واطلق لخيال الفخر كل عنان
من ذكر أجداد لهم شان
تاج الخلود وذكريات زمان
صوب العدا ومقطعين الجاني
بعثوا إليه مشيبو الولدان
ساقوا إليه غمامة الإحسان
وجد العيون قناتها بسنان
مقروحة مفقودة الإنسان
داسوا الصعاب محققين أمانى

فإذا رأوا في السير خيراً أسرعوا

باتوا عظاماً في العماره...شيدوا
حارت عقول الإنس كيف تشيدت
ومعابد لا تعترىها بالأذى
وانظر لهم إذ طوعوا شمس الدجى
في يوم مولده ويوم جلوسه

وحماة معدٍ والمشارق إنهم
قال الحبيب كلامه في جندها
إن لاحقوا وسط الشعاب غصنفرا
واضرب لهم مثل التتار وبغيهم
دخلوا دمشق واسقطوا بغداد
فتبعثت أشلاءهم من بأسنا

وتمر حقبات من الأزمان
قامت عليها ممالك وممالك
جاءت فرنسا كي تقود بلادنا
هيئات هيئات الخضوع لمثلهم
يا ليت شعري هل تناست ذكريا
الأنجليز تأمروا وتأمروا
والله ما طال الدجى حتى انجلوا
وتولى عرشها من بنيتها ليثا
إذ راح يخطب في المسارح والمنا
أن باسم مصر وأمة الإسلام
ابن الصعيد وفخر كل مهتد
أعطى مقاليد البلاد لفارس
جمع العزائم في عزيمة عنتر
ولسان حالك أمتى متربع
إن قلت فيه مقالة قالوا لغا
والفخر كل الفخر أنى مسلم
والله أكبر بعبدها الأوطان

فتبدل القاصي لهم بالداني

عجب الدنيا أهرام فنان
بالعلم والأكتاف أم بالجان؟!
غضبات دهر مكر الأحيان
لتقبل الملك العظيم الثان
فتعثر الإفهام بالأذهان

من أسلموا الوجهة للمنان
أن جندها هم خيرة الفتيان
سيلقنوه الدرس للعصيان
إذ أسرفوا في الفجر والطغيان
ولمصر تاقوا قاطعوا الوديان
فتشتتوا في الأرض كالفئران

وتظل مصر رصينة الأركان
حتى تازم مقعد السلطان
وتعيد أخرى حملة الصلبان
هيا ارحلوا من هذه البلدان
ت بلادنا عن أغين القرصان؟!
وتمكنوا بخيانة الأعوان
بالسيف أو بالرمح والعيدان
شق العدا لقياء في الميدان
بر شاديا بخطابه الرنان
سنعيد صوت الحق يا أوطاني!
مضني اليهود وموقف العدوان
أمطى الجواد وكرف في البركان
عبر السدود مصعر التيجان
ما نيتي ذكر له في الآن
يرجو العطايا خادع الأذان
بها قد حبيت وشاكر الرحمن
الله أكبر والرسول الثاني

عمر جمال عبدالناصر العسال (الباحث عن الحياة)

٤- من عفوه رقي الحجر

وصف	تأمل	آيات	نصيحة	توبة
-----	------	------	-------	------

جلس الفتى متعجباً حُسنَ الصور
بين السماءِ بسحرها والأرضِ في

راح السماءَ يُعيرها نظراً له
طعمُ النباتِ بضوئها متوفرٌ
ما بالها تمحو السوادَ بنورها
فالشرقُ والدها يَبوُحُ بسرّها

وتشبُّ يانعةً عروسٌ في السما
الله يملكها وتلك عطية
والأرضُ تغضبُ ثم تعلنُ حربها
وزلازلٌ من هولها ولى الصبا

والبحرُ يحوى بطنه عجبٌ فريدُ
فتراه يغضبُ تارةً والموجُ يعـ
والخيرُ في أحضانِهِ من لؤلؤ
فيه الشرابُ وفيه وطعمٌ سائغٌ
ومن العُجابِ كأن ترى أنواعةً
والنبت في الجذباءِ كيف نباته
والوردُ يشربُ من سبيلٍ واحدٍ
والورقُ يشدو في السماءِ مسبّحاً
حراً طليقاً يهتدي بعيونه
تلك العجائبُ صاغها ربُّ البشرِ
ويهيمُ كلُّ مفكرٍ والعقلُ ير
ويجيبُ عن سؤلٍ بن إبليس اللعي
ويقولُ هذا الكونُ منحةٌ ربنا
يا من جهلة الكونِ في أسرارهِ
خذْ من رحيقِ الهدى واعملْ جاهداً
فامكثْ على إحصاءِ تعدادِ النعمِ

متأملاً آياتِ ربِّ مُقتدِرِ
سطحِ لها والدرِ في قاعِ
البَحْرِ
ليراقبَ الأجرامَ في حضنِ القَدَرِ
واستخلصتْ من طيبهِ خَيْرُ الثَمَرِ
وكأنها مشكاةٌ هدي في سَفَرِ
لتصيرَ نورا عندَ مطلعِهِ
الفَجْرِ
فتعددَ الخطابُ والغربُ انتَصَرَ
شمسُ الدجى في نورها تحيا البشرُ
بركانُ نارٍ ثائرٍ يحوي العِبرُ
إذ دبَّ شَيْبُ الرأسِ في مهدِ
الصَبْرِ
النوع في سحرٍ له سلبُ النظرِ
لو طائحا وتراه أخرى مُستقرِ
أو قطعةِ المرجانِ أو باقي الحَجَرِ
فيه الحياةُ وغدره يشقى النَفَرِ
ملحٌ أجاجٌ أو ترى صافي النُهرِ
منه المصيرُ والمحلى والزهرِ
وتعددتُ ألوانه تسبى البَصَرِ
باسمِ الإلهِ الحي من أحيا النُخِرِ
والزادُ عنه باحثاً حتّى نَقَرَ
ربُّ العوالمِ من دُعي حلَّ المَطَرِ
شدهُ الصوابُ ليتقى لُقا سَقَرَ
من برفضهِ في حالةٍ تبدي الضَجَرَ
مالي سواه بعفوه يجلو الخَفَرَ
والدهرُ في ألوانهِ قبلَ الكِبَرِ
قرآنُ ربِّي جامعٌ صفو العِبرِ
لن تحصيها حتى لو طال السَهَرُ!!

فانظر لقول حكيمة في نملية
والعنكبوت بنسجه لخيوطه
وحمامة في عشها والبيض ينـ
والهدهد الغادي لأرض خطبها
والعرش يأتي منكرا من قصرها
تحيا أم موسى في الحياة لابنها
وترى ابن نوح قد عصى مُستنكرا
والمؤمن الصديق أقبل نحوها
وارجع بفكرك للخليفة بدنها
بيد العزيز الروح قد نُفخت

في البعث تحضن كل روح أهلها
تلك الحياة دوامها لا للجبا
إن الحياة لمن أتاها ومن بنا
وهو الذي رفع السماء بلا عمد
شق البحار بخيرها تجرى لتطـ
والريخ تسرى في السما والنجم يسـ
الرزق فيها مقسم والسعي فيـ
تحيا ملوك ثم يدركها الفنا
أين الرياض بزهرها والجاريا
أين المناصب والكراسي والعجا
أين المراقص والمغانى والمعا
طال الغياب وما لمثلي صاحب
يا وليلتي أخشى أقول بلا عمل
أنت الإله أعوز باسمك من لعيـ

يا قومي همّوا والزموا كلّ الحذر
ضلت قريش وأطرقوا أرضا آخر
مو تحتها فتحيّرت فيها الفكر
أنّ النساء ملوكها.... يا للخبر!!
فتعجبت بلقيس والعقل احتضر
وتخاف من فرعون والبحر المقر
حتى توارى بين أحضان القبر
ليعاودوا صنع الخليفة والعصر
كيف التراب يصير روحا في بشر
ولهُ تعود بقبضة يوم
السفـ

أما الرميم يصير كالزهر النضر
ل ولا الرمال ولا البحار ولا البشر
ها ومن أسر ببطونها علم القدر
بسط البسيطة ثم خللها الجُر
هر نفسها من كل شر قد يضـ
بح في الفضا والمزن تهدينا المطر
ها معظم والفوز فيها لمن صبر
وتنام في حضن التراب المحتقر
ت بحسنها والقاتنات من العر
نب والفرائد والزخارف في القصر
ني في القصائد والمدائح ذي الشطر
أشكو له همي وقلبي المعتصر
ربي اهدني إني خشيت من الحفر
ن غرني ولعفوكم رقّ الحجر

عمر جمال عبدالناصر العسال (الباحث عن الحياة) ٥- وهكذا حالي

حوار	موت	حياة	جنة	عذاب
------	-----	------	-----	------

سألت عن البقاء وعن سؤالي
بأن العيش رغدا لا يدوم
فأبان الحياة تكون تفنى
تهبّ العابسات برّيح غبرا
فتصرف كل نائحة عليها

أجاب الموت مرتنفا بحالي
وأني مبلي صرح المعالي
بميقات العليم وذو الجلال
وينضح كأسها عفّ النعال
وتبقى ذنوبها مثل الوبال

لمن لم يتق غدر الليالي
نسيما عاطرا مسك الجمال
وينعيها الممات إلى الكمال
لمن عبر الجبال إلى الوصال
تدلى منبتا غشِب الرمال
لتخضر سيرها عند الرحال
وقلّد ختمه أحد العيال
محاسن موتة شرف الرجال
ومنياء الحياة إلى المطال
وهذا القول جاب على سؤالي !

كذلك كانت الأرواح حالا
تجوبُ بريحها ريحا كريما
يودعها الكرام على حداد
كذلك كانت الأرواح حالا
أرى دمغ الشموس على الكرام
وأحيا من مدامعها قفارا
فذاك من العظام أذل موتا
وهذا من عبيد الله يرجو
أرى كلّ ينام على المعاصي
ولكنّ الحياة إلى كتاب

عمر جمال عبدالناصر العسال (الباحث عن الحياة)

٦- رسالة إلى إنسان

رسالة	إنسان	عدل	دنيا	زيف
-------	-------	-----	------	-----

ناظراً بين السطوور
قوماً تباهاوا بالفجور
سقة أجلا أو في البكور
لت في السماء بكل زور
هد تحت أسطرة يثور
د بلا قييد يجور
حكم تسير على الدهور
يجري دموعك كالبحور
في فرحة أو في سرور
أرضهم بالظلم بور
بض في سلام أو شرور
عدل في الأمور
الدهر دائرة تدور
في الأرض أعلام القصور
بها تغتني سخطا وزور
زي ثم ترجع للقبور

اقرأ بني الإنسان قولي
يا صاحبي لا تبتئس
سيزيلهم سيف الحقيـ
يفري رؤوساً قد تعا
الحق مغلولٌ يجا
والظلم حر في البلا
تلك الحياة وما بها
يوم حزينٌ بانس
والثاني تسعد طائراً
يا صاحبي دعهم رويداً
ولسوف يأتي الموت يقـ
وسيعلم الطاعي بأن الحق
يا من أكلت الحق إن
خذ ما تشاء مشيداً
وامنح لنفسك رخصة
تسعى وتنهب في كنو

عمر جمال عبدالناصر العسال (الباحث عن الحياة)

٧- روض الهدى

مناجاة	حب	حلم	دنيا	حياة
--------	----	-----	------	------

أسيرُ الدمع يقتلني سهادي
 تلظت مهجتي شوقاً ودمعي
 أبيتُ الليلَ مُعتكفاً بجنبِ
 أوسدُ أدمعي بالجفنِ حتى
 وأجمعُ من شتاتِ الفكرِ فكراً
 إلى دنيا التلاقي والوفاقِ
 هي النورُ المسلطُ من سماءِ
 هي الأحلامُ في نومي مساءً
 أجاذبها الحديثُ بكلِ شغفٍ
 تقول كلامها وكأن سحراً
 محبّ.. هائم.. يهوى نِدَاكَ
 أسيرُ والأسيرُ له حقوقُ
 فأنت الشمسُ تجلو كل ظلمٍ
 تعيدي الروح في قلبِ اليتيمِ
 فينمو فطيمُ حبك في سلامٍ
 يشبُّ على هوائِ بلا مشيبِ
 فيا روضَ الهدى زادَ اشتياقي
 فأنت الموعدُ المنظورُ أنتِ
 تعالي نهدي في السيرِ نطوي
 وننظمُ في القريضِ قِلاَدَ جيدٍ
 فنسردُ من روائعنا ونحكي
 ونعلى الحبَّ آفاقاً فتسمو

وصوبُ أحبتي يربو فؤادي
 يفيضُ بحارةِ لوعِ ابتعادي
 أواسي وحديتي تحت السوادِ
 تنامُ الليلَ من أثرِ السهادِ
 فأرحلُ بالخيالِ بلا جوادِ
 إلى دنيا تذكُّ بلا عنادِ
 تنيرُ بصيرتي والنورُ بادي
 وأسعدُ في لقاءها في رُقادي
 مسخرا الجوارح في انقيادِ
 يكلبني فأغرقُ في التماذي
 فهات الصوتُ ثم كُنِ المنادي
 وحبك من حقوقي فهاتِ زادي
 ونوركِ في الأزقةِ والبوادي
 كظنر بالحنانِ إلى الولادِ
 وأنتِ له الملاجئ في البلادِ
 مدينٌ بالمحبةِ والودادِ
 فأيانَ التجمعُ في المعادِ؟
 إليك المُنتهي والعمرُ غادي
 بأيدي المُلتقى صُحفُ البعادِ
 بها يتسامرُ الجمعُ النوادي
 ونجلو بالقصائدِ كلَّ صادٍ
 فينضجُ بالمحبةِ كلُّ وادٍ

عمر جمال عبدالناصر العسال (الباحث عن الحياة)

٨- رياح وصياح

(قيلت عن الأزمة الاقتصادية في الغرب)

عروبة	صيحة	رياح	تشرذم	احتلال
-------	------	------	-------	--------

عصفتُ تلالَ الظالمين رياحُ
 تغدو النوائبُ ثم تطلقُ سهمها
 للكونِ سرٌّ والمُسرُّ مغيبُ

وتلاها من صوتِ الجموعِ صياحُ
 فتصيبُ من بين السُّلَامَى جِراحُ
 لا يكشفُ مُصابَهُ الإصباحُ

لا دام عهدٌ فالعهدُ ولايةٌ
فالحقُّ يبقى في الحياة مخلداً
والظلمُ يفنى كالسرابِ بقبره
والدهرُ يشهدُ للعزیز بعزه
يا من رسمتَ على الخيالِ خريطةً
هل كل حلمٍ في الحقيقةِ جائزٌ؟
فقی یا فتی لا النارُ تنفعُ أهلها
حتما ستلقى من لهيبها لسعةً
صعرتَ كل حقيقةٍ في كذبةٍ
وجمعتَ خلفك كل كلبٍ جائعٍ
فدخلتَ كل ديارها إما بسوطٍ
أشكو الهموم لأهلها يا لوعتي
سكينٌ بوش قطعُت أوصالنا
في كل ليلٍ أشتري حُلُمَ الخلاصِ
كأسُ الحياةِ مريرةٌ في نيلها
ومن المماتِ حياةُ القومِ إن ضحوا
يا صاحبي إياك أن تخشى الردى
لا تحسبن من الشهادةِ موتةً

فاحسن فإن الاعتدالَ صلاحُ
يحميه من ناب الذئاب سلاحُ
كالداءِ يفنى إن أتاه لِقاحُ
أما المُدنَّسُ تقتلعه رياحُ
وهممتَ تقتل أهلها إذ ناحوا
أم كل مجدٍ تبتغيه يُراخُ؟
إن أشعلوها وللدمارِ أباحوا
ويُشاط من بين الجنابِ جناحُ
والزيفُ في كل الكلامِ مُباحُ
فدخولُ دورِ المسلمين مُتاحُ
أو بصوتٍ تُسترقُ رِماحُ
والدمع من عيني سحاحُ
والروحُ تلهثُ والعدا ذبَّاحُ
من الفنا والكافرون اجتاحوا!!
ومن المرارةِ عزةٌ وفلاحُ
ومن الشبابِ الأضحياتُ تزاحُ
فالكلُ يفنى والباقياتُ براحُ
فلكل موتٍ في الوغى أفراح!!

عمر جمال عبدالناصر العسال (الباحث عن الحياة)

٩- سل الحياة

نصيحة	مصر	صحة	بحث	حياة
-------	-----	-----	-----	------

سل يا ابن مصر عن الحياة فإنها
واعلم بأن النفس إن علمتها
وإذا غرست الخوف فيها مرة
هذى الحياة بفرحها وبكائها
أما الضعيفُ يكون فيها تائلاً
لا تبتئس يا ابن العروبة ظلمةً
فالليل لو طال الحياة فإنه

تأتى لمن هو للحياة مقدرُ
وطأ العُلا تسمو إليه وتعبرُ
أو رعتها... نيلُ العُلا يتعذرُ
كذمي يحركها القوى فيكبرُ
تحت الرُكام مكانه يتصبرُ
سر في الحياة ونور حقك يبصرُ
فان وإشراق الصبيحة منذرُ

عمر جمال عبدالناصر العسال (الباحث عن الحياة)

١٠ - صيحة قلم

(يسجل تعاطفه مع كل من يقع عليه ظلم)

عتاب	قلم	مصر	انتماء	حب
------	-----	-----	--------	----

سلام للأحبة من صحابي
وعطف لا يفارقه حنان
على ظلم الأحبة فواسي
أيندم ذو البلاغة إن تجلى
فيعلو نجمه وكأن بدرا
يمهد للعلا عثرا فيطوى
يعد عتاده وكأن حربا
فما أن يطرّق الأبواب إلا
ويدخل زمرة ليسوا بأهل
غريب في ديار الظلم حقي
شكوت وما تبقي لي إمام
فحسبي الله في قوم أذلوا
بلادي عبرة مني عليك
بلادي ضاعت الآمال مني
بلادي علميني كيف أحيا
بلادي علميني كيف أربي
بلادي كلّي جهدي بحق
بلادي إن تحالفت الظروف
سأقدم في ثبوت كي أضحى
أروخ بكل أرض ثم أغدو

ودمع مرسل يروي كتابي
وجرح قد أزيد على عذابي
دموعا ذارفات في ذهاب
على صفحاته حسن الجواب؟
ويهوي للظلام بلا حساب
ويشرب في الكفاح المر صاب
سيحسمها فيفتح كل باب
بأيد تنزعها ورا النقاب
لحمل العلم ملتمسو الثقاب
وظلم الظالمين على الرقاب
عتبت ولا يحركهم عتابي !!
أنوف الأسد سكان الروابي
بلى فعليك دمعي وانتحابي
كأن حقيقتي شرك السراب
على صفات نيلك والتراب
وأنسى في الحنان شقا اغترابي
فانت العدل ميزان الحساب
وجسدت النوائب في ذئاب
فجرحك يا بلادي من مصابي
وقبري في ترابك يا مآبي

أحمد بكرى محمود أحمد (الحَمَلُ العاشق)
١- لا املك إلا أحلامي

وصف	عجز	حلم	حب	أمل
-----	-----	-----	----	-----

لا أملك إلا أحلامي
وحنينا يُرضي حرماني
تسعدني كثيرا وكثيرا
اشتاق إليها وتنساني !!
وبعض الأحيان أتألم
من دمعي وذكركني أحراني

لا أملك إلا أحلامي
وحبا غالٍ لعينيك
وقلب لا يعرف غيرك
وشوقا كالبحر إليك
وأعرف الحب على يدك
بأجمل ما في أيامي
لا املك إلا أحلامي

لا أملك إلا أحلامي
ويكتب كلمات الحب
ويعجز قلبي عن الوصف
وترمى بأسهم في القلب
ينسيك طريقك والدرب
وقلما يتغزلُ فيك
ويصفُ أجمل ما فيك
أيصفُ في عين تسحرُ ؟!
أيصفُ في وجهه مقمرُ ؟!
أيصفُ في بدر مقبلُ ؟!

أهواك كما أنت دوما
أهواك كما أنت دوما
أهواك كم أنت دوما
أهواك كما أنت دوما
أهواك ولا أقدر أبدا
رؤياك هي أكبر فوزٍ
رؤياك هي أكبر فوزٍ
أجمل ما بستانك
لا أملك إلا أحلامي

أحمد بكرى محمود أحمد (الحَمَلُ العاشق)
٢- العيون ما بقتش شايفه

عروبة	وصف	ذل	فلسطين	احتلال
-------	-----	----	--------	--------

العيون ما بقتش شايفه
والقلوب ما بقتش عارفه
فيه قلوب شايفه وخايفه
أي حاجة من الدمار
إيه مصير الانتظار
كاتمه جواها المرار

والنهارده كل حاجة علينا هانت
بكره جاي ذي اللي فاييت
لو سكتنا يبقى احسنا غايب
إيه بأيدنا هي دى أم المصايب

والقدس كانت بدايه
والدمار ما لوش نهايه
يبقى ضاعت كل غايه
واللي نكست كل رايه

مسلمين الاسم لكن
اليهود ملت الأماكن
أمرنا ويا اللي ساكن؟
في البلاد مع كل خاين

فين مبادئ كل مسلم؟!
وأمتى ييجى اليوم ونحسم
روحنا وبايده بيقسم
باع في ارضوا وهو مسلم

كام شهيد ع الأرض مات؟
عدى وقت كبير وفات
واللي بيعيش العذاب
واللي حاسس بالآهات

قد إيه بكت العيون؟
إحنا لسه بين ظنونا
الضعيف اللي يهون
ليه تغيب عنه العيون

قوة الإيمان سلاحنا
مستحيل نقوى وإحنا
حبنا أكثر لروحنا
نازفة قدمنا جراحنا

ننتصر بيه ع الأعداء
متفرقين في كل وادي
خلى فينا خوفنا عادي
واحنا لسه شعورنا هادي !!

والله دى اكبر إهانته

من عدو ضعيف قصدنا

يبقا فين معنى الكرامه
بينوا لينا ابتسامه
طبعهم غدر وخيانته

لما ننداس فوق بلادنا
وخططوا ليوم هلاكنا
ذي ما بيقول كتابنا

لسه تانى فيه كلام
واحنا عارفين من زمان
والغريب إن الكلام
ما إحنا مش حاسين ألم

لسه هتقولوا اليهود
قد ايه نقضوا العهد
اللي بنقولوا وعود
كان سبب فيها اليهود

أحمد بكرى محمود أحمد (الحَمَلُ العاشق)

٣- يا لبتك تعودين

مناجاة	حب	فراق	شوق	انتظار
--------	----	------	-----	--------

يا لبتك تعودين
يا لبتك تعرفين
قد أخذني القرب منك
دافعا قلبي ليسأل
قلت لست أدري أني
وسمعت صوتا يغني
مخبرا بان قلبي
حببتي أهواك لكن
قد يكون صمتي أهون
قد يكون الحب أعظم
بالعيون القلب يعلم
في السكون العشق ينعم
اعلمي أني سأبقى
كل يوم حبي يرقى
لن تكوني لي كذكرى
جاد قلبي بكل حبي
زاد شوقي ببعدك
والسبيل القرب منك
فرحة الأيام أنتي
حبك الحلو المبكي
ينفذ العمر ويمضي

إيّا يوما وألقاك
مدى شوقي لرؤياك
إلى عالم غير محدود
أين نحن من الحدود؟
في الخيال أم الوجود؟
بداخلي منذ عقود
ذهب عندك ولن يعود
أخشي من شوقي يزيّد!!
من عذابي للحبيب
من كلام قد يببّد
الكلام وما يغيب
في السكون أكن سعيد
ناظرا يوما تعودني
محافظا على عهدني
لن تغيبني عن وجودي
ناظرا يوما تعودني
وكيف اقوي على عذابي؟!
حتى انعم في حياتي
وكيف لي أن أراك؟!
والبكاسر اشتياقي
والهوا في القلب باقي!!

أحمد بكرى محمود أحمد (الحَمَلُ العاشق)

٤- العاشق المسكين

استنكار	حب	عجز	مسكين	ألم
---------	----	-----	-------	-----

أيها العاشق المسكين
كيف تقوى على الحنين؟!
تتحمل الآلام وتقتلك الأوهام
وتضحك أمام الناس وقلبك حزين!!

أيها العاشقُ المسكينُ
 ألم تملَّ من البكاء؟!
 وصرخات قلبك من العناء؟
 وجراخك التي بلا دواء؟
 ورغم هذا تُظهرُ أنك من السعداء!!
 لن ألومك على الانتظار
 ولن أجبرك على الاختيار
 ففي حبك يرجع القرار
 وأنت المسئول بلا نكير
 عن حياتك القادمة والمصير
 ولكن ما أستطيع فعله هو التحذير
 فجرحُ الهواء جرحٌ مريع
 ونارُ يعاني منها الكثير
 فاهرب بقلبك وأنوى الرحيل
 فلن تتحمل نار العاشقين

أيها العاشقُ المسكينُ
 أخطأت في حبك المزعم
 وشربت من كأس الهوى حيننا مسموم
 وانخدعت من حبيبك بنظرات العيون
 فأنت عاشق لها وهي لن تكون!!
 لك ذات يوم قطعاً بلا ظنون
 لأنها قبلك أحبت الكثير
 وكل من أحبها كان موهوم
 وأصبح على جرح ودمع وانين

أيها العاشقُ المسكينُ
 حبيبك هذه حلم من الأحلام
 حبها وكلامها كذب وأوهام
 واسألها - إن أردت - عن معاني الغرام
 وماذا يمثل لها الحبيب؟
 لن تُجيبك بأي كلام
 ولن تجن إلا اللهيب
 حبيبك هذه بحر غريق
 نارها ضوء وبريق
 إذا لمستها وقاربت منها لن تعطيك إلا الحريق
 فبئس الحبيبة اخترت وبئس الطريق!!

أبكيت عيوني أيها الصديق
فقد ذكرتني بجرح عميق
كان بداخلي وبدأ يفيق
فهل ننسى لبعض الدقائق جراحنا
جراحنا التي لا تستكين !!

أيها العاشق المسكين
هذه ليست نهاية الحياة
أخطأت في حبك إذا فأنساه
إنك تحيا بغير هواه
سيمر الزمان وتعشق سواه
حبيب يحبك وأنت تهواه
ولا تندم على الماضي المفقود
واحرص جاهدا على ألا يعود
ربما هذا الحب قدر موعود
ولم تخسر شيئا سوى وقت قليل
وبعض الدمعات في ليل طويل
وان كان قلبك الآن مجروح عليل
فالحب هو الدواء والسييل
ليس حب فتاة أخرى وإنما
حبا للعالم ولكل جميل !!
وليكن قلبك هو العنوان والدليل
لكل معاني الخير في هذا العالم الكبير
وان فعلت هذا تكن أمير المحبين !!
أيها العاشق المسكين

أحمد بكرى محمود أحمد (الحمل العاشق)
٥- مطلوب كثير قوى منا

نصيحة	شباب	مصر	انتماء	كفاح
-------	------	-----	--------	------

مطلوب كثير قوى منا
ونقوى روحنا بحبنا
نحلم نخاف على بعضنا
وبحبنا نصون أرضنا

مطلوب شباب مليان كفاح
جواه أماني وأمنيات
عاش لبكره ولفلاح
ورساله عامه للصالح

عاش لحلمه نهار وليل لو حتى كان في طريق طويل	شباب ما يعرف مستحيل مؤمن بأنه لازم يكون
من زمان واحنا نسينا ذى ما شفنا نبينا	والوطن بينادي لينا إن حبنا ليه واجب
إني مصري ومصر فيا حتى طبعي منها هيا	ومصر وطني وفخر ليا بالعيون السود ولوني
واحنا أولادها ومالنا ليه بعيدة عن عيونا	مصر محتاجه لعلنا ليه تهون أغلى ما لينا
تلاقى شوقك ينده عليها وهى مده لك أديها	لو بعدت يومين عليها وتلاقى الدنيا كلها ضدك
نبني نرسم في أماني مش كلام حلو وأغاني	والله مطلوب منّا تاني كيف نعمل كيف نخضر
وانسلخ من روحنا توبنا ؟! دنيا تعبنا وتعبنا !!	واحنا ليه قسيت قلوبنا ؟! عشنا جوا دنيا تانيه
وحده بس عشان هيقدر يمشى يعلى ويبقى أكبر	كل واحد فينا فكر كل واحد فينا عايز
والطريق مع بعض أفضل ويا بعض أكيد هنوصل	مستحيل وحدك هتوصل خلي إيدك ويا إيدي
إننا إخوه وصحاب والحنين في قلوبنا غاب	ربنا قال في الكتاب يبقى ليه نبعد ونتعب ؟!
حبنا هو الحقيقه ويبقى فيه جوانا طيبه	يا شباب مصر الحبيب لو قدرنا نحب بعض

جيلان محمد كامل الخازندار (بنت النيل)

١- نظرة لأنفسنا

خواطر	إنسان	تمرد	نصيحة	قناعة
-------	-------	------	-------	-------

كثير م الناس بيشتكي
وتقول مش عاجبني شكلي !!
اللي يقول أصل انا قصير
و اللي تقول بشرتي مش صافية
أسناني معوجه وشعري أكرت
صباغ رجلي راكب ع اللي جنبه
واللي يقول عينيا ضيقة
وحاجات كثير من كده !!

كل ما اسمع الكلام ده تصيبني حاله من اثنتين:
ضحك جارف أو غضب عارم !!
يا إما الناس دي مش شايفه نفسها على حقيقتها
يا إما عندهم من الفراغ ما يكفي البشرية جميعها
ودايما افكر
شكل الناس المشهورين
اللي الناس بتموت عليهم
و تتمنى تبقى شبهم
كل واحد فيهم مش كامل
وعيوبه ظاهره للجميع !!
اللي سنانه عوجة واللي قصير موت
والناس دي أكيد عارفة عيوبها
لكن حبوا أنفسهم بكل ما فيها
وما قبلوش تغيير أشكالهم
فأحبهم الناس وأحبوا عيوبهم
ومش شايفينها على الإطلاق
لكن شيء متميز فيهم عن الآخرين
من الآخر كده
لو اقتنعت بنفسك /
و شفت أنك متميز بكل ما فيك
وإن الشيء اللي أنت شايفه وحش
في واحد أو حش منك والناس شايفينه قمر !!
و لما حد ييجي ينقده ، يقوله عاجباني نفسي
لو عملت كده هتلاقي الناس كلها بتحب شكك
و شايفة فيك شيء متميز !!
لو حبيت عيبك هتجبه كل الناس

فلا أجد مفرا من الاستسلام
ولا أجد سبيلا إلا الدعاء والبكاء
متي يجف هذا النهر؟؟ متي أجد الميناء؟؟

رحمة مرتضى خشبه (ضي القمر)
٣- حبا /حيي قلبي

مناجاة	حب	أخلاق	رحمة	حياة
--------	----	-------	------	------

ماذا كان الحب قبلك؟؟
ومن أحب إذا لم احبك؟؟
كم من ليل سهرت أناديك!
وكم من دمع بكيت أناجيك!
لا اطلب منك إلاك!!
ولا أرغب في أحد سواك
فما علمت غيرك مخلصا
وما وجدت خيرا منك مؤنسا
كم من نعمة أعطيتنا
وكم من موهبة منحتنا
يا قاض كل حاجة
يا من له في كل شأن أية
من ذا الذي يفوض لك أمرا
ولا تقضي له فيه عدلا
يا حبيب
قد سبق وأهداني حبا
يا مجيب
تشدو بسمة الأرواح
يا رحيم
اذهب الحزن واجلب الأفراح
يا حبيب أنس القلب بذكره
يا حبيب أحيا القلب بحبه

رحمه مرتضى خشبه (ضي القمر)
٤- حلم كالسراب!!

وصف	حلم	سراب	فراق	ألم
-----	-----	------	------	-----

ذهب مع الريح حلمي غادر مودعا قلبي
اخذ بسمتي وفرحتي وبدل هنائي وسعادتي

سافر إلي ارض المجهول
ولم يعلن بعد عن موعد الوصول
نقض جميع العهود وقطف جميع الورود
وجعل الأمل يدا عيني غدا تنفرج ويعود
ويجدد العهد ويسقي الورود
فيا حلم كالسراب بعد فيه الأمل وزال
فكثيرا ظننت إنني امتلكتك
وكننت لي أبعد من المحال
فيا أملا خدعني وأراد اليأس لي عنوان
أبدأ روعي منه لن تياس فغدا يصير الحلم بالألوان !!

رحمه مرتضى خشبه (ضي القمر)

٥- لا تكرهيني

وصف	حب	حيرة	فراق	عذاب
-----	----	------	------	------

متي اقتلُ حبك وأحررُ وجداني؟؟
متي انتصرُ علي قلبي الذي طالما أضناني؟؟
فحبك وان صار ماضٍ فهو الذي أحياني
وأزاح همَّ عمري وقتل جميعَ أحراني
وان كنت تركتني فانك لا تبغ حرمانني
فما تمنيت غيرك ولا غيرك تمنائي
وان كنت تخليت عني فما كان ذلك لهواني
فقد كان لغزتي وان كان ذلك أعياني
وما كرهتك يوما وان زاد ذلك أحراني
وما تمنيت لك شرا إلا أن لا تنساني !!
وان كان هجرك سحقني وأثار كامن بركاني
وكيف ترضي لي بجرح فما علمتك أناني
أتركني للظنون وللشكوك وللهمان ؟
وتقتل فرحةً عمرنا في لحظة هذيان!
وتسألني إذا ما افترقنا ألا تكرهيني وألا تنسي إحساني !!
فوا لله ما كرهتك يوما وإن زاد ذلك أحراني
فقد كنت عمري وان كان عمري أحراني
وما جف لي دمعا وما نفذ من قلبي حناني

محمد أمين محمد أمين (قمر الزمان)

١- رسالة متدرب

رسالة	علم	باتواي	بداية	استفادة
-------	-----	--------	-------	---------

بسم الله الواحد الأحد نبداً دون تكرار
ونصلى ونسلم على النبي احمد الرسول المختار
ثم نثنى على القائمين على المشروع القائم المزهار
ونهديهم على عملهم باقة من الورود والأزهار
ذلك العمل الموصوف بقلة التكرار
المعد لن لمواجهة التحديات والأخطار
فقد أضاءتم عقولن بعد ظلم
كالنجوم لراكب السفينة وسط ألتيار
فانا كنا مثل الأرض القاحلة التي
جرى الماء فيها فأحياها بالإنبات والإثمار
فجرى عملكم فين فأيقظتمونا بعلومكم
التي جرت في عقولنا كجريان الأنهار
فإذا غابت الشمس من وسط السماء
اضاتم مكانها بفعلكم الدائم التكرار
والذي يزيد ضياء وازدهار منكم بعد المراجعة
حتى لا يصبغ بصبغة عدم التجديد والتكرار
وهذه شهادة منا عليه بأنه فريد
وخذوا منا على ذلك الميثاق والإقرار
وقمر مثله حق له أن يتوسط السماء
و إن ينشر في ربوع العالم الأنوار
لقيام إدارة صادقة النية عليه
لا ترضى بأقل من العلا هدف واختيار
ومدير للمشروع لا تنسى أفعاله ظاهر علمه
كالسما يسير في وسطها الشهاب السيار
فهو كذلك من أول يوم ومن البداية
مجددا وعالم وقادر على توليد الأفكار
فاخبرنا وعرفنا بمراحل تطور مشروعه
منذ أن بدا والى حيث توقفت به الأقدار
فأرشدنا في خطابه الموجه إلينا
إلى خير الطرق والوسائل لعبور التحدي والاختبار
وبصحبه فريق معاون من المجددين
يعمل كل ساعة طوال الليل والنهار
ويتبعه مدربين أكفاء اختيروا
بعد إثبات تفوقهم وبناء على معيار

فكانوا عند حسن الظن فيهم
فكانوا في الساحات كالفارس المغوار
ومتدربين صدقوا النية في طلب النجاح
بل والتفوق واقتحام أخطار البحار
فمشروع يضم منظومة كتلك
كان حق له دوام النجاح والاستمرار
والذي لم يرى ما فعلوا وسلوكوا ورأى
النتائج لقال انه فعل سحر اسود جبار
ونعذره فيما كان من قوله لأنه
لم يرى ما سلوكوا من واعر الطرق والأخطار
وأنا لنرجو إلا يكون لمشروعكم نهاية
وان يدوم ما بقيت الحياة وأضاءت الأقمار
ونشكرهم ونشكر فعلهم فينا
الذي ترك فينا عميق الآثار
ونشكر الله الذي هدانا للدخول إلى مشروعهم
بقدرته وقبل إن يكون منا اختيار
ونختم بالصلاة والسلام على أكرم المرسلين
وعلى صحبه من الأخيار

محمد جمال عبد الناصر العسال (أبو شامة المصري)

١- في حب مصر

عذاب	مصر	حب	وحدة	أمل
------	-----	----	------	-----

ليكي يا مصر باهديكي سلام
 في كل منام !!
 بحلم بيوم رجوعي بسلام
 لأحضانك ولترابك
 وأعيش في زمان ...
 غصب عني بعدت عنك
 لما حسيت يوم بأني
 غريب على أرضك !!
 قررت أهاجر وأبتعد
 وأحقق في البعاد ذاتي
 في بلاد تقدر وتدي يوماتي
 غصب عني يا أميره !!
 غصب عني يا أميره !!
 فيكي ناس مليانه غيره
 أرض مجد وحضاره
 وألف مصنع وسفاره
 ولا جامع نهر الخير
 اللي لساه بيجري فيكي
 بس فين ؟!!! الله اعلم
 بس فين ؟!!! الله اعلم

ياما شعرا في هواكي
 غازلوا ياما في سماكي
 علموا الدنيا ابتسامتك
 علموا الأيام فداكي
 بحرارة حارسك الله
 طول الزمان
 مهما دام الظلم يطغى
 حلم هايزول للأمان
 سامحيني يا بلادي !!
 سامحيني يا بلادي !!
 وادعيلي أرفع اسمك
 راية للخير اللي فيكي
 عشان قولهم إني أنا مصري

طول عمري أنا مصري
 مهما كان !!
 فضلك عليا دين بسده
 وعمري مانسى يوم حناتك
 هنا على أرض تانيه
 عشت وشوفت اللي بحلم بيه
 جوا حضنك ناس تمام
 والمعامله آخر احترام
 أيد المساعدة في كل وقت وكل مكان
 ما تفرق بين مسيحي مسلم ولا أديان
 عايش على ترابها بكل أمان
 الكل عارف هدفه وبيراعي ربه مهما كان
 عايش فيها أنا بكل احترام !!
 وحافظ مقام لا تلاقى الحرامي
 أو الخاين أو غاصب حقوق إنسان
 بلد حضاري عمرها ثلاثين عام !!
 واحنا يالي عشنا فوق سبع آلاف عام
 وخيرك نهر جاري
 وشمسك الطالعه تلالي
 وأنتي بين كل الصور
 حلوه وجميله في عيون كل البشر !!
 لحد أمتى هتفضلي تتفرجي !!؟؟
 أولادك الغربيه بتقتل حلمهم
 شباب عايز يعمر ويبنى ويكمل رسالة الأديان
 ويربى جيل يحمى حماكي ويبني زى زمان
 مكان حضاره وشعب قاهر للصعاب
 آه بقولها بكل حرقة من جواي
 يا مصر عمار هارجع مهما طال حكم الغياب
 دا أنتي اللي ليا مهما كان
 أم دنيتنا الكبيره
 خضنها دافي يضم
 ويصبر ويقتل جواه العذاب !!

محمد مصطفى أحمد عبدالظاهر (حامل اللواء)
١- خبر قديم

نصيحة	أخلاق	إمرأة	حب	حياة
-------	-------	-------	----	------

أيا سيدات الجمال الخفي
ويا سيدات الجمال الجلي
ويا كل من تحلت بتاء
تعالين أخبركن عنا
خبراً قديماً ... خبراً جديداً
من الأزل يجرى وحتى الفناء
فإن كنت ناسية فاذكري
وإن كنت جاهلة فاعلمي
بأننا ذباب
نحط على الحلو منكن حيناً
وحيناً نطير وراء السراب
فإننا إذا ما سئمنا الحلاوة
نأتي الجيف
حتى السام
ثم نعود بشوق جديد
فإننا ذباب
و نحن إذا ما ارتقينا
تراب
ولا تملأ العين فينا
بغير التراب
ولا تملأ النفس منا
بغير الخيال
وأنتن - للأسف - لحم وطين
نخاله في الوجه نوراً
و خلف الأستار كنز دفين
خيال.. خيال
صنعناه حين عديمنا الجمال
وبعد المكاشفة يذوى، يغيض
فسمت الخيال.. دوماً جديداً

هذا إليك اعتذاري وذنبى
هذا اعتراف
فإن لثمت أناملك ليلاً
صحوت أقبل جبين العفاف

غداً قد تريني عنك بعيداً
 لا تكرهيني
 لست سعيداً
 وبعد غدٍ حتماً سأعودُ
 و في القلب منك بقايا وعودُ
 فكوني كما شئتِ
 كوني عريني
 أو لا تكوني
 بيدك القرار
 لكن احذريني
 فنحن إذا ما جرحنا
 ذئاب
 نلوذ إذا ما دُمينا الفرار
 وقبل تمام الالتنام
 نصقل أنياب الانتقام
 لنن لم يكن من الجارحة؛
 فمن أي أخرى
 فليس لنا حين نعوي عقول
 ذئاب ولكن بحفظ الصنيع
 تحلوا كما يتحلى الرجال
 ذباب تراب ذئاب شقينا
 بعشق النساءِ
 فقلن بعجب:
 يا للرجال !!

محمد مصطفى أحمد عبدالظاهر (حامل اللواء)

٢- بين السماء والأرض

رجاء	عشق	هيام	حيرة	ألم
------	-----	------	------	-----

تارة في الغلا أعلو هامة القمم
 أطأ الثرى بندق الأزهار مختلطاً
 تجلى لعيني أكوآن مكوّنة
 وإذا بي أهوي إلى الحضيض منتكساً
 من فرط ظلمتها لا من إنارتها
 كشيطن قعد للسمع فاقتنص
 فتلك تارتي الأخرى وما أصير له
 وأراني من الحسن كالحبر من قلبي
 فيضوع عطراً هارباً من أقدم القدم
 من البريق، وأكوآن من العدم
 وإلي تهوي شهب لها البصير عمي
 نارها السوداء بالضغناء تضطرم
 بثاقب رصداً لا مخطئ الأرم
 مدفون حياً تحت طن من الرمم

أتريد حرباً؟ - قيل لي- الآن فاستلم
تالله ما ظلمتُك يوماً لتنتقمي
وذنبِي لديك لا يُغفرُ ولو بدمي
يُعرفُ له وصفٌ في العُرب والعجم
وقد باقيه من حجارة الهَرَم
ومن الحجارة ما يُفتّ وينقسم
أنهى على اللحم وبات ينخر عظمي
ضحكاً على حالي أو من سكرة الألم
في وصفِ عبقرية عذابك الجهنمي
القتلُ على ما لم يرتكب من الجرم
أهوي به من علّ كجيشٍ منهزم
وقلبٌ من بعدك صار كالحمم
شحك أنساه أي معني للكرم
الرأس للأعلى، وأطاك بالقدم

دارت دوائرُ الدهرِ على سائرِها
أواه! ما ذاك ذنبِي بل إرادتك
كل الذنوب لها الغفران مُحتملٌ
قلبُ التقلبِ والقسوة والغش، ولم
قلبُ نصفه حجر الصوّان أسوداً
فما لأنهُ الهوى قط وما اختلج
القيّد في معصمي من خالص دمي ارتوى
لم يبق لي سوى الدمع الذي أسكبه
لم يبق لي سوى الشعر الذي أنظمه
لم يبق لي سوى القلب الذي أنهكه
فذاك ما به أرقى للعلا والذي
دمعٌ مريزٌ، وشعرٌ لست أفهمه
لا الأرضُ مقامهُ ولا السماء يستحقها
سأظل معلقاً -يا نفس- بينهما أبداً

محمد مصطفى أحمد عبدالظاهر (حامل اللواء)
٣- الموت حياً

حماسة	وطن	تخاذل	ألم	موت
-------	-----	-------	-----	-----

بل آه من ذاك الأرق
روحاً عن الجسد افترق
من فيض نورٍ قد مرق
جيشٌ مهيبٌ يحترق
بكرٍ تكاد لتخترق
بطلاً عظيماً من ورق
قلبي لوطنٍ قطرق
يا دمعي ودمي والعرق
ويداً ببابٍ ما طـرق
أجزى به عما سُـرق
رزحتُ عمري تحت رِق
يعطيه حوتاً للغرق!
غرباً وسكنى يموت شرق
بـ "لم يدروا أن الموت حق"

آه من الوجد الذي
بدرٌ بلا شمس كأن
الظلمة الدهما اجتلت
والصبح يدنو زاحفاً
ليذود عن وطني وعن
كم كنت مغواراً وكنت
كم جُلت أوطاناً وما
إلاك يا وطني أنا
يا صفعة لرجولتي
ليت لي سيفٌ كعنترة
ليتني جننت كقيس أو
لكان عذراً دامغاً
إنني أموت تخاذلاً
فانعني وانع حبيبتي

محمد مصطفى أحمد عبدالظاهر (حامل اللواء)
 ٤- لحظة من جنوني

مناجاة	حب	هيام	أمل	حياة
--------	----	------	-----	------

حبيبة قلبي ونور عيوني
 نطف بين حشد من الذكريات
 نللم أوراقنا السود كي
 فيشع دفناً أكون به
 يحيط بنا الأمن.. مما نخاف؟
 وفي الفجر نصبح طائري سنونو
 لسوف أطير كثيراً كثيراً
 وكوني في العش، احميه دوماً
 نغدو وقد صرنا في الأرض شجر
 فنوحد الجذور منا كجذر
 ما سعدت قط بحرיתי
 تمكنتي مني، سكنتي فوادي
 كيف أصتق أنى عرف
 يا من جعلت السنين ثوان
 و اجمع بنا في حلال كريم
 تعالى نتضرع مشفقين

تعالى نعيش لحظة من جنوني
 ما بين قاس بها أو حنون
 نذكر بها ناراً في أتون
 كهر صغير عفا وتكوني
 وطعامنا وفر في الصحون
 غشهما فوق شجر الزيتون
 صائناً عهدك - حبيبتي- فصولي
 بغال نفيس، بدمك المصون
 تهزّه حيناً ريح المجون
 ونشابك الغصون فينا بالغصون
 قبلك ; حررتي أسرى سجون
 ملكتي حراكي، ملكتي سكوني
 تك مذكر شهر ! بل مذكرون
 اطلو زماناً تعشيه بدوني
 وانزع ما بصدورنا من ظنون
 لمن أمره بين كاف ونون

محمود ثابت حسن علي (تائه في دنيا الله)

(- لا ترحلي ...)

رجاء	رحيل	حب	فراق	ذكرى
------	------	----	------	------

ماذا تبقى لي ..
سوى أن أعد راحتي ..
وأن ألملم أشلالي ..
ولكن..؟؟
إلى أين المسير!!!

فلم يعد لي اتجاه ..
ولم تعد لي طريق ..
بعدما كنت أرحل
من عينيك إلى عينيك .
في اليقظة وفي النوم.
في الفرحة وفي الغم.
في الراحة وفي الهم.

سقطت مني الراحلة ..
ونفذ مني الزاد ..
ولم يعد لي سوى أن أستغيث:
ريم .. رويدك لا ترحلي.
ففي نور وجهك دواء الألم.
وبين كفيك رواء السقم.
وفي وصف وجنتيك حار القلم.

ألوّم على صبر حسبته هجرا !!؟؟
أم على أمر كان لي قدرا.
فسنوات وسنوات مررن مرارا.
كنت أحلم فيهن ليلا نهارا.
فإذا ما استيقظت من نومي ..
زاد جرحي في ألمي ..
فكيف السبيل إلى القمر ..
بلا مالٍ .. بلا عمل

اليوم تجرأت ..
ونسيت حالي ومالي ..
فلم يعد للصبر في قلبي مكان.

ولم يعد للعقل فوق الحب سلطان.
ولم يبقي لي سوى
أن أعلنها ترج المكان:
أحبك
أحبك
أحبك
حتى آخر الزمان

محمود ثابت حسن علي (تائه في دنيا الله)
٢- أستاذتي...

شكر	معلم	شعر	اعتراف	حب
-----	------	-----	--------	----

أستاذتي...
أكذب إن قلت أني رأيتك يوماً طالبة
أكذب إن قلت أني رأيتك يوماً كالأخرين
أكذب إن قلت أني علمتك شيئاً
فأنت .. أنت .. من كنت تعلمين

أستاذتي..
في حصة الشعر..
أجلستني .. واريتني..
كيف يضيئ سواد عينيك من حولي المكان
كيف تخفى من حولي الوجوه
فلا أرى سواك مهما امتلأ المكان
علمتني كيف ينطق الصمت فصيح البيان
علمتني.. وعلمتني.. وعلمتني..
لكنك يوماً مني لم تتعلمي.

أستاذتي..
لكنني في حصة الشعر كنت من الراسبين
فلو أني تعلمت منك السحر يوماً
ما كنت لي يوماً تهجرين
لو أني تعلمت من السحر يوماً
لرأيت الدنيا نوراً كما ترين
أستاذتي..
أخاف يوماً تتركين خلفك فتيلاً
كان متنفسه كلامك

ومطعمه رحيق ابتسامك
فبالله لا تفعلي .. بالله لا تفعلي

محمود ثابت حسن علي (تائه في دنيا الله)
٣- هنالك أكون

رثاء	معاناة	دعاء	مأساة	حزن
------	--------	------	-------	-----

في بلدٍ لا تعرفُ للفرح مكان
في بلدٍ عمتها دموع الأحران
في بلدٍ لا تدري ما الإنسان
فيا ويحي على الصبيان
تقذف عيونهم بالنيران
تقطع رؤوسهم، يعبث بالأبدان

لا يهم شيوخاً كانوا أم شبان
لا يهم نساءً كانوا أم ولدان
فالنساء تسبي أمام العيون
تشق لهن البطون
تخرج أجنتها في نشوة جنون
في صمت رهيب في سكون

والشبان على الأرض يطرحون
وبأقدام الأنجاس يوطأون
وعلى الكفر يجبرون

قلبي معهم أينما أكون
قلبي معهم أينما أكون

محمود محمد رفعت معتمد (العاشق اليانس)

١- الحسناء

غزل	حب	جمال	وعد	هيام
-----	----	------	-----	------

حينما بدت علينا بحسنها وجمالها
أطارت منا العقول وحيرت الفكر
فظللت مبهورا بجمالها ولم
استطع أن أحيل عنها النظر
فسالت صاحبي عليها بلهفة
اهذى التي رأينا ملاك أم بشر ؟!!
فقال هذى حورية من اعالي
الجنان أرسلها لنا مليك القدر
فقلت لها قد هام قلبي
بك فتعجبي وأدهش منها النظر !!
فقلت لا تتعجبي فحبك من
قبل والله على قلبي ما خطر !!
لكن سهم الحب إذا أطلق
على قلب امرئ فانه لا ينتظر
عجيب حقا أن أحبك من
نظرةٍ لكنك ما كنت أترقب وانتظر
فحين رأيته امتلكت كل
كياني وقلبي بحبك قد أقر
حورية أنت في جمالك والهور
من قبل لم يكشفن على بشر
قالت والحياء في عينيها دعني
وبدا لي في كلامها بعض الضجر
فقلت لها قبل الرحيل ما الحب
بأيدنا لكنه قد كتب علينا وسطر
فقال صاحبي ناصحا إياي
حاذر فدربك هذا فيه خطر
فقلت له لا والله لن أبالي
فحبها قد ترك بقلبي عظيم الأثر
فجمعتي بها قدري مرة أخرى
فقالت لي عذرا عما صدر
فقلت لها جودي على بنعيم
الوصال واعتقيني من عذاب سقر

فقال وحنان الدنيا في عينيها
 أنت نصيبي فقلبي بحبك قد أقر
 فضمت يدي ليدها حتى أذابتني
 فطالما ذاب في يدها صلد الحجر
 حبيبتي عنى لا تغيبني فقلبي
 شغوف بأن يطيل فيك النظر
 فحبك قد أحياني بعد مماتي
 كما يحيى ميت الأرض المطر
 وصفاً ابتسامتك قد أزال
 ما قد شاب حياتي من كدر
 والحزن بعد فرحي بحبك
 لحياتي قد فارقها أبداً وهجر
 فلا تخشي فراقني لأنني أخاف
 عليك كخيفتي ذهاب ضوء البصر
 وتأكدي أن حبك لن يفارق
 مكانه في قلبي حتى نهاية العمر

محمود محمد رفعت معتمد (العاشق اليانس)

٢- أريد حبا

قلب	حب	لقاء	حياة	أمل
-----	----	------	------	-----

أريد حبا كالإعصار
 إعصار من ماء ونار
 حبا لا يهدأ وإن هدأ لا يلبس وأن يُثار
 زمن هذه الدنيا يكون لي الدار
 ضل من حاد عنها ومن يحتمي بها يجار
 أريد حبا يملكني وعليه أغار
 أريد حبا يأسرني
 يذوبني وفيه أدوب
 حبا يكون دواء لهوى القلوب
 حبا يكون عالمي الخاص الذي فيه أجوب
 حبا يكون دليل للسفر في كل الدروب
 حبا يكون لي سنداً وعونا إذا كثرت على
 من الدنيا الخطوب
 أريد حبا يحتويني
 يكون لي نبعا من الماء إذا أظمأت يرويني

وإذا ضللت الخطى في دروب الحياة يكون لي سبيلا
يرشدني ويهديني
يكون لي سنداً على الدنيا وفي مصائبها يواسيني
وإذا جرحتُ يكون لي طبيباً ومن تلك الجراح يداويني
حبا يميتني من فرطه وكذا بروعه يحييني
وإذا كان هذا الحب كل نصيبي من الدنيا
فهو وحده يكفيني !!

محمود محمد رفعت معتمد (العاشق اليانس)

٣- قلب يحترق

استفهام	حب	حيرة	انتظار	عذاب
---------	----	------	--------	------

أرحمة أنت أم أنت لي
لعنة وعذاب من السماء؟!
يا قمر طال انتظاري إليه
وما أشد الانتظار من عناء
سنين من العمر قضيتها في حبك
فيا لوعتي إذا ضاعت هباء
كم ناديت عليك فيعود صوتي
خائبا ولا اسمع غير أصدا
ناديت عليك فما من مجيب
فمثلي كمن ينادي في الفضاء
والله لو سمع ندائي غيرك لأجابني
فما بال قلبك أهو دمية صماء
ابتلاني القدر بحبك وما أشد
الهوى على القلب من ابتلاء
كفى قسوة على روح تهفو
إليك لكن بقسوتك صارت أشلاء!!
وارحمني عيني فلقد أدميتها
من طول السهر وكثرة البكاء
فما أدري سببا لرفضك
وتماديك في هذا الكبرياء!!
فأنال أطلب المستحيل
حتى تقابليني بقسوة وجفاء
غير أنني أحبك حبا ساميا

ليس كحب السوقة والغوغاء
 فلا تدعيني أخطب في دروب
 الضلال وتتركيني بدون اهتداء
 أنا لا أريد منكم غير لقاء
 فإذا كنت تشكين في حبي
 فاطمئني ... فوالله ليس كذبا وافتراء
 فاطلقي الغنان لمشاعرك وقلبك
 ولا تقيديهما بأفكار وهمية جوفاء
 رفض وقبول بإحدهما أجيبني
 فقط ... أريد إجابة لهذا النداء
 فإذا قبلتني في الهوى حبي
 فمن أشد فرحا من قلبي في السعداء
 وإذا رفضت طلبتي فيا لوعتي
 وقلبي قد صار من التعساء
 دعيني أدخل في حياتك واقسم أني
 سأحيل صحراءها لروضة غناء
 فبالله عليك ... تمهلي قبل رفضك
 فستحكمين علي وعلى قلبي بالفناء
 ولا تقتلي في الهوى حبي
 فأنا لن أقبل في حبي عزاء !!

محمود محمد رفعت معتمد (العاشق اليأس)
 ٤- برقية اعتذار

اعتذار	حب	اعتراف	فراق	عذاب
--------	----	--------	------	------

أرسل إليك ببرقية تحمل في طياتها الاعتذار
 فلم يعد في القلم غير بضع حروف تسطر آخر الأشعار !!
 تكتب عن مرارة مأساتي وقمة الانكسار
 فلم أكن أعلم منذ البداية أنه سيصبح هكذا حالي
 وتدمرت كل القصور التي بنيتها في خيالي
 فلقد خسرت ما لدي وتحطمت آمالي
 فلكن تمنيت منك أن تتفهميني وتدركي حالي
 اليوم قد طرق الفراق الأبواب بلا اختيار
 فعصفت بنا بعيدا وفرقنا وكأنه الإعصار
 نعم قد كان حبك قدرتي لكن الفراق من سوء أقداري

فحبك كان نهر الحياة ولكن جف فأصبح الخضار صحارى
وهبت رياح الهجر فلم تبقى شيئا من أوراق أشجاري
وسكن الحزن بداخلي وأصبح عمري من الفرحة خالي
فلکم أردت أن تكوني معي لا أن تكوني غزالي

محمود محمد عبدالصابر (الباحث عن الذات)

١- يمكرون ويمكر الله

مناجاة	المصطفى	مكر	ضلال	هدى
--------	---------	-----	------	-----

تُهدي الضلال إلى الصراط سبيلا
خجل الضياء فاظلم القنديلا
وأتى بوحي للعباد دليلا
من أي تحريف عنى تبديلا
قال الذي في الجهل كان أديلا
الأنبياء للعباد رسولوا
فأراد دارا من عذاب وبيلا
واقروا كيذا قد علمه جليلا
إما الثبات وإما تردى قتيلا
وأراد طيبه مهد كل نزيلا
واعزها بأن حواها رسولوا
بالقول والتثبيت والتنزيلا
اخفضن صوت الفكر ذاك قليلا
من انزل الفرقان بالترتيلا
المنطق بأنه مولى لكل جهولا
ما بال هذا في القرون الأولى
من قبله قد كان هذا أحيا
يتلوا بها ما جاء في الإنجيلا
لا تبغني هديا بلا تعليلا
لتخذ قول الحق ذاك سبيلا
وبالصدق أنطق وبالكتاب أقولا
والنار مأوى شرك كل عليلا

يا من أتى تلك الديار بشريعة
يا من أتى هذا الظلام بنوره
يا من أخذ أيدي الشرائع كلها
الله يحفظ قوله ورسوله
لما سأل أهل الضلالة عنه
ما كان أحمد في الديار بصدقه
لكن كبر النفس قد تبع الهوى
ولما جمع أهل الضلالة كيدهم
جمعوا على نحو ثلاث كيدهم
لكن رب الخلق أنفذ أمره
وحفها بالأمن ثم بوحيه
وأرشدك عن فعل الطغاة وكيدهم
فقال الذي عمت الضلالة قلبه
لا يسمع القول الذي أجمعه
قد يكنى صاحب قول هذا
ولما وعوا التوحيد مهد ندائه سئلوا
قد جاب عن ذاك السؤال بموقف
لما رأى عين الفاروق برقعة
فقال لو كان المسيح أتى هنا
ولو كان موسى ومن أتى من قبله
بالحق جاءت وبالهداية الورى
فالله يهدي من أراد لدينه

محمود محمد عبدالصابر (الباحث عن الذات)

٢- مع الله

دعوة	توحيد	توبة	جزاء	عفو
------	-------	------	------	-----

تشيعني الأقارب والأحبة
ففيها قد علمت عظيم ذنبي
مكثت بذى الديار كمثلي يوم
فأسأل كم لبثت فقلت يوما
فلا أدري مكاني بأي دار
قرأت صحائف سطررت علي
قرأت سطورا وقد سرت عليها
قرأت صحائف لذنوب سطررت
فأيقنت بأن الله يعلم بما
ففي تلك الذنوب عصيت ربي لكي
فأرضيت هواي بصنع ذنبي
نسيته الله وفي الحشر نساني
وفي تلك الديار استوي الجمع
فما بقي عزيزا ولا عظيما
فصار فقيرها عزيزا بعمل
فما نفع الغني كبر وفخر
فنسب الحشر هو تقوى الإله
وفي ذاك المكان رأيت قوما
باعوا الدنيا وعصوا إبليس فيها
تجارتهم مع الله بتقوى
ورأيت أناسا هم مثل السكارى
وما شربوا الخمر لكن هذا
ولكنى طمعت بعفو ربي
فناديت ألامي من مجير

إلى تلك الديار أو القبور
وفيهما قرأت ما حوت السطور
وجاء الغد وقد جاء النشور
وبعض اليوم وقد كان كثير
أدار الخلد أم دار السعير؟!
فأذكرها كآني بها بصير
فتحملني لنار كالجسور
فلم تذر الصغيرة والكبير
أبدي وما تخفى السريرة
أرض هواي أو الغرور
وكان الذنب يصحبه السرور
برحمته فما كنت بصير
غنيا كان أو حتى فقير
وما بقي الذليل ولا الحقيز!!
وصار عزيزا ذا الذنب أسير
ولم ينفعه نسب أو مجير
ونسب الدنيا هو نسب العشير
أطاعوا الله وقد حازوا الأجور
وطاعوا الله وما عصوا النقيز
فتقواه تجارة لا تبور
كأنهم رويوا محض الخمر
عذاب الله على أهل السعير
لأنني قد علمت به غفور
وكان الله نعم المجير

محمود محمد عبدالصابر (الباحث عن الذات)

٣- في القدس قد نطق الحجر !!

مأساة	فلسطين	حجر	عروبة	أمل
-------	--------	-----	-------	-----

جلسنا في ذكرى الثرى
فجلسنا نذكر عهدنا
وقصصت على جمع رواية
وسألتهم عن العروبة
سلوا التاريخ سلوا الزمان
سلونا أين نرى الأمان
وعينيه تزرع بالدموع
وكان دمه من دماء
والحجر يصرخ في نحيب
يسألني أين له الطريق
فأجيبه ودمعي يريق قد
بخنجر دس إليه
فيسألني عن أهل العروبة
أم أمهلوني للنساء
أم أمهلوني للكووس
أم أنهم باعوا البلاد
أم أنهم ماتوا جميعا
بل عمر أشرف منهم
وفجأة سكت الحجر صوت
وظننت أنه قد صرع
لكنه أوحى إلي من
فاهد إلى نصيح كالطبيب
فنصحتني في جرح العروب
ولأرض بغداد الجريح
ولغصن لبنان الطري
وفارق الحجر الحياة
وسمعت ما حولي ينوح ص
في الأرض هذا وفي السماء
والشهب تبكي والنجوم
يبكي رحيله كل شئ حت

في يوم قد بزغ القمر
ونحكي من الذكرى عبر
حجر جمعي به القدر
وهم يسألوا عم وقدر
سلوا العروبة والأثر
وفي القدس قد نطق الحجر !!
فتراها من بعد مطر
روت الفيافي والخفر
قد طال بعدك يا عمر !!
أما سمع عنى خبر ؟!
فات عهدته في الأثر
والفارسي به غدر
لما أمهلوني للسم
وللخمر قد أحيوا السحر ؟!
وعدوهم بى قد ظفر ؟!
وبكأس أمري قد غفر ؟!
ودفنوا كما دفن عمر ؟!
بل دفنوا كما دفن الخبر
النحيب صوت العبر
وأيقنت أنه يحتضر
قبل أن يفني الخبر
وقال كلم كالدر
ة ولقدسنا أن لا تذ
وعدو فرق وأنتصر
ح ومخطط به قد ثأر
من بعد نصحي وما أمر !!
وت العلم صوت الشجر
صوت الرباب صوت المطر
والشمس تبكى والقمر
سى سمعت صوت القدر !!

محمود محمد عبدالصابر (الباحث عن الذات)
٤- حال العصاة

عتاب	ذنب	حسرة	توبة	عفو
------	-----	------	------	-----

ألا يكفيك من الذنب العظاما
لجرح الذنب ولا تبدى ألما
صغارا كانت أو حتى جساما
لفعل الذنب وقد تبدي ابتساما
إلى ما يا نفس ولتسري استقاما
ولا تبدى إلى الحشر التزاما
وترى الفجار فالنار حطاما
فلم يبدوا إلى الدنيا اهتماما
فابقوها على الأخرى مقاما
وقد ذاق الأواخر ذاك الغراما
وبدا في النار للفجر انقساما
قبل الموت أو قبل القيامة

إلام يا نفس قد تعصى إلى ما
إلام يا نفس لا تبدى النحيب
إلام يا نفس قد تقضى الذنوب
تسير النفس في النشوان تارة
إلام يا نفس تصطنعي المعاصي
إلام يا نفس تتيهي بما صنعتي
ترى الزهاد في جنات عدن
رأى الزهاد ذا الدنيا سبيل
ورأى الفجار في الدنيا النعيم
وقد ذاق الأوائل ذا النعيم
وبدا في الحشر العباد جمع
فأوبي يا نفس وللرحمن توبي

محمود محمد عبدالصابر (الباحث عن الذات)
٥- كفى هوان

هوان	خوف	احتلال	عروبة	حماسة
------	-----	--------	-------	-------

ومن أرض تضيع ولا نبالي
وكل امرئ يقول حالي
تركبت بلا حكم وبلا موال
وما تغني النساء عن القتال
أعزوا الدين فهم نعم الرجال
أقاموا العدل فالعدل منالي
أما اليوم تنعى شيم الرجال
في النساء فذاك عيب المقال
وسأتي يوم لكي أقص حالي
وأجلس بعيدا وأقول مالي
وأمدح شبابنا إذا حسنوا الخصال

كفاكم من التخاذل والتعالي
نبالي إذا أتوا إلينا
حالي وما بالي بأمم
وكأنهم نساء قوم
قتال يحتاج إلى رجال
رجال إذا قالوا أقاموا
نزال كان لرجال يوما
وإني اليوم قد أخطأت قول
وإني اليوم قد أوقفت قولي
ولن أصمت عن شيء أراه
سأهجو الغد من أردت هجوه

مصطفى عتريس مصطفى (م.ع.م)

(١- أيوه فعلا

حب	عتاب	خداع	فراق	ألم
----	------	------	------	-----

أيوه فعلا حبتيني
 أيوه فعلا حسنتيني
 أيوه فعلا أديتيني
 كل شيء حلت بيه

أيوه كنتي بقلبك ليّا
 كنتي بدموعك وفيه
 وشيء واحد باقي ليّا
 هو أنى أبقى الضحية
 هو أنى أبقى الضحية !!

أيوه مثلتي بمهاره
 كنتي شاطرة وبجداره
 أخذت قلبي ويا خساره
 أنا فقت من كدبتك وحفظت دمعك

أيوه فعلا حبتيني
 أيوه فعلا حسنتيني
 أيوه فعلا أديتيني
 كل شيء حلت بيه
 أيوه كنتي بقلبك ليّا
 كنتي بدموعك وفيه
 وشيء واحد باقي ليّا
 هو أنى أبقى الضحية
 هو أنى أبقى الضحية !!

فاكره كل كلامك ليّا
 فاكره كل دموعك عليّا
 فاكره يوم ما ودعتيني
 فاكره ما اتشدتيني لحيني
 ورجعتي تانى تطلبيني
 ورجعت ليكي بكل شوقي
 وحنيت ليكي بكل عطف
 وحنيت ليكي بكل عطف !!

أيوه فعلا حبتيني
 أيوه فعلا حسيتني
 أيوه فعلا أديتيني
 كل شيء حلمت بيه
 أيوه كنتى بقلبك ليا
 كنتى بدموعك وإفيه
 وشيء واحد باقى ليا
 هو أنى أبقى الضحية
 هو أنى أبقى الضحية !!

بس أنا مش باقى عليكى
 ولو كانت دنيتى بين أيديكى
 أنا بعثك خلاص من غير تمن
 أنا بعثك خلاص من غير تمن

أيوه فعلا حبتيني
 أيوه فعلا حسيتني
 أيوه فعلا أديتيني
 كل شيء حلمت بيه
 أيوه كنتى بقلبك ليا
 كنتى بدموعك وإفيه
 وشيء واحد باقى ليا
 هو أنى أبقى الضحية
 هو أنى أبقى الضحية

مصطفى عتريس مصطفى (م.ع.م)

٢- يا قاندي

مناجاة	عروبة	فلسطين	احتلال	أمل
--------	-------	--------	--------	-----

يا قاندي
 اعطني سلاحاً كي أقاتل
 اعطني سلاحاً
 أسلك به درب المهالك ولا تهب
 سأطرح كل معادٍ في بئر لهب
 يا قاندي
 اعطني سلاحاً

أعطني سلاحاً
 كي أحقق حلم أبائي
 فأنا اليوم مثلهم فدائي
 هيا لأضمد جراحي
 واعطني بلهفة الدواء
 أعطني سلاحي
 بعد العرب فما بهم
 فقد كانوا على صواب
 ونحن الآن على خطأ
 ماتت الغيرة حين جفت
 أرض العرب من الكلاء
 بعد العرب
 بعد العرب
 نسيت أن فلسطين ملك للعرب
 وتذكرت كل أنواع الطرب
 فأمسك ولو بعود من حطب
 وردد وقل لن نهب
 لن نهب
 لن نهب
 روح الجهاد
 حقروه وبدلوا كل الحقائق
 روح الجهاد
 كان عالياً- فمضت الساعات
 فما بقيت إلا الدقائق
 لنثبت ذاتنا ونرد أرضنا
 ونرد أرضنا
 سرقوا أقصانا
 ودنسوه حين ما دخلوه
 سرقوا أقصانا
 سرقوا مليحته وهدموا معالمه
 جعلوه حظيرة لهم حين سكنوه
 سرقوا أقصانا
 قتلوا العرب بسيف واحد
 فمالنا إلا أن ندعوا إلهنا الواحد
 يا رب سرقوا أرضنا
 وهتكوا عرضنا
 فأخرجهم من أرضنا
 فأخرجهم من أرضنا

مصطفى عتريس مصطفى (م.ع.م)
٣- لقاء الأرواح

غزل	حب	جمال	لقاء	حياة
-----	----	------	------	------

عندما عرفتُك تفهمت الحياة
وسر سقوط الأمطار ماء
فلما لم تسقط دمع أعيني
وتسقط من عيني لا من السماء
فكيف أعبّر عن نسيمات هوائٍ
وأنت أحلى نسمة حيث يشاء
قالوا لي ابعد عن هذا المسكين
قلت وكيف وأنا من الضعفاء؟!
جمالها مأخوذ عنه الروايات
وقلبها وكأنه من الأتقياء
أهل أنا عليل بحبها أم أنا
أغالي في زمن كثر فيه الغلاء؟!
لا يا حبيبتي قولي لي أنا التي اخترتها
وأنا من أجلك سأكون رافضا البلاء
كيف يكون قمرا بلا شمس؟!
وكيف يعيش حبي بدون علياء؟!
تمرّح بقلبي ونحبّه ونحبها
من أجل ما؟ منزلة الأحباء
عند الله نكون من الأتقياء
ويسكننا فسيح جناته أن شاء
لا أكمل قصيدتي بكلام ليس مشهور
ولكن أقول أنك غيداء
ما جمالك لا يفارقني ومال صورتك
لا تنساني إلا بعد عناء
أهل أحبك أم لحنائك أعجبت
فردى عليا ولا تقولي لا
فأنتي في الدنيا ملاكي وبعادك عني
هلاكي وسأكون من السعداء
هبي عليا بريح الحب حتى لو
كانت عاصفة وتغرقني في جزيرة ماء
أنا الذي عبر الصوت عن قلبي
فوصل صوت حبي للخرساء

وأنا الذي رأيت عيني جمالك
 كانت بمثابة العين العمياء
 تقول عيني لعقلي رأيت جمالا
 في الخلق لم يكن له مثلاً
 ويقول عقلي بل سمعت عن أدنى
 كلاما يحكى قصة أحد النبلاء
 فيرد عقلي بعد ترجمة النبضات
 لقلبي ما أحلاهما النجلاء
 وقلبي يضخ الدم بسرعة لحبها
 وعقلي ينهى مهامه للفضاء
 ليشغل فكره عن حبها وبسرعة
 تستجيب جوارحي لهذا النداء
 وعقلي يجمع جوارحي وينادى
 ويقول بعد اختيار واستفتاء
 هذه هي كانت طريقتنا فأحبها العقل
 وأمر كل الجوارح بالاقتراء

مصطفى محمد نصر محمد (نمنم)

١- حال الدنيا

وصف	دنيا	زيف	خداع	ألم
-----	------	-----	------	-----

دنيا سماء ممطرة دنيا وجوه مدبرة
 دنيا تعود إلى الورا دنيا أتها الآخرة
 دنيا حقوق ضائعة
 دنيا قلوب بائعة
 دنيا بطون جائعة دنيا تحب المنظرة
 دنيا وحوش ضارية
 دنيا أناس عارية
 دنيا ثياب بالية دنيا لكل مقبرة
 دنيا عقول ناقصة
 دنيا وجوه يائسة
 دنيا لكل راقصة دنيا أثار مبهرة

مصطفى محمد نصر محمد (نمنم)

٢- صوت القدس

دماء	فلسطين	احتلال	عروبة	أمل
------	--------	--------	-------	-----

سمعت القدس تناديني يا عربي نظف لي جبیني
 من كل عدو صهيوني حاول تمزيق شراييني
 سمعت القدس تتألم يا عربي لم لا تتكلم
 صوت الأحران هو المؤلم لم لا تنصروني وتحميني
 سمعت فلسطين تنادى يا أمتي لا تنهأدى
 لطررد جميع الأعادي من كل شبر من طیني
 سمعت فلسطين تقاتل يا عربي قم لا تنكاسل
 الدور عليك ستحاصر حتى في جميع ميادين
 أسمعني صوتك يا ديكي فالفجر أصبح أمريكي
 يا أمتي الدور عليكى أين الأيوبي وحطين
 الوطن العربي متفرق لا رجل فيه متحرك
 والدم العربي متدفق يروى جميع بساتيني
 جردت الآن سلاحي كأداة في يد جراحي
 قذفوا في جميع النواحي قمت وأخرجت سكينی
 الآن أطفأت شموعي لا املك شئ سوى دموعي
 والأمل بداخلي مزروع تحريري بأذهان الملايين
 الحرب الآن هي منایا الحرب بدون أي منایا
 لا جريح حتى ولا ضحايا فنور الحق يكفيني

مصطفى محمد نصر محمد (نمنم)

٣- ماذا فعلت؟!

عتاب	حب	جرح	ألم	فراق
------	----	-----	-----	------

كذبت إن قولت أن الدنيا تُضحكننا
كذبت إن قولت ما خدع الدنيا احد
والسعادة في يديك حلم زائف
تقولين كل حلم غير حلمك زائل
وهمتي التي زادت بك... لا أنت
ولو جاءك الأمل الرغيد أقبرته
وصورتي التي كانت في مخيلتك
ويد المحب التي أعطت بلا ثمن
ومهجة باتت تداوى جراح
ومقلة زرفت دموع اليأس
ماذا أقول لأعضائي التي باتت
مالها في الطب مصلحة بل في
أضلي أذنت لقلبي بالخروج مطالباً

ماذا فعلت لكي تكون نهايتي
قولي بربك.. هل تعرفين عنى
إن كنت ظالمك فارجعي عن
وإن كنت أنا المظلوم فبشراك
لن أدع اليوم دعوة المظلوم
حالي تبدل بعد اليسر عسراً
عيون الناس فاضت بالدموع عليّ
أتبخلين عليّ بأهلاً ومرحباً
ما كنت اعلم أن الحب عندك
سأقولها والكل سوف يسمعي

لنبكي ولكنها تُضحكننا لنبكيها!!
ولكن أنت أول من خدعتيها
ما فارقتك بل أنت التي طردتها
حتى أحلامي البريئة سحقتيها
التي رفعتيها ولا حتى تركتيها
بلا كفن كأمالي التي دفنتيها
صارت رماداً بعد أن حرقتيها
ولا طلب ولا بخل... قطعتيها
القلب والأفاق التي قد فتحتها
تطفئ نيران الحب التي شعلتها
تورقني؟.. هلاً رجعتي كي تداويها؟
يديكي الشفاء لو أردتها
بدمائه إلى قد
سفحتيها
صد وهجر وخلافات نسجتها
أنى عصيت كلمة أنت قولتها؟
دعوة بالشر قد دعوتها
فقد غفرت كل أخطاء فعلتها
فك بالقلب قصور قد بنيتها
حزنا على ابتسامتي التي سرقتها
أجف ماء عينيك أم منعيتها؟
وأنا أسأل عنك دروبا قد مشيتها
لحظة... وغلطة.. وتجربة بدأتها
سحقاً لقرارات وحدك اتخذتها

ديوان سوهاج ... قصة كفاح



ديوان سوهاج ... قصة كفاح

أَرْضُ الْكِفَاحِ وَأُمُّ الْجَهْدِ سُوهاجِي
 فَيْكَ الْجَدُودُ وَلَيْسَ الْوَصْلُ مَنْقُطَعَا
 مَهْمَا اغْتَرِبْتُ فَوْصِلُ الْقَلْبِ مُتَصِلٌ
 هَذِي يَدَاكَ بِفَعْلِ الْفَأْسِ قَدْ يَبْسُتُ
 أَنْتِ الْأَصَالَةُ فَيْكَ - الدَّهْرُ - مَوْطِنُهَا
 مَهْمَا ابْتَلَيْتِ يَظُلُّ الشُّبْلُ مُنْتَصِبًا
 سَلْ سُلْسَبِيلُ سُوهاجِ الرَّجُلَ تَعْطِيكَ
 ابْنُ التَّرَابِ شَرِيفُ الْيَدِ مَا سَلَفَتْ
 إِنْ حَطَّ رَحْلِي عَلَى الْجَدْبَاءِ أَنْبَتَهَا
 بِالْعِلْمِ أَرْقَى وَلِلْعُلْيَاءِ سَاكِنُهَا

مَنْي السَّلَامُ أَنَا ابْنُ الْأَمْسِ يَا تَاجِي
 مَا دَمْتُ أَفْخَرُ بِاسْمِ الْأُمِّ سُوهاجِ
 كَالْخَيْطِ مَنْعَقْدٍ، وَالشُّوقُ نَسَّاجِي
 وَالصَّبْرُ فَيْكَ سَبِيلُ الْخَيْرِ لِلنَّاجِي
 مَا غَيْرَتِكَ مَجُونُ الدَّرِّ وَالْعَاجِ
 يَطْوِي الْمَمَاتَ لِيَحْيَا غَيْرَ مُحْتَاجِ
 مِنْهَا الْحِمَاةُ وَغَيْثُ الْعَزِ يَا رَاجِي
 وَالْدَيْنُ فِي عُنْقِي وَالرَّدُّ مِنْهَاجِي
 فَالْمَاءُ كَدِّي وَسَيْلُ الْخَيْرِ أُمُوجِي
 إِذْ طَاحَ نُورِي بِظُلْمِ اللَّيْلِ وَالْدَاجِي

كلمات شاعر الطرق "عمر العسال"

وصف مبدعى سوهاج

الاسم كامل (الكنية)	توصيف النفس
على عادل على ضيف (عاشق الجنة)	أنا الذي تعرف الشعراء كنيته والفن يعرفني والعلم والقلم أنا بن ضيف عبد اللاه مفتخرا أنا الشريف العفيف طيب الكلم إذا رأنتي مشطا قال سيدها إلى جدي هذا والأصل ملتحم
عامر محمود محمد السمان (بقايا إنسان)	أنا المصري ... أنا فرعون ولم ولن يهدم معبدي أنا من علمت القمر نطق الكلمات أنا من وضعت حدودا للشمس أنا عمري سبعة آلاف سنة أنا من أتعبت التاريخ ولم اتعب حبيبتي بحثت في تاريخي فلم أجد أعظم من حبك بحثت في قلبي فلم أجد أكبر من عشقك أنا المجنون بك ... أنا يا مصر لن أحب غيرك حتى مماتي
محمد أحمد السيد عبد الباقي (الشاعر الملهم)	أنا شاعر أقرض الشعر الاسلامي، أهيم بعشق الله، سواح أقرض الشعر أجول بحوره سباح، وكلما كللت، فعلى شط القوافي أستريح، فانا أعبد الله وبسنة نبيه - قدر استطاعتي- اقتدى، إنني لمسلم مصري، إنني زى العروبة ارتدى!
مصطفى محمود عبداللاه الزهيري	في فعل الخير أجد كل مطامعي وفي حب الغير اكتب كل روائي. قلبي بحب الله يبقى عامرا وبحب اصفى خلقه لا ينجلي. إن كان قلمي قد أصاب، فنعمة من عند رب الكون أكبر قادرا وان كان قد جانبه الصواب، فرحمه ارجوها حتى لا تضل مداركي

على عادل على ضيف (عاشق الجنة)
١- القاهرة ... قبة العلماء

مدح	جامعة	القاهرة	قبة	علماء
-----	-------	---------	-----	-------

يا قبة العلماء جئتُك طالباً
إني الجنوبي الذي طلب العلا
أغلقت من خلفي جميع مكاتبي
أنا فوق أسماء العلوم مفتش
لم أنس أسماء العلوم وإنما
يا طالبين العلم في أوطانه
احفظ حقوق العلم واطلب فربه
يا قارئين قصائدي فلتعلموا
أين الذين بعلمهن خوالد
هل أمة العلم التي قامت بنا
تبكي العلوم فبعد أهل القاهرة
ماذا جرى للعلم في أوطانه
أحاسب النفس على تقصيرها ؟
ما تهت عن علمي ولا استنكرته
فالعلم يبدأ من سوهاج طريقة
من أين أدخل في المدينة يا ترى
يا قبة طابت وطاب مزارها
فالظفر منك بالعلوم مفازة

للعلم في رفقة الأصحاب
فاخضوضعت لندائه الكتاب
للبدء من المهد مع الطلاب
عن علم يجعلني ذا أنساب
للفكر أسباب ولى أسبابي
للعلم من طلابيه آداب
فبقربه تتجمع الأحباب
أنى وبالعلم الرفيع مهاب
فأنا العليل وقربهن مطاب
ذهبت وزال ببعدها الأحباب
حلفت بالألا تفتح الأبواب
أنظر إليه فلا أراه قبابا
ومتى استقام مع النفوس حساب ؟!
ما أجهل العلماء لو هم خابوا
وبفضله تتفرق الأعياب
ومبادئ العلم الرفيع سراب !!
فيك العليل شفاؤه ودواء
للعلم فيك مصحف وكتاب

على عادل على ضيف (عاشق الجنة)

٢- شوق^{١٥} للحبيب

(أهديها إلى أخي الفاضل محمد صلاح)

صاحب الفضل الأول في هذه القصيدة والتي تم كتابتها بالتعاون معه)

تضرع	مناجاة	المصطفى	حلم	شوق
------	--------	---------	-----	-----

وشكواه يا حبيب الله رؤياكا
من لم يرك وممن رآكا
داء الفؤاد دواه في رؤياكا
وشوقي إليك في المنام نداكا
وبين أيديهم كانت يداكا
مبارك من كان من ذا وذاكا
أم حال ذنبي بيني وبين رؤياكا
على خلق عظيم.. والله ربكا
ولسوف تُعطى حتى تنال رضاكا
وعلى الخلق اصطفاك مولاكا
إلى الطائف والرحمن نجاكا
ولما أردت الكريم يا طه دعاكا
لما أتى المقام الكريم هناكا
دُست البساط ولم يطأه سواكا

محب يا رسول الله جاءك شاكيا
فأي عدل يا رسول الله ساوى
عليل القلب أتيتك باكيا
حنيني إليك في الفؤاد مقيم
قد كنت فيهم يا رسول الله تحيا
نحن المحبون وهم صحاب
أترك تعرف يا شفيعي من أنا
يا من نعت في القرآن بأنك
باللام والتسويق أقسم في الضحى
أولي العزم سيدي أنت زعيمهم
من أهل مكة قد ذهبت داعيا
حين أراد الكريم خالقه دعاه
وهذا الروح الأمين تأخر بالخطي
قاب قوسين قيل أو أدنى

على عادل على ضيف (عاشق الجنة)

٣- من فضل ربي

تضرع	نعيم	رجاء	توبة	هدى
------	------	------	------	-----

ورزقتني كل الأمانى بأثرها
في الضر والسراء عبد قانت
فوجدتني إذ أني كنت غافلاً
بالعيش فيها كل يوم تائب
فكفاني عمراً قد أضعته ناسياً
وبأني أحيا فيها عبداً زاهداً
أحيا بها في محيط حبك غارقاً

أحييتني عبداً عزيزاً
مسلماً
فلأعبدك يا إلهي مخلصاً
فلقد رأيتني في المعاصي
مُغرقاً
فلأعبدك يا إلهي معاهداً
وعن المعاصي تراني دوماً
مُقلعاً
وبأن أكون إلى العبادة مقرباً
فانظر إلي بعين جودك نظرة

على عادل على ضيف (عاشق الجنة)
٤- رسالة إلى الشعراء

نصيحة	شعر	رسالة	حب	تماسك
-------	-----	-------	----	-------

علمتُ أن أصدق شعرَ قاله لبـيـدٌ
وقرأت شعرَ بن ثابت في يوم عـيـدٍ
وأعشق من الشعراء من يأتي بكل جـديـدٍ
والشعرُ مني مسكنة في الوريـدِ
وإن مات شاعرٌ فله بالشعر عمرٌ مـديـدٍ
وقرأت شعراً في السيف بن الوليـدِ
وتعلمتُ منه ما يـفـيـدُ
فهو يته ورأيتُ حُبي له يزيـدُ
فَنُصحي إلى كل شاعرٍ مـجـيـدٍ
احذر في قول شعرٍك يوم الوعـيـدِ
واسـتـحي فيه من رقيب وعـتـيـدِ
واعتبر بصاحب الحصن العتـيـدِ
إنه شداد بن عاد ظالم وعـنـيـدِ
أولي القوة والبأس الشـديـدِ
واتقى الله يـلـن لك الحـديـدِ
فبفضله يهدى إليه من يريـدُ
واسأل الله الجنة والمزيـدِ
واطمع في بحر جوده فهو الحمـيـدِ

على عادل على ضيف (عاشق الجنة)
٥- نور وضياء

(مهداة للدكتور عزت ضياء الدين
مدير المكتب الفني - الصندوق الإجتماعي للتنمية)

مدح	ضياء	قدوة	حب	أمل
-----	------	------	----	-----

فسألت جاداً قائلاً لمن الضياءُ
هذا الذي بالعلم فاز وباءُ
بالصبر قد فهم العلوم فجاءُ

رأيت نور ساطعاً عند الصباح
فكان الرد عاجلاً من (كاسب)
(عزت ضياء الدين) عالم عهده

بالمشروعات الصغرى إلينا جاء
فصرنا به في عزة وهناء
وإن رآه الجهل أصابه الفناء

هذا المدير الفني في أعماله
شربنا العلم من أقواله
إن رآه العلم أشرق وجهه

عامر محمود محمد السمان (بقايا إنسان)

٢- إلى امرأة

مناجاة	إمرأة	حب	هيام	حياة
--------	-------	----	------	------

إلي من علمتني كيف اعشقها
علمتني الحب بلغة الطير والإنسان
علمتني حينما أنظر في عينيها
أنسى ما يسمى بالخوف والحرمان
ولا أتذكر شيئاً إلا أن هذا العالم
سفينة وأنا القبطان
فهي الأميرة الشرقية
هي الساحرة هي الشقية
تحمل براءة الدنيا في وجنتيها
تمتلك جاذبية أقوى من الجاذبية الأرضية
هي من قلقتها الشمس في شروقها
هي الحزن والشجن هي بنت القمر
هي ضعفي هي كبريائي
هي طفولتي هي شقائي
هي أجمل نساء الدنيا في نظري
هي حبيبتي هي قدرتي
هي أعظم امرأة في تاريخي
هي أعلى عندي من نظري
حفرت بأصابع من نور اسمها في قلبي
جعلتني أغنى في كل الميادين
على ورق البردي أكتب شعري وعلى زهر الياسمين
جعلتني أميراً للعاشقين
فارساً عربياً يتباهي به كل الحالمين
جعلتني أقوى رجل في التاريخ
وأحب بكل لغات العالم ولا أخاف !!
هزمت كل العاليات تحديث كل الحوادث
ومن في هذا الكون غيري قادر على أن يتحدى العاصفات
لا يوجد في الدنيا امرأة غيرها تجعلني اصنع المعجزات
فأنا بكل الفخر أقول هذه حبيبتي ومن المستحيل لغيرها أكون
فهي من علمتني الحب والعشق والجنون !!

عامر محمود محمد السمان (بقايا إنسان)

٣- الوشاح الأسود

وصف	مأساة	فلسطين	احتلال	عروبة
-----	-------	--------	--------	-------

منذ قرون وفلسطين ترتدي الوشاح الأسود المسموم
 منذ قرون والعرب يزجونها بعضهم بعض !!
 وانجبوا منها حيفا ويافا والخليل !!
 وعند تسجيلهم رفضوا ذكر أسمائهم
 في شهادة ميلاد أبنائهم
 كأنهم إخوة ابن يعقوب !!
 برائين من دمه
 وكان فلسطين هذى امرأة ساقطة
 لا يريدون منها إلا المتعة
 لا يردون منها إلا الزواج العرفي
 ليمرحوا ويسهرُوا ويشربُوا كؤوس الخمر
 على شرفها !!
 مع العلم أنها تغتصب كل يوم
 من سلاله القردة !
 ومع العلم أيضا أنها مازالت عذراء !
 ولا غرابة في ذلك
 لأن أنصاف الرجال دائما سفهاء
 منذ قرون وهى ترتدي الوشاح الأسود المسموم
 لأن حبيبها قد مات ...
 من بارز بسيفه وقال هذه حبيبتي مات ...
 وتركها وحيدة تبكى وتنوح
 تنادى عليه كل مساء وكل صباح/
 لا يجيب !!!!

محمد أحمد السيد عبد الباقي (الشاعر الملهم)

١- دعني بحبك

مناجاة	اعتراف	ندم	توبة	شوق
--------	--------	-----	------	-----

قلبي بنورك يا حبيبي دائما
موصـــــولٌ
شخص من الدنيا وشهوات بها
فاشفي بي اللهم كل عيلة
دعني إذا ما قلت آه رنمت
أوان أتاني ظالم بتعسف
فالذل للنفس عظيم بغضه
ما احلى السجود اليك ربي تضرعا
فلان بكيت اليك يوما ساجدا
فانساب نور فوق جسد غامر
إبليس كيف أبیت يوما تسجد
اسجد لآدم فكلهم له ساجد
قد كنت بين عباد ربك سيذا
لكن لصنع النار أنى من رضا
فلمس الترب لا يضر إذا ارتمى
ولفح النار إن يضر إذا كوى
أيقنت أن لدى قلباً قائل
رباه ها أنا ذا لعفوك طامع
ها قدرضيت الله رباً وسيذا

من ذا الذي بيني وبينك يا إلهي
يـــــوُل
هذا لعمرى غيره معقـــــول
ودعني بحبك يا الهى عليل
نسمات حبك ع الجروح تسيل
بدا لي نورك شاهداً ودليل
والفخر ذا أنى إليك ذليل
كل الهموم على يديك تزول
ليت البكاء لدى السجود يطول
وضياء شوق من لدنك جليل
مع الملائك إذ بربى يقول
فلم التكبر والتعالى؟ جهول
إبليس هلا للسجود تميل
وهل أحس حنوها مأكول؟
ولقد يزلّه من المياها قليل
لا يزلّه من الزمان طويل
إن الإياب إليك ربي جميل
رباه قلبي لأن أراك عجول
وشهدت أن محمداً لرسول

محمد أحمد السيد عبد الباقي (الشاعر الملهم)

٢- بشراكم بالمصطفى

شكوى	كرامة	قدوة	عدل	مدح
------	-------	------	-----	-----

ذكر في كتاب الحقوق الإسلامية - للشيخ طه عبدالله العفيفي - أن ولدا جاء الى رسول الله يشتكى أباه بأنه يأخذ ماله عنوة، فدعا به النبي (صلى الله عليه وسلم) فإذا هو شيخ يتوكأ على عصا فسأله النبي (صلى الله عليه وسلم) فقال يا رسول الله عندما كان صغيراً وكنت القوى وهو الضعيف، وكنت الغنى وهو الفقير لم أبخل عليه بمالي، وعندما كبرت وصرت الفقير وهو الغنى، وصرت الضعيف وهو القوى بخل على بماله فبكى النبي (صلى الله عليه وسلم) وقال له: ما من شجرةٍ ولا مدرٍ سمع كلامك إلا بكى ثم قال للولد اذهب أنت ومالك لأبيك، انت ومالك لأبيك. وعندما قرأت هذا الحديث الشريف كتبت هذه القصيدة:

مى وارتنى خير الورى
ممن؟ فها قد افترى
الاب العجوز الافترا
الاب يعزى للورا
المال منى ذا فرا
بالاب هاقدا جتري
ضعف شديد اعتري
أسلبت مالا افترا؟
وهو ضعف لا مرا
الجيب منى انبرا
اليوم ابنى عسرا
أحمدا فيما ترى
بالقول قد ذاك جرى
وقد بكى حتى الثرى
تحوى لمن ربى سرا
وانتقى ممن برى
العبد الفقير المعتري
بالاحسان وصى بالقرى
الاسلام فى قول العرى
منها وفى بيعٍ شرا
بشراك يا أم القرى
صلوا على خير الورى

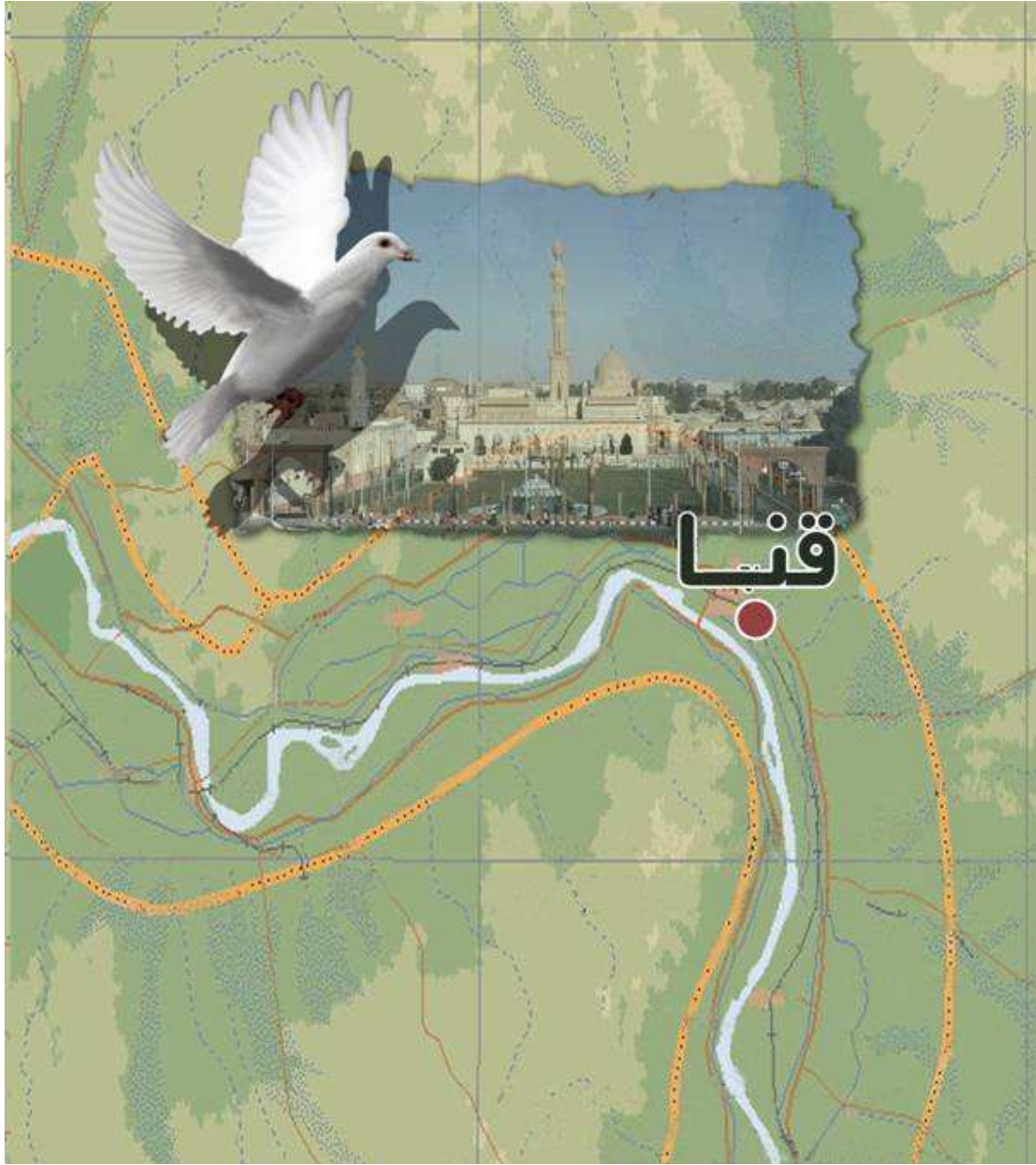
يا سامعى اسمع كلا
قد جاء شاب شاكيا
ياسيدى قد قال فى
أن يارسول الله ان
ذاك ابى جاء لاخلذ
قال الحبيب انتوننى
لما أتاه الاب فى
قد قال هل انت الذى
قد رد لما كنت اقوى
فى الدهر يوما ما بخلت
ياسيدى لما كبرت
ذاك جرى فاحكم نبينا
لاحت دموع المصطفى
قد اسمع القول الجماد
يا شاكيا اذهب وما
ياخير من اختار ربى
حيوا معى من أنصف
حيوا معى من وصى
صلوا على من شبه
للا فصلاوا أكثروا
بشراكم بالمصطفى
صلوا على ذا المصطفى

مصطفى محمود عبد الله الزهيري
١- لبنان في قلوبنا

حماسة	لبنان	عروبة	سلام	حزن
-------	-------	-------	------	-----

لو يوم هنسكت مين هينصر مظلومين
بيروت وغزه وبيت جباليا أو جنين
قلنا حرام تموت قلوب مطهره
ردوا علينا بصوت بنادق معمره !!
قالوا مفيش غير حل واحد..السلام
قلنا السلام أكبر مذلّه وامتهان
وازاى نسالم ناس مفيش ليهم عهود
ضحكوا علينا وداسوا فينا.. دول يهود
نسفوا السلام بأيدين خبيثه محجره
ما خلوا ورده أو حتى شجره مخضره
أطفالك انتى يا لبنانيه ف القلوب
شهداء وربى واعدهم جنة الخلود
قلنا كفايه حروب بتحرق قلوبنا
قالوا الدمار هو حياتنا في دمنا !!
وازاى هنسكت أو هنرضى بهمنا
من غير ما نصرخ واحنا مش هايهمنا !!
طب ليه هنرضى أو نسامح نفسنا
لو عدى يوم من غير ما ناخذ..أرضنا ؟!

ديوان قنا ... إبداع مصر العليا



ديوان قنا ... إبداع مصر العليا

نهر صغير ...

يستدير

بأرضنا ،

وحمامة ...

عرفت

طريق البوح

من أشعارنا !

وقصيدة ...

قد ...

دبجت من شوقنا

طارت قليلاً

ثم

حطت

في

قنا !

كلمات شاعر الطرق "عبد النبي عبدالسلام عبادي"

وصف مبدعى قنا

الاسم كامل (الكنية)	توصيف النفس
عبدالنبي عبدالسلام عبادي (شاعر طريق)	لا شيء أبعد من حصار الموت غير قصيدة .. مكتوبة بدمائنا !
أحمد رفعت أحمد (عم صابر!)	اصرخ وقول يا قلم ... متخافشي من زلزال يمكن يهزك يوم بس الكلام يتقال ! إوعاك تحط زواق ف قصيدة أو موال !!
أحمد عبدالفتاح عبدالغني عبدالمجيد العوامري (وشاعر بالهزائم)	((... أحمد عبدالفتاح الذي يمتلك إيقاع الكلمات ليحولها إلى طلقات إبداعية، فتحية له لأنه أمسك بزمام المعنى في لغة مألوفة لكنها مشاكسة، نلمح في قصائده طمي النيل وفي كلماته تراث الجنوب الغنائي بكل ما فيه من ألم وأمل ...)) الأستاذ الدكتور محمد أبو الفضل بدران عميد كلية الآداب بقنا في جريدة (أخبار الجامعة: العدد ١٩)
أمل دندراوي شارد خطاب (بنت من طيبة)	علمني الزمن أن أنسى شجوننا تثقل الوجدان علمني مفاهيم الإنسان علمني أن أنسى حلما بات في طي النسيان علمني أن أحيا إنسان علمني أن الخير من الأعمال والشر لا يلتقيان علمني أن الزمن قطار لا يتوقف مهما كان !!
آية محمد إبراهيم محمد (أمة حرة)	إن سألتني عني .. بحر ساكن تجري فيه السفن أو نجم هاد للخيال بمفترق الطرق ... أو عصفور مغرد في وضوح النهار على فرع الشجر، سيقولون عني: دمعة حزن أو دمعة فرح لكن حتما هي بسملة رضا، هي قلب نابض بالحياة يرفرف بالأمل، هي طفل صغير حثه طول الطريق علي شد الهمم ... في هدوء واستقرار الجبل لكن يحمل ثورة عزيز حر هادف دوما للقمم ... أنا لحظة سحر وفجر نهار. (المتوافقات ... أنا) ...

وصف مبدعى قنا (تكلمة)

الاسم كامل (الكنية)	توصيف النفس
رمضان مسلم محمود محمد	لم أقرر بعد الكتابة أو إدراج شيء ولكن انتظروا حين أدق الناقوس معلنا أنى دخلت من الباب. ففي هذه الحياة إما أن تظل أمام الباب وإما أن تدخل. بكل صراحة ووضوح نحن نحلم لنهرب من الواقع المرير الذي يضغط علينا وأنا حاليا قررت أن أتوقف عن الهروب سأحلم لأحقق أو لأخذ شرف المحاولة على الأقل
سناء مصطفى أحمد (نور)	سنابل قلبي الخضراء أرويها بأشعاري وتجرى في ثنايا الحرف أوردتي وأفكاري أراني مثل عصفور مهيض جناحه يحلم بعدلٍ راح ينتشر ... وظلم خلف أسوار
سهير كمال عسران محمد	شعري صاحبي، سلوى روحي من النسيان ولي قلم يناجيني فأطيعه بأعذب الألحان كلماتي تحلق فوق أسوار كون كبير فتأسرها كرها دموع طفل صغير تذوب في عينيه ملامح الإنسان
محمد محمود محمد محمود النقيب (شاعر الأمل)	احنا بشر ... لا جان ولا كنا ملايكة مسيرين من لحم ... من دم وعروق ... والأصل كله طين في طين جايبين ... لدنيا كبيرة واسعة وكلنا عارفين وفاهمين القصيدة من البداية للنهاية لا نقدر يوم نبذلها ... ولا نغير مشاهدها
مدحت محسن محمد جلال (المعلم المصري)	أنا مثل السمكة التي إن جعلتها تشم رائحة الماء تأكد أنها ستطير إليها ! وكيف تطير رغم أنها سمكة!! سمكة، ليست مثل باقي السمك!!!

عبد النبي عبد السلام عبادي (شاعر طريق)
(١ - بعض الذي لي !)

وصف	فراق	عذاب	مناجاة	أمل
-----	------	------	--------	-----

الآن لي ..
 أن أصطلي بعض العذاب !
 أشم رائحة المسافة
 كالغريب
 أهش بالخطو الوئيد
 على قطع هواجسي،
 فيفر من عيني
 دمع ..
 كاليمام المبتلى في غشه

 أفكلما قاربت بين الخطوتين
 مضى الطريق مناوئاً لي
 كالصديق (!)

الآن لي ..
 بعض الهاتف
 بلا مجيب
 لي
 ارتجالي
 كالغريق !
 لي الفيافي
 والقفار ...
 ولي حصا ..
 روعته يذ الحريق

يا نشوة التذكار !
 جئت لكي تفيقي،
 جنتك بالبقية
 من
 قلاعي
 هـ دمت ن ي ..
 بعض أحلام الصبا
 ثم الصبابة
 كيف لاح النجم لي؟!
 أو

كيف ولي..

تاركاً

بعض البريق !!

"للأحبة أن يعودوا" ..

للأحبة أن يموتوا في دمائي

ولي

طريقي !

عبد النبي عبد السلام عبادي (شاعر طريق)

٢- عفوا .. سأبوح!!

رجاء	حب	خجل	مناجاة	اعتراف
------	----	-----	--------	--------

جاء الربيع ...

فأقبلي!!

أرجوك لا تتمهلي..

هاتي القصائد كلها..

إن رُمت قلبي / عجلي!

أنت البداية..

ليتنا ما ننتهي!

أنت البداية / صادق من قالها:

"ما الحب إلا للحبيب الأول"

جاء الربيع وقد..

دنت أزهاره،

أرجوك لا تتدلي!

فالبعد

في شرع الأحبة معصية،

والبعد عني قاتلي!

هيا انجلي / وتخلي فجر النسيم، ورتلي..

أوراد صبح يصطفي قلبي الذي..

قد ذاق مر تحملي !

بدأ الدمار، فأكملي

دُكي الحصون مع الصباح

وفي المساء تسلي،

وضعي على قبر القصيدة قبلة...

ما عاد يُجدي بالقصيدِ تعلّي !!

جاءَ الربيعُ ...

والكونُ أبدعُ ما يكونُ بحسنه

وبحزنه.. قلبي ازدهى !!

السيرُ أروعُ ما يكونُ مع الربيع...

فلماذا لا تترجلي؟!؟

رحماك

إن تترجلي،

فالنارُ

تأكلُ مرجلي !

لو نرتقي درج الهوى...

مدد..

مدد..!

أرجوك لا..

لا تخجلي

وتحللي من صمت عينيك اللتين...

يروقُ لي/في صمتهن تأملي/

البوحُ يا (.....)

لو تعلمي...!

يُذكي الهوى ويرد درع الأعزل !

إن تسمحي.. أو لا ...

فتلك قضيتي!

سأبوح كل قصيدة ،

وأقولُ في عينيك ..

ما سيروقُ لي !

عبد النبي عبد السلام عبادي (شاعر طريق)

٣- الشعر

(إهداء خاص إلى شعراء الطرق)

مدح	شعر	فن	كلمة	صيحة
-----	-----	----	------	------

الشعر..

يبوحُ بما يخفي الصب،

يجاوزُ حد القلب وحد العقل إلى حد "اللاحد"

طيوفُ الورد/ ثنايا القد /إذا ما اضطربت من فرط الوجد ،

يناوشها الشعر..
فتغدو أبداع مما كان!

والشعر..
إذا يأتي بالليل،
فيطرق بابك / أعتابك لن تخفي لوعتها
ساعتها..
إن يغدو خطوك ما بين الباب إلى الحجرة عمراً،
لا تغضب أو تعجب،
فالشعر له شيطان !!

والورق..
إذا يمسه الشعر/سيغدو ناراً /تشعلُ فيك شجون النفس مراراً/
تكراراً..سيمر عليك الحرفُ
فنادي الخوف /سترديه قتيلاً
واصبر !

سيكون الصبر جميلاً..
قد تجد فناراً ينتشلك من تيه الليل،
ويهديك رمال الشيطان !

بالشعر..
ستغدو عيناها أجمل/
فتقرب بثبات وانهل/وتدلل/
وتحمل ما يأتي الحب به..
قد تغدو يوماً عشاقاً/
ساعتها قد تغدو
إنسان (!)

بالشعر..
ستغدو عيناها بحرًا..
أبحر !!
قد تغدو معركةً حاميةً
أقبل ! / لا تدبر !
فستبقى.....
ملك الأزمان !

بالشعر..
تهدهد أُمي ابنتها:
"نامي..نامي" !
فالفارس لا يأتي إلا والناس نيام،
"نامي..نامي" !

فالنوم ينادي الأجفان!
بالشعر أبي..

يصعدُ نخلًا /

يجني تمرًا /

يغدو عمرًا....

من وقت صعود النخلة/

حتى العودة ،

نشأتق إليه ،

ف

يـ

هـ

بـ

ط

كفا مفتوحًا...

كي

نبصر فيه

الدنيا ألوانا....ألوان ُ !

بالشعر...

ستغدو دنيانا أجملُ

ففرى منها ما نتمنى

قد نتغنى حينًا / أو حينًا...

تخرسنا الأحزانُ

لكننا...

لن نكسرَ قلمًا

أو نسكبَ لونًا

فالكل بداخله فنان ُ !

عبد النبي عبد السلام عبادي (شاعر طريق)

٤- بعدما دنونا!

مناجاة	حب	أمل	لقاء	حياة
--------	----	-----	------	------

ها دنونا...

فاخلي ثوبَ التمني،

وامنحيني كيف شئت

لم أعد أخشى ضياعي وانصياعي/

لاختلاج الشوق في حُمى يدك

امنحيني كيف شاءت مهجتينا
امنحيني /
دفعاً أمكنة التلاقي
طيش فوضاي
انعتاقي !

أشعليني !!
لم أعد أخشى احتراقي
لم يعد دفعاً القصيدة يحتويني
ها دنونا/
بعدما قالوا انتهينا
واستشاطت في الليالي مقلتنا
قد
دنونا
فامنحيني طهر غدران السواقي
رمني جدران روعي
صرت في عينيك حرفاً / ثبتني
أو

ضعيني في سياقي !
ها
دنونا
بعدما أقصيت عنك
بعدما أقصيت عني

.....
ذي شجوني
قبلها / واقبليني

لم يعد في العمر باقي
لم يعد في العمر باقي !!

عبد النبي عبد السلام عبادي (شاعر طريق)
٥- قادم هو من بعيد

وصف	حيرة	ترقب	مجهول	أمل
-----	------	------	-------	-----

قادم هو من بعيد،
قد قص شاربه قليلاً..
وارتدى ثوباً جديداً !
قادم هو من بعيد..

يختالُ مزهوا بما في جيبه/
 صور الأحبة/وجهها/بعض العناوين القديمة/
 آية الكرسي/نصف قصيدة ٠٠
 قد خطها في غربته !

طَرَقَ المدينة
 أوقفوه !!
 وانقض صوتٌ بربري: "فتشوه" !
 ألقوا حقيبتَه هناك وحذروه

بعض العناوين القديمة
 أكدت ما عنده:
 "هذا أنا / والأرض ذي،
 فلمن ــــــــــــــــ -إن- تلك الوجوه؟!"

يرمي النداء/
 فيرد رجعه/
 والوقت أصعب ما يكون،
 فالليل سلطان غبي توجوه !
 " بيتي هنا/

وهناك ٠٠
 مدرستي القديمة
 وهناك - إن جاوزت هذا النهر- تسكن جدتي !!

فلمن -إن- تلك الوجوه؟!!"

عيناه قبلت التراب وراح يرفع كفه/
 لكنهم قد كبلوه!
 لما استباحوا غريه بمياه أمطار الفجيرة ِ أوجعوه/
 خانتَه بعض دموعه
 وَتَرَقَّ رَقَّتْ !!
 غام الزمان أمامه
 ومضى يلوك حروقه/

.....
 صور الأحبة / وجهها / بعض العناوين القديمة / آية الكرسي /
 نصف قصيدة ...

فلمن-إن- تلك الوجوه (؟!)

عبد النبي عبد السلام عبادي (شاعر طريق)
٦- الأقصى يعود!

عتاب	فلسطين	مأساة	عروبة	أمل
------	--------	-------	-------	-----

الوطنُ التائه منذ متى
والذنب يطارد قافلة ٍ
فالركب تلبسه مس
أخبرني يا زمن الموتى:
إنني قد ضقت بأغيتي
من لي بزمان أعرفه
وأرتب للبلدة فرحاً
من لي والزمن تخطانا
فالأقصى يعرف كم متنا
يا ذا المحتل هنا متنا
لم ترحم طفلاً يتوسل
فلتعلم أنا ما ذقنا
سنموت الموت بعزتنا
سنبيد الظلم إذا جننا
ونشيد ماذنة عليا
يا كل تكالي بلدتنا
فوجدنا وهجا يصحبنا
يا كل قصيدة انتصبت
لن نكتب شعرا نقرؤه
سنسن القول ونطلقه
يا كل صبي في كفن
سنردد بعدك أغيتك ٍ

يا ذا السجان اسمع قولي
ستسن الوردة شوكتها
وتعود الأرض لدورتها
ويعود الأقصى للأقصى

لم يبرح أكلة شكواه
ويثير الأرض بفوضاه
والحادي زلت قدماه
هل تركت أحداً بلواه؟
والبغي يشيد قتلاه
لأعيد النهر لمجراه!
وأزوج قيساً ليلاه
بنشيد يعرف (أقصاه)؟
وسكرنا عشقا بهواه
لم ترحم شيخاً بعصاه
وفتاة تصرخ: أماه!
من كفك شيئاً نخشاه
وستعلم كيف سنلقاه!
من أدنى الكون لأقصاه
كي نرجع للحق سناه
ما مات شهيد زناه
ويقول: انتصروا لخطاه
ما بخل الشعر بيميناه
وسنكتب شعرا نحياه
فيطير يمزق مرماه
لن نسكت لحنا تهواه
وستلهج باسمك أفواه

لن أعمى النور وتعماه!
والتل سيضرب بحصاه
فيعود زمان عشناه
منتصباً ينصره الله

عبد النبي عبد السلام عبادي (شاعر طريق)
٧- أنت الإمام

مدح	المصطفى	قدوة	تضرع	توبة
-----	---------	------	------	------

ذابت لوصفك -في الهوى- أشعارُ
ما لآخ في كبد الظلام نهارُ!!
صلت ورائك أنجم وبحارُ
لا الأرض أرض ولا المـدارُ
مـدارُ.....!!
نَهَشَ الثمارَ الثعلبُ
المـدارُ.....!!
وهناك جفت أعينٌ وبيارُ
سهمٌ ينوشُ وقلعة تنهارُ
كم لفقت في قتلنا الأعذارُ (!)
وأنين "غـزة" يعتليه جدارُ
ما عاد يُجدي للبيوت فـرارُ
جرح العروبة غائر نـغارُ
فتلفني بالدهشة الأفـكارُ
ما هب يوماً للوغى أحرارُ
والأرض خلفك كلها ثـوارُ
سنريه صبراً صابراً فيغارُ
فأله فوق عباده قهارُ
في قلبنا لولا الشهادة نارُ
لأقول أن جوارحي قد حاروا
سرُّ الهوى ما بعده أسرارُ !!

يا مورد العشاق أنت قصيدي
لولا اعتاقي مذ نزلت بأرضكم
يا سيد الأخلاق أنت إماننا
يا سيد الأخلاق جاء زماننا
هربت ظلال كرومنا ونعيمها
جفت جداول ماعنا وتهدمت
جنحت بنا الأفكار نحو هلاكنا
وتكالبت أم القطيعة فوقنا
حبسوا طيور الروح في أوكارها
الموت ينهش في اللظى أطفالنا
يا سيد الأخلاق زاد نحيبنا
إني لأكتب في هواك قصيدي
لولا وجودك فارساً بضميرنا
يا سيد الفرسان أنت إماننا
مهما استحلت الضيم طعم دماننا
مهما استباح الوهم زيف عقولهم
سنظل نلهج بالشهادة إنما
إني لأكتب بالحنين قصيدي
فاسمع لقولي يا حبيب قلوبنا

عبد النبي عبد السلام عبادي (شاعر طريق)
٨- درويش من الجنوب

(مهداة إلى كرم الأبنودي الغائب الحاضر)

مدح	معلم	قدوة	حضر	هيام
-----	------	------	-----	------

ولا كنك شاعر،
ولا كن الشوق جواك دواوين !
الأقرب للعقل وللتفكير إنك....
"درويش"

مفتون بجلال الله
والآه
المغروسة ف قلبك
زي صمام القلب
متقدرشي تعيش من غيرها
والحسبة الـ...
معاد تشي بتوزن أي معادلة/
برضه تقول إنك..

"درويش!!"
بشويش/ عمال تتعكز/ طيب ليه؟؟!!
متحط جناحك على أول سطر/
ف أي قصيدة م اللي بيجروا هناك وتعيش

إرجع يا (فتوة) وعيش
بقصيدتك/ لم الحرافيش
الحارة بدونك حلف وهيش
إرجع !!
فنان الحزن/ متحزنيش!!!
((إن جاك الموت اجلح/
متقولشي لا واد ولا بنت))
ومفيش/
عدودة تناسب نبيل الأخلاق
ومفيش/
في الصورة المنشورة وتحتها خبر موتك غير تناتيش!
حصالة شعرك لسه عفية/بس خسارة/
وقع العمر اللي
محوشه تحويش !!
(الله الأمر يا والدي) !/ وليه الشكوى..
من ذل النفس ومر العيش
أنا مرة سمعتك بتغنى
وسمعتك مرة بتقرا للبنات الحلوة قصيدة/
بس مكنتش عارف إنك ياكرم
"درويش !!"

عبد النبي عبد السلام عبادي (شاعر طريق)

٩- أبعد من حصار الموت !

(مهداة لروح محمود درويش)

رثاء	حياة	قدوة	رحيل	ذكرى
------	------	------	------	------

وماذا بعد؟!

حَمَلْتِكْ أَطْيَافُ الْقَصِيدَةِ،

ثُمَّ غَابَتْ

دُونَ رَدٍّ !

وماذا بعد؟!!

هَلْ يَسْمَحُ التَّابُوتُ لِلشُّعْرَاءِ

أَنْ يَتَنَفَّسُوا وَيُغْرِدُوا

شَيْئًا جَدِيدًا مِنْ فَنُونِ الْقَوْلِ

هَلْ....

مَا زَالَ فِي وَسْعِ الْقَصِيدَةِ

أَنْ تُضْيَءَ وَتَزْدَهِيَ

"كَرَمِيَّةُ نَرْدٍ"؟

وماذا بعد؟!

يَقْتَادُنَا التَّابُوتُ لِلذِّكْرِ

وَلَا ذِكْرِي سَتَرْحَمُنَا

نُزَاحِمُ حَلْمَنَا الرِّخْوِيَّ

لَا طَيْرٌ لِيُرْشِدُنَا

وَلَا شَيْخٌ يَحْذَرُنَا

فَقَطْ

نَمْضِي

مَعَ التَّابُوتِ

تَسْبِقُنَا وَتَسْبِقُهُ...

دُمُوعُ الْوَرْدِ !

وماذا بعد؟!

هَلْ تَسْمَحُ الدَّبَابَةُ الْعَجَمَاءُ لِلْأَطْفَالِ

أَنْ يَقْفُوا هُنَاكَ

مُحَرَّرِينَ مَسَاحَةً لِلدَّفْنِ / تَكْفِي كِي تَضُمُّكَ

أنت وحدك
بينما تقفُ البقيةُ
كالرذاذِ على النوافذِ،
تستحيلُ دموعُها سُحبا
ويرد !

وصرختَ فوقَ القبرِ مُلتفًا بنا:
لا شيءَ أبعدَ من حصارِ الموتِ
غيرَ قصيدةٍ مكتوبةٍ بدمائنا !
لا شيءَ أبعدَ من حصارِ الموتِ غيرَ قصيدةٍ مكتوبةٍ بدمائنا !!
ومضيتَ
عبرَ أثيرنا
لكننا..
لم نلتفتَ للموتِ بعدُ !!

أحمد رفعت أحمد (عم صابر!)
١ - نصيحة لقلم متردد

حماسة	قلم	صيحة	صمت	حرية
-------	-----	------	-----	------

اصرخ
وقول يا قلم!
متخافشي من زلزال
يمكن يهزك يوم
بس الكلام يتقال!
إوعاك تحط زواق
ف قصيدة او
موال!
قول الكلام
يمكن ...
تتبدل الأحوال!
قول ع اللي باعوا القمر
برخيص
بنص ريال
حطوه جوه البنوك !
نسيوا اللي يا ما اتقال !!

أحمد رفعت أحمد (عم صابر!)

٢- نصائح في استوديو

وصف	دنيا	خداع	صحة	حلم
-----	------	------	-----	-----

اجهز يا ضمير العالم
وتعالى!
راح ناخذ صورة
وياريت تنزوق وتغير /
لا الصورة تطلع مسحورة
مش هقدر اقولك: "كلاكيث"
ولا هقدر اقولك فلست
ولا هقدر اقولك تعا بكرة
أصل انا نعست
مانا عارف انك
للظلم كتير درست
وعلى قلوبنا الصافية المتصافية
دست ولوثت
وقعدت تدور على ظالم تسكن فيه أو يسكن فيك
وعليه حسست!!
إصحى يا ضمير العالم...فوووووووق!!
مش ممكن تفضل على طول ف العالي وفوق!
مهو بكرة الدنيا هتتعدل/
والحالة برضه هتتبدل/
صحح مفاهيمك من ثاني
وبلاش الزن على وداني
منا غربتي منك وخداني
سكناني
عيشاني
وللطيرة اللي لسه هتفقس م البيضة
عاملة بناني
بس البنية من جوة
مفروشة بقش!!
لكن انتة يا "ضمير العالم.." "
متقولي مفروش بياه:
راح ارد واقولك
مفروش بالغش!
يا ضمير العالم/ خد بالك!!
الفيلم اتصور

والصورة اللي بتطلع ...

مش ممكن ثاني بتتكرر

آسف

علشان كوني كشفتك لعيون الناس/

وعلى ورقة كتبك ورسمتك

من غير م توسوس وسواس

معلش!!

أصل انا كاتب،،

واللي بيكتب لو يكذب

هتشوفه الناس

اللي بيكتب

لو

يكذب...

هتشوفه

الناس!!

أحمد عبدالفتاح عبدالغني عبدالمجيد العوامري (وشاعر بالهزائم)

١ - وكيف؟؟

وصف	فقر	آلم	دموع	صبر
-----	-----	-----	------	-----

وكيف أصبر؟؟!!!

والصبر نفسه اتخنق

قطع

على

جسمه

الخلق

والصبح اللي كل طلعه بيتشنق

كره الطلوع

عشق الدموع

يا كل عضمايه ف عضمات الضلوع

مكسور عليكى كوم حطب

عطب البحيرات القديمه

دق فيك ومات قوى

الحلم فوق الفرع مايل

حالف براس سيدنا الولي

أحمد عبدالفتاح عبدالغني عبدالمجيد العوامري (وشاعر بالهزائم)

٢- الشوارع

أَمْشِي وَحْدِي فِي الشَّوَارِعِ
أَلْقِي حُزْنَ الْأَرْضِ طَالِعِ
إِنَّمَا....
الانْتِمَا مَكْتُوبٌ فِي صَفْحِهِ

ومن زمان
 كل يوم ألقاها تضحك / تبسم لي
 لو لقيتني ف مرّه أحلم
 تنده اليأس اللي شارد....
 ف الضلوغ
 بسّ لمّا النوم بيكبس
 عيني تحبس.... دمعتين:
 واحده ليا / واحده منهم....
 بس ليهم بالحنين
 برضه قطر العمر طالع
 وماشي وحدي ف الشوارع
 الشوارع عمرها ماتقولي لأ
 لسه بنده ع السواقي
 ولا عمر ميتها البليدة زودتني
 عودتني
 أشرب العرق اللي راجع....
 م العروق
 الدروب واخداني
 لكن
 لسه ماشي
 قلت يمكن الاقي آخر
 رجلي قالت: "مستحيل"
 يا عضل جسمي النحيل
 إنت قادر
 بسّ نادر
 يوم تميل
 شيل همومك.... واستقيل
 بسّ مش هتلاقي غيرها....
 الشوارع مفتوحالك
 حزن كل الأرض جالك
 مغناطيسك كان ثقيل
 بيشدّ رجلك ف المنازل،
 والمطالع
 ماشي وحدي
 وماشي وحدك
 ف الشوارع.

أحمد عبدالفتاح عبدالغني عبدالمجيد العوامري (وشاعر بالهزائم)
٣- عجوزة يا عيون بكره

وصف	دنيا	بشر	زيف	غد
-----	------	-----	-----	----

على جرجك
 منيش واخذ
 ومتاخذ
 أنا مني
 منين ما باروح
 وبوح مدبوح بيسكني
 ف صدري حمام
 ماعدش ينوح،
 ولا يغني
 لكني وحيد
 باتوه جواك يا ضلمه
 ويااه يا اما
 أنا مني
 وعني بعيد
 باعيد لسه ف تصويرتك
 واتوه جواك من حيرتك
 ألاقك
 قمر سابح
 حنين طارح
 واصل لك....
 لحد الصبح ما يصبح
 وتتلاقي على شجرك عصافيرك
 لكني...
 لسه مستني
 وبافتح لك حشايا بيوت
 باموت فيكي
 وافوت ف الصلب علشانك
 يا مهجة قلب عطشانك
 وصوره
 ف روي مهزوزه
 عجوزه ياعيون بكره !!....
 فارقتي الشوف
 هطوف الكون،
 وارجع لك

هادوق أكلِك
ياشجرة توت
غريب طرحِك
على جرحِك
منيش واخذ.

أمل دندراوي شارد خطاب (بنت من طيبة)
١- صاحب النهضة

(مهدة للدكتور سيد كاسب)

مدح	معلم	نهضة	باثواي	قدوة
-----	------	------	--------	------

تحكي وتكثر حولك الأخبارُ
من كل ناحية لك الأنظارُ
فتعلموا معني الحياة وثاروا
شما يملأ قلبك الأنوارُ
ويرون منك أحبة إصغارُ
وشعاركم تنمو به الأفكارُ

يا صاحب النهضة العلياء صرت رواية
لو جاء ذكرك في الجامعات تلفتت
أيقظت شباب مصر بعد ثباتهم
ووقفت يا قلب العروبة قلعة
وشباب مصر يرون فيك لهم أبا
سر يا (كاسب) فالباثواي عمادكم

آية محمد إبراهيم محمد (آمة حرة)
١- تجربة الحياة

وصف	تجربة	حياة	رجاء	أمل
-----	-------	------	------	-----

أخي قلبي يناديــــــــــــــــك
أنصتْ ودعني أقصص
عرفتُ السر في دنيا
صاغتُ قناعاً من ذهبٍ
إلي مفترق الطريق
أبراعة هي أم سذاجة؟
أم موج غدر عاتٍ
أتهزئين بنا؟! كــــــــلا
ولنْ تجدي منا في المصائب
ولو كان سيرا علي أقدامنا
سنهزأ بالأهوال دوما
سنزرع بين الأشواك زهرا
سنطرق كل باب علم
وندعو الله في ذلٍ وأملٍ

فهــــــــــــــــلا لبيت النداء؟
عليك تجربة الحــــــــــــــــياة
حاكــــــــــــــــت من الغش رداً
أودي بكل الأبريــــــــــــــــاء
بلا دليلٍ يا للسمــــــــــــــــاء!
أم سو فهم بالحــــــــــــــــياة؟
متلاطم بفلك الوفــــــــــــــــاء؟
إن بعد الصمود نجــــــــــــــــاة
إلا الصبر والدعــــــــــــــــاء
سنصل إلي ما نشــــــــــــــــاء
ونجعل من البسمة شفــــــــــــــــاء
ونسطر بأقلام الحب الإخــــــــــــــــاء
ونقيم خمسا للــــــــــــــــاله
بأن وفقتا لما ترضــــــــــــــــى

آية محمد إبراهيم محمد (آمة حرة)
٢- حدوة وعبرة

(هذا الرجل هو ما استوحيت به من المعنى العام لأحد
القصص الإنجليزية القصيرة التي درستنا اثناء الجامعة بعنوان
"Ears, Eyes, Legs, and Arms")

حوار	حكمة	عظة	تعاون	إيثار
------	------	-----	-------	-------

جيه الجد وقال لحفيده
"تسمع مني يا ابني حكاية؟"
قالو "احكي لي يا جدو وقولي"
"بس هقولك إيه الغاية"
قالو "تمام"
كان يا مكان
وفي وسط الغابة أربعة ماشيين
أعضاء جسمنا كلنا عارفين
يدان.. رجلان.. عينان
وكما ان أذنين

نوسة ولوزة وتوتة وبطبط
دول أسمائهم بالترتيب
خرجوا عشان يصطادوا
وبعد سبع أيام من طول السير
سمعت بطبط حاجة بتمشى
قالت "هششششش..."
ما انتوش سامعين؟!
قامت توتة بسرعة وبصت
حواليها بين الأشجار:
"ده ظبي أنا شايفاه"
قالت توتة للأعضاء
جريت لوزة ورآه
و أوام لحقت بيه
وبسرعة نوسة مسكت فيه
قامت قتلاه
قالت نوسة "أنا اللي قتلته"
"يبقي ده لي أكيد"
راحت لوزة رادة عليها
"هي السرعة اللي جريت بيها
كانت الفضل في صيده"
"يبقي الظبي لمين؟!
ردت توتة علي الاثنين
قالت "مين فيكوا كان يقدر
يوصل من غير العينين؟"
"نظرة واحدة أوام وبسرعة
عرفت هو فين"
بطبط قالت "عنديكو حق
بس هقولك منك ليها
كلمة مش راح أتنيها"
"هو الظبي بتاعي أكيد
أصل لولاي أنا اللي سمعته
عمره ما يبغي فريسة صيد"
فضلت نوسة ولوزة
وتوتة وبطبط متخافين
لحد ما جات ظاظا الناموسة
وقالت "إيه خير؟!"
راحت الأعضاء تحكي لظاظا
كل اللي حصل بينهم

قالت ظاظا: "أممممممم...."
 "هي خديعة ولازم يحكم بينكو"
 "يحكم بينا.. ميين؟!"
 "ملك الغابة... أي والله حكيم"
 ذهب الخمسة
 الأعضاء ومعاهم ظاظا
 سمع الملك القصة
 أكل الملك الطبي
 والأعضاء مندهشين متضايقين
 قال الملك "أصلي أنا بأعاقبكم
 علشان تبقوا
 عبرة لكل أناني وكل بخيل"
 قامت الأعضاء متفقين
 علي الناموسة
 ومن يومها
 تسمع صوتها بطبط
 تقوم توتة تدور عليها
 وتمسك فيها نوسة
 وتضربها الرجلين
 "أدي خلصت الحكاية
 قولي يا ابني إيه الغاية؟"
 "إني أكون كريم يا جدي
 وزى ما أحب الخير لنفسي
 أحبه للغير"

آية محمد إبراهيم محمد (آمة حرة)
 ٣- آه آه ... ننا هو

وصف	فقر	بكاء	طفل	حنان
-----	-----	------	-----	------

في وسط الليل صرخت منه
 آه ... آه يا أمي!
 لم تجب الأم
 الجو سكون ومنة تنادي
 آه ... آه يا أمي!
 السقف مهدم
 والبرد القارس يقتلني

آه ... آه يا أمي!
 أعلى ما أشكو؟
 أتوق لشربة ماء
 أو لقمة عيش
 أو حتى دوائي
 آه ... آه !
 ألمي يزداد يا أمي
 والغربة دائي
 حُرיתי سُلِبَتْ
 وكرامتي جرحت
 والعدو الغاصب بات
 يخطط لجلائي
 آه ... آه يا أمي!
 بدأ الرعبُ
 لاحت أضواء في الأفق
 ودوي رصاص غادر
 تنقب آذاني
 آه ... آه يا أمي!
 أرجوكي طببي جرحي
 امي أجيبيني
 ما الخطب؟ علام غيابك؟
 وكأن الأم قد انشغلت
 بجهاز غلام! هو أحمد
 هو رجل في سن صبي
 قد حملَ الهم وشمر نحو الباب
 قبلُ خروجه وبأعلى صوت نادى منة
 إلى أين يا أحمد؟!
 وقف هنيهة ... نظر إليها وتبسم
 إلى أين يا أحمد؟!
 وترك الدار
 في يده اليمنى أحجار
 واليسرى تحملُ راية أحرار
 فجأة سمعت منة طلق رصاص
 وصراخ صبي وضحكة غدار
 من فتحة في الجدار
 نظرت منة:
 أخذوه ... أخذوه!

۲۳۴

رمضان مسلم محمود محمد

١- جياذ الشعر

وصف	شعر	قلم	أمل	حياة
-----	-----	-----	-----	------

جياذ الشعر أجودها مطية
وكيف لها بأن تحيا وتربو
فأرض الشعر مأواها بقلبي
ومهلًا في مجال القول أنى
وأنبئت في القلوب إذا رضيت
وإذ غضب الفؤاد فلا تلمنى
وأرسل فوق أوراقى سهامًا
فهى يازمان سطور عز
وخبرنى سبيلًا من رجوع

تثير الأرض تقلبها دويًا
بعيدا دون أن تأتى إلينا
ومنبتها ومأكلها لديًا
أديق الناس أمطارًا نديًا
مشاعر مالها قبل سميًا
أحيل الكون أشلاء رديًا
تزلزل قلب جبار عتيًا
ستكتبها وترويها حفيًا
وشيطانى يفل الرأس غيا

رمضان مسلم محمود محمد

٢- ياصعيد يا شاعر

مناجاة	شعر	أصالة	تشاؤم	ضياح
--------	-----	-------	-------	------

وقولى ياصعيد يا شاعر
بتلونا بمشاعر
بيضا بلون الصفا
تقطر حب ودفا
فيها أصل الوفا

والعصر دا مش عصرك
ولاعصر صوت حمامك
ولا لون خضرة كلامك
ولا شايك (ف) العصارى
تتلم الناس وتحكى
باليل على الربابة
قصة أبو زيد سلامة
بتعلمنا الرجولة
والعصر راياته سودة
عايزنى أشد شعرى
عايزنى أهز وسطى
وأطرقع باللبان

.....
أمانة عليك تقولى
إزاي تنسى التفاهة
والكذب والخيانة
العصر دا عصر مادة
مافهوش معنى لمودة
العصر دا عصر داعر
مافهوش معنى لمشاعر

.....
ما تقولى ياصعيد ياشار
أنسى خلاص كلامك
أنسى أيام علامك
وأتوه مع اللي تايه
وأقول ما يهمنيش
وأنام مع مريكا
وأبوس إيدها الصديقة
وأنسى دمي اللي سائل
وأسقف للتفاهة
وأقول برافو هائل
وأقلب معنى الحقيقة
ماهى برضو مش بريئة
رضيت بأي كاين
ما تقولى ياصعيد ياشار

سناء مصطفى أحمد (نور)
١- هو دا أفضل قرار

مدح	باثوأي	قرار	معلم	قدوة
-----	--------	------	------	------

النهارده انا جيّه شايله بين ايديا
كلمة حلوه ووردتين
وردة للعقل اللي فكر إن كفه يبقى شمعته بألف عين
بس دي مش أى كف
وللا زي عيونه تلقى أى عين
كف "سيد" واحه خضرا وجنة طارحه وفكر عالى حبتين
حبه تملى عقول شبابنا بالتحدي والعزيمه والطموح
حبه تخلق للتميز جوّه روحهم ألف روح
ديا ورده لاجل "سيد" اللي "كاسب" حبا
واللى نور دربنا
أما تاني ورده منى للعيون السهرانيين
اللى تعبوا واللى حاضروا واللى كانوا مبدعين
واللى خلوا الفكر يعلى
واللى خلوا العلم يحلى
واللى علوا الحلم حتى حظ بينا ع السحاب
واللى فتحو ألف باب ... كان تملي بره منهم سور ضباب
والنهارده بالمناسبه ياشباب نفسى أسألكم سؤال
بعد ما تخلص وتمشي ... حضرتك قررت إيه ؟
ناوى تقعد جوّه أوضتك تتسجن بين مين وليه ؟
وللا ناوى بفكر عالى تكسر القضبان وتطلع
نفسى أسمع
قولى فعلا ناوى إيه
تبقى فعلا ماشى صخ
خطوه خطوه راح تلاقي لون حياتك كله فرح
بس يعنى اوعى تنسى لما تفرح
تيجى تحكيلنا اللي صار
لاجل أحمد ويا عبده ويا طارق وانتصار
ييجوا بكره بهمه عاليه بكل جد ومش هزاز
يطلبوا "الباثوأي" يقولوا ...
إن دا أفضل قرار

سناء مصطفى أحمد (نور)

٢- ما عاد يرغبنا الوطن!!

رثاء	وطن	غربة	فقر	صبر
------	-----	------	-----	-----

بالأمس كنا ها هنا نبني قصورا من رمال
وضفائري معقوصة بين الحقيقة والمحال
وأناملي ...

سكنت بكف دافئ ...
خطت يداه على جبينى همسة :
حتى وإن طال الزمان تأكدي
سأعود يوما لن أخالف مواعي

العام فات....
والذكريات....
تبقى تطمئن وحدتي
والشوق يعصف بالهواجس كلها
والقلب يقسم أنه.....
حتما يعود
منذ التقينا ما حنث.....
يوما عهود

بالشوق هاتفي يقول:
يوم الخميس لقائنا
ذات المكان حبيبتي
فرققت مثل فراشة
يارب أتمم فرحتي

يوم الخميس المنتظر
أسرعت في لهف إليه
إن الدقائق مثل دهر تنقضي
والوقت مر ولم يعد
الوقت مر ولم يعد

قالوا تعالى لن يعود
أقسمت ما حنث العهود
قالوا حبيبك قد صدق
لكنه....
لكنه....

أوقد غرق؟؟
لا تجزعوا!!!
أحسستها بالأمس لما جاءني
فى رؤية....
متبسما مثل الملك
ونظرت فى عينيه قال : تجلّدي
هى رحلة فيها الهلاك
ما عاد يرغبنا الوطن!!
هانت عليه بغربة أرواحنا
وتبعثرت أجسادنا
ما بين ملح قد سكبنا الشوق فيه وبين ماء
الآن أيقنت الحقيقة كلها
إن الوطن....
حتى الثرى....
قد صار ملك الأغنياء!!

سناء مصطفى أحمد (نور)

٣- ذى حكمته

حكمة	ذكرى	سراب	تضرع	توبة
------	------	------	------	------

طفقت تكفكف بانكسار دمعها
قالت له:
وكأن تسعا من سنين قد مضت كانت سراب!!
انظر إلى بريهة
فلربما تحنو على الطفل الذى بين الحشا
أو ربما تدرك عيونك لوعتي
بالله قل لى ما ترى ؟
ماذا جرى ؟
كالتائه المسلوب من تفكيره
كانت يداه برعشة تجمع ثيابا فى حقيبتة التى
غرقت دموعا من عيون بناته:
أبتاه مهلا قل لنا
ما ذنبنا ؟
اترك ثيابك ضمنا
نحن البراعم قد نموت إذا حُرمتنا حضنك
أماه هل أغضبت حقا والدي ؟
بالله هيا استعطفيه فلا يغادر بيتنا

قولى له:
 من بعد رب خالق إله من يبقي لنا ؟
 بين البنات وأمهم ...
 وسط استغاثة دمعهم
 زاغت عيون الأب فى خجلٍ نطق:
 إني رجل والنفس تهفو للبنين
 من ذا سيحمل بعد عمرٍ ينقضى
 اسمى على مر السنين ؟
 أو حين ينصرم الشباب بقسوةٍ
 من ذا سيحني ظهره كى تحتمي شيخوختي !!؟
 من ذا يخلد قصتي ؟
 أنتنَّ خمسة والطبيبة أجزمتُ
 بالأمس لما أخبرتُ
 أن الجنين المنتظرُ
 ليس المراد !!
 قالت له:
 أوقد كفرت بخالقٍ سبحانه
 يهب الإناث لمن يشاء ويرتضى ولغيرهم يهب الذكور؟
 ذى حكمته .. هل تعترض ؟
 إن الصبايا كنزنا أملٌ ونورُ
 ادخل توضاً ثم صل ركعتين
 واسأل بقلبي خاشعٍ وارفع له كلتا اليدين
 واطلب رضاه ورحمته
 الحين فاضت بالدموع عيونه
 غرق البنات وأمهم فى حضنه
 ولسانه ...
 بالحمد ينطق نادماً:
 الحمد لله الذى يهب السكينة كل قلب لا يعارض حكمه !!

سهير كمال عسران محمد

١- رسالة إلى التراب ...

مناجاة	موت	تراب	ترقب	سراب
--------	-----	------	------	------

أُسكنتَ في قلبك الصامت حبيبَ الأحباب
 حبيبَ فارقٍ حُضنى ليلقى في حُضن التراب
 بأيدينا هنا رسمنا قلوبا بها أسماءنا
 فكيف سمحت أن تعبت بها الذئاب
 لِمَ غيّرت ماضٍ عشناه
 ولم قتلت حاضراً سرقت سطورة من الكتاب؟
 أطلقت أحزاننا أسيرة لتحضننى
 حلقت على صدرى منادية أسراب
 لِمَ أيقظت الماء قد جنت خطاه
 همام يبحث في ذاتى عن محراب
 منذ لحظات كان كفه يشع لى الحياة
 فهل هو نورها أقسم على طول الغياب
 فارق يدى فنزعت روى تصاحبه
 واسرعت تخفيه عنى فبادر لصحبتى عذاب
 عذاب لـو رأى مشرق الشمس
 أسرع يُغلق لحدودها كل باب
 كان صدى صوته ينادينى ساسبقك لحدود صيدا
 فلم اسرعت تحطم حلمه بالترحاب
 و أقبل نور الضحى يناديه باكيا
 هل خاصمتنى أم نسيت عهد الأصحاب؟
 إن خاصمتنى فلمن سأرسل نورا
 بعد أن صارت أحلامنا للسراب مئاب
 فى عينيك كنت أرى حدود مدينتنا الجميلة
 فصار ضوئى عاجزا مستسلما لظلم الضباب
 سار الامـل يبحث عن مدينتنا
 فضاعت خطاه حتى ينس من الخراب
 ساكن التراب مات الكون من حولى
 فلم أجـد أحدا ألقى عليه بالعتاب
 سأصيرُ مصاحبة لك أيها التراب
 فلربما بعد لحظات اسمع نداء حبيب الأحباب

محمد محمود محمد محمود النقيب (شاعر الأمل)

١- رسالة حب قديمة

رثاء	أمومة	فراق	ذكرى	ألم
------	-------	------	------	-----

طوتها الليالي على سرها
فمسك البراءة باقى بها
فيصحو فؤادي على نبضها
رسالة حب على مكتبي
فتحت الرسالة في لهفة
ورحت أطوف في سرعة
وشاهدت عمري بعهد الهوى
تذكرت أيام وصلتي بها
حروف الرسالة غنت به
وأغمضت عيني على جملة
تقول حبيبي سنحيا معاً
سنزرع فيها نعيم الرضا
ونشتر مسك القلوب الذي
فيكسو السماء بأفق الورى
فأنت حبيبي أعز المنى
حضنت الرسالة من لوعتي
لقد هان بعدك أمر الهوى
وصار عزيز الهوى لعبة
وصارت فتاة الهوى سلعة
بربك كيف أتانا النوى
وكنت الحبيبة في وصلها
سلام عليك بعد الحصى
سلام عليك بعد النوى
سلام إلى أن يزور الردى

وما غير الدهر من عطرها
يُعيد إلى شذا نشرها
وتوقظ عيني على سحرها
يطل على سنا فجرها
وكحلت عيني من نورها
بمعنى الحياة على سطرها
يذوب بعيني في عمرها
وأبيات شعري من بحرها
وردد قلبي على إثرها
فأثار دمعي على حبرها
بحلو الحياة وفي مرها
يشق الجداول في صخرها
يضوع بحب على برها
ويسرى بسحر على بحرها
رأيتك عمري ندى خيرها
ونمت طويلاً على سطرها
طوته نفوس على شرها
فمن حب هذى إلى غيرها
سبيل هواها على سحرها
وأبكي طيرى في وكرها
وكنت الحبيبة في هجرها
وعد الليالي على مكرها
وعد القوافي على شعرها
حياتي ويأتي إليك بها

محمد محمود محمد محمود النقيب (شاعر الأمل)

٢- إن كيدهن عظيم

موت	جزاء	ضلال	إمرأة	غدر
-----	------	------	-------	-----

ذهبت لتزور حبيبتهـ
 أصدق من كان صديقتهـ
 كالبدر تضيء بفطرتها
 كورود الروض بحمرتها
 تشتااق الشمس لطلعتها
 من حسن البنت وعفتها
 واعترض طريق زيارتها
 فيه بالاسم ورقتهـ
 بغرام البنت وزينتهـ
 بقدوم الفجر بصحبتهـ
 ويريد ويرجو خطبتها
 من خجل البنت وروعتهـ
 نسيت من شدة بهجتهـ
 بل ماذا تكون هديتهـ
 وارتاحت عند سريرتهـ
 للحية حتى حفرتهـ
 لم تأتى العمر بفكرتهـ
 قد حسنت فيه بنيتها
 في الذنب فريس زميلتهـ
 والعقرب ترجو لسعتهـ
 تنتظر لينتهى قصتهـ
 تمساحاً يبكي لفرقتها
 صرخت من جاء لحيتها
 لتلاقي قبر حبيبتهـ
 قد كنت عمود حكايتها
 همست للحية بقولتهـ
 هذا إحسان لعمتهـ
 خدعت في عجب جارتها
 فطيور البيت بجوعتهـ
 ستصير الآن بوحدتهـ
 ليراقب نظرة رغبتهـ
 تخطبني حقاً... قالتها

ليلى في العيد كعادتها
 سارة من كانت من زمن
 عذراء تمشى في خجل
 تمشى ما بين الأزهار
 إن غابت يوماً بالمنزل
 تأتيها الدنيـ طائعة
 ليلى قابلها شيطان
 وتكلف شعراً وتغنى
 فشكا من قلب ممتلى
 وتأمل طيفاً من نور
 فالحظ أتاه بمقدمها
 فاحمر الوجهه بإحساس
 وجرت في خوف مضطربة
 أوراقاً كانت تحملها
 عذراء تجرى في فزع
 هربت من ذنب غدار
 وحكت للعقرب أهوالاً
 فالبنت تربت في بيت
 قد طال كلام وحوار
 عذراء تحكى قصتها
 فالذنب عشيق تعرفه
 فأتى مسكيناً وحزيناً
 فرأته ليلى وفي فزع
 والحية قامت في فرح
 أهلاً بقدمك يا بطـل
 من جاء بهذا يا أختي
 والحية قالت يا ليلى
 زعمته الابن وفي غدر
 أستاذن فوراً يا ليلى
 ولتأخذ حظك يا ذنبي
 الذنب تأمل بدهاء
 سألته البنت وفي خجل

شيطان جاءت فرصته
 ساعد الأُمـر يا ليلي
 فملاكي ليست من بشرٍ
 ليلي عينيها للكلم
 وطواها بين ذراعيه
 فالشرف يضيع وما عادت
 الذنب يهدد في ليلي
 لا تنسى أنك سافلـة
 إن شئت فضحك يا هذى
 المرأة ترجع في ذل
 عادت للبيت على حذر
 خرجت في الصبح كمنتصر
 ما عادت تطمغ في زوج
 والأم تجيء وفي فرح
 جاءت عائلة الأستـاذ
 ما رأيك حتى نخبره
 لا لا يا أُمي ... أرجوك
 وخطيب المرأة قد ولى
 والذنب ينـادى فتلبى
 في كل لقاء يـدعها
 قد صارت عبدة شيطان
 المرأة تنادى على موت
 والموت يغيب فلا يأتي
 كي يلقي ليلي ما عادت
 ليلي في العيد من الذكرى
 تفقدها الوعي وفي عجل
 وتمر دقائق كي تخرج
 لأب ... ليلي ... يا والد
 تتقد دموع الأفراح
 الأب الدهشة تجلسه
 ويعود الأخ من الخارج
 ويرى والده مشلولاً
 فيسارع نحو السكين
 فيراها جثة قد شربت
 سالم ينتحب على ليلي

ليبر النفس بجثتها
 لتضاء البلدة بشمعتها
 سيرها الناس ببهجتها
 تغمض والذنب يقبلها
 والبنـت تفيق بثورتها
 ليلي كالماضي بنشوتها
 والدمع يسيل بمقلتها
 أعطتني النفس برغبتها
 وأذعت الأمر بنشرتها
 من مكر الذنب وخيبتها
 ما كان البيت بعودتها
 وتعود الآن بنكستها
 إلا في الذنب لسترتها
 لتزف الخير لأبنيتها
 يرجون البنـت لسمعتها
 البنـت ترد بصرختها
 والجدة تقول... لراحتها
 وتزوج أجمل قريتها
 طمعا في ستر فضيحتها
 وتلهي النفس بخدعتها
 أبدا لن يرجو سترتها
 كي يأتي ليستر رمتها
 والعيد يعود لرؤيتها
 إلا والحسرة بمهجتها
 للعام الماضي ذكرتها
 تأتيها الآن طبيبتها
 وتزف الخير بفرحتها
 ليلي الآن بمقلتها
 فالابن سيأتي لروضتها
 وتشل الجسم لسمعتها
 كي يسمع قول طبيبتها
 والأم الجمر بدمعتها
 كي يمحو العار وسيرتها
 سماً من سوء مراراتها
 ويحيل الجثة لقبالتها

ويصلوا جميعاً في عجلٍ
وتمر القصّة لا يدري
لكن يأتيهم شرطيّ
ويقولُ بغضبٍ: من منكم؟
فتقولُ الأم: ومن يرجو
فيقول الضابط: هل سالم؟
الأم تموت لكي يأتي
والضابط يخرج من قبر
ويشرح ليلى كي يخرج
بالسم تموت وقد رحلت
سالم أخذه وفي يده
وضعه هناك بزنزانية
جاءته فتاة في غده
سالم: هل أنت؟! وفي حقدٍ
ماذا قد فعلت؟! هل تذكر
هل تذكر حين تخادعني
بل أنت كذلك يا سالم
سالم يتذكر كي تخرج
من كان هناك من البشر
قد كان الشيخ يعلمني
أن الأكوان لها رب
لكن شيطاني أغواني
فالآن إلهي تعلمت
وكما قد دان لجارته
وتولت عنه ضاحكة
فالنار انطفأت والدنيا
كيد النسوان وما سارة

كي تُدفن دون فضيحتها
أحد الأسباب لميتها
والضابط يرجو جدها
قد قتل البنت وجدها
أن يقتل ليلى ابنتها
كي يغسل عار مصيبتها
سالم ويذوق مرارتها
للأسرة ليلى لشقوتها
تقرير الطب لميتها
إمرأة فض بكارتها
أسورة حديد يلبسها
تمتلئ ببشر يسكنها
كي تشفى الغل بنظرها
قالت: وأنا من أغرقها
ما أنت فعلت بجارتها
ها أشفى الجرح بمقتلها
ستولى غداً في حسرتها
منه صرخات يسمعها
ويقول أنا من مزقها
من دان يُدان وحكمتها
وأمرُ الناس يدبرها
وفعلت النكر بجارتها
الدرس فأرجو رحمتها
الآن يذوق مرارتها
سارة والبسمة تصادقها
لا تسع الفرحة بداخلها
إلا كالنسوة بفعلتها

محمد محمود محمد محمود النقيب (شاعر الأمل)

٣- حبيبة هتوحشيني جد

حب	فراق	ألم	ذكرى	وفاء
----	------	-----	------	------

جميلة بكل ما فيها
وشايف روعي فـ اديها
ومن غيرها أنا رحال

ما ليش من بيت وسفري تمذ
 حبيبة رحي من روحها
 أخاف لو يوم أرحها
 بكلمة أو بنظره وكيف؟؟
 وروحها ف قلبي ملهاش ند
 أنا بن الشمس مش خايف
 من اللي راح وأنا شايف
 بانك نجم في العالي
 عيونك بحر ملهوش حد
 أنا السباح شجاع لكن
 ببحرك مش هكون ساكن
 هحاول أعبره سالم
 لأنني ما بينا يوجد سد
 عادات تقاليد بدون معنى
 بتحرق جوه أرواحنا
 مهوش ذنبك ولا ذنبي
 ولكن مجتمع بيهد
 ميعرفش معاني الحب
 وده واقع ملوش من بد
 يجمعنا يفرقنا
 ولا نملك إليه من رد
 بيخلق في جوارحنا
 وتتغير ملامحنا
 ولو يوم صدفه نتلاقى
 نطالب بالرحيل والبعد
 هتسيني ومش هنسي
 لأنك للشراع مرسى
 أسافر فيك واتغرب
 وتبدأ رحلتي للغد
 ما ينفع شي أكون ليكي
 وهو قاعد بسليكي
 ساعات باقيه ونتفرق
 حبيبة هتوحشيني بجد!!

محمد محمود محمد محمود النقيب (شاعر الأمل)
٤- كذاب لو قلت بحبك

رسالة	حب	نصيحة	تضحية	إيثار
-------	----	-------	-------	-------

برغم الكره الزايد جو القلب لكل الكذب

.....

شايك لما بقولك إني بحبك
 فعلاً بكذب.....

لأني الحب.....
 دى كلمة أقل من اللي بكنه ف قلبي إليكي

.....

لما عنيه بتيجي ف عنكي
 بيبدأ عمري.....
 وكل مشاعري اللي ملكتيها.....
 وخوفي عليكى....
 وروحي أنا فيكي.....
 وحاجات ياما كتير بنساها
 لما ايديه بتيجي في ايديكي.....
 مش راح أقدر اعبر عنها.....
 ف كلمة "حب"
 لكن بعرف إني القلب
 من غير ما أشعر.....
 ليك ولقلبك بعت رسالة.....
 كاتب فيها قصائد شعر.....
 يمكن يقدر من أبياتها يعبر عنى.....
 من غير ما اذكر.....
 إني بحبك.....
 أو تكرر.....
 كلمة "حب" !

محمد محمود محمد محمود النقيب (شاعر الأمل)
٥- الحياة أشعار

وصف	دنيا	بشر	شعر	نصيحة
-----	------	-----	-----	-------

احنا بشر.. لا جان ولا كنا ملايكة مسيرين
 من لحم. من دم وعروق...
 والأصل كله طين في طين

جايين
 لدنيا كبيرة واسعة وكلنا
 عارفين وفاهمين القصيدة من البداية للنهاية
 لا نقدر يوم نبدلها... ولا نغير مشاهدنا
 بنتلاقى ونتفرق... وكل دقيقة بتعدي....
 بنشط بيت من أبياتها
 وبيت ورا بيت مع الأيام..... نهايتها
 بتيجى وييجى وياها إلينا القبر
 فليه نحزن
 وليه نبكى
 وليه المر
 وليه الدمع والأحزان يمزقنا
 ويحرق جوا... فقلوبنا
 كأني الدنيا دنيتنا
 وننسى الخير ونفعل شر
 ما أنا قلت الحياة أبيات
 قصيدة إن طالت أو قصرت
 مفيش لينا سواها ..مفر
 علينا بس بالبسمة
 وبالطيب من الكلمة
 وبالجدية والهمة
 نعيدها...
 لأنى الشعر
 مينفعشى... يقوله كنيب
 ولا واحد في عينه.... دموع
 لكن لازم لغيرنا الحزن والآلام وكل الدمع
 يبقى شموع
 تنور له ظلام ليله
 يعيش على شمعتك فرحان
 وسيد ..حر!!
 لا هو عبد للدمعة
 ولا أنت لدمعته بالسر
 وابقى افكرنى قبل ما ترحل..... وهما كلمتين
 الأولى:
 "حب الناس عشان الناس تحبك في الوجود"
 والثانية
 "خليك الضحية"
 بدون ما تبقى المقتدر!

محمد محمود محمد محمود النقيب (شاعر الأمل)

٦- رسالة وداع

(مهداة للدكتور سيد كاسب ولمشروع الباثواي)

مدح	وداع	باثواي	علم	قدوة
-----	------	--------	-----	------

أهديك في يوم الوداع سلامي
رغم الأسى رغم الدموع بمقلتي
أستاذنا أنا ما فارقتك عن رضا
فالشمس تمضي بعد نور شروقها
تبكي على اليوم الذي طلعت به
أمسى في الليالي باهتا
وحديقة الأيام بعد ثمارها
ما كنت يا (كاسب) لنا إلا الندى
عصفت به شمس الضحى في قسوة
ليعود يوماً في جديد ثيابه
كنت السحابة إن طلبت ظلالها
وصديق عمري إن طلبت معونة
أنا ما طلبتك ذات يوم مرة
أنا ما قصدتك ذات يوم مرة
في صبحنا ومسائنا في بردنا
ما قلت "لا" لي ذات يوم إنما
كل الأماكن بعد (كاسب) لم تزل
هل هان حقاً تركه في غربة
والله ما هان الحبيب وداعه
لكنها الأيام تحكم ما تشا
ماذا على الأيام لو هي مرة
وتسامحت في أن أعيش جواره
رفضت وشاءت أن أكون كخيلها
وإذا يشيب مع الزمان وريبه
مع أنه فاق الجديد بنبله
حكموا علينا بالفراق ولم نكن
حكموا علينا بالوداع ولم نكن
حكموا علينا بالدموع ولم نكن
حكموا علينا بالعذاب ولم نكن
بالله يا أستاذنا سيد لنا
ولسوف نحيا على أمل رؤياك في
وعليك ذكر بأن سيد في دمي

وأسيرُ رغم تحطم الأحلام
رغم الهوى في مهجتي وهيامي
فأنا وأنت بسنة الأيام
عند الغروب لغيبة وظلام
واليأس يدفعها مع الأوهام
بعد الكمال بنضرة لتمام
ستكون عشباً ميتاً بحطام
في الصبح يرحل بعد طيب مقام
فتبخرت قطراته لتمام
غيثاً يروى أرضنا بسلام
جاءت لراحة جبهتي وعظامي
أعطيت حتى قد بلغت مرامي
إلا وجدتك في الكروب أمامي
إلا وجدتك في الجهاد سهامي
في حرنا يا أطيّب الأرحام
كنت الصديق بخيرة الأقوام
تلقي على بقولها اللوام
وتجئنا سيراً على الأقدام
أو تركه في غربة الآلام
تضع الشروط بغيبة الأفهام
أعطت وعننى خففت أسقامي!!
حتى أطيّب بثغره البسام
في عزه منحه خير وسام
كان الجزاء عقوبة الإعدام
بأصالة في طبعه ونظام
زوجين عاشا بينهم بحرام
قلبين بين تقطع وخصام
عينين غارقتين في الآثام
أهلاً لكل وسائل الإجرام
أذكر بنيك على مدى الأعوام
أحد الشوارع صدفة بسلام
والروح دونك ربة الإعدام

مدحت محسن محمد جلال (المعلم المصري)
١ - لقاء قلبين (مقامات للعصر الجديد)

وصف	حب	إمرأة	وفاء	تماسك
-----	----	-------	------	-------

أقسم لك يا حبيبتي
أنى مُتيمّ بجمالك
وأحب أن أرى وجهك
ذا الجمال الملائكي
وأن تقع عيناكي على عينا
ذات البراءة اللامنتهية
وأن أتطلع إلى نور وجهك
وهو ينبثق من بين يديا
وأن أتحمس نعومة خدك
ذي البشرة البلسمية
وأن أتذوق عسل شفقتي
فأرجوك لا تردى شفقتي
ودعيني أقبل يديك الحانيتين
فإن ذلى في حبك أكبر شرفٍ لدا
وأجعليني دائماً في دمك
أسير فيه ككُريه
وأنحتى بيديك حروف أسمك الشفاف
على قلبي وعلى كل عضو وخلية

وأسري قلبي داخل قلبك
واحبسيني واقفلي عليا
فإن وجودي في سجن قلبك
أحب إلى من قصور الثريا
واحضنيني وأمسكي بيديا
فالطريق مظلم وانتى نور عينا
واضيئى لي طريق حياتي
وأنت معي ويديك تحضن يديا
وأخيراً أسكنى في وإليا
فإن سكونك أحب إلى من كل البرية.

وها قد بدء مشوار الزواج من شد وجذب وتعثر أحوال والمرور بالأهوال من أهل وأطفال
ورغد عيش وضيق حال

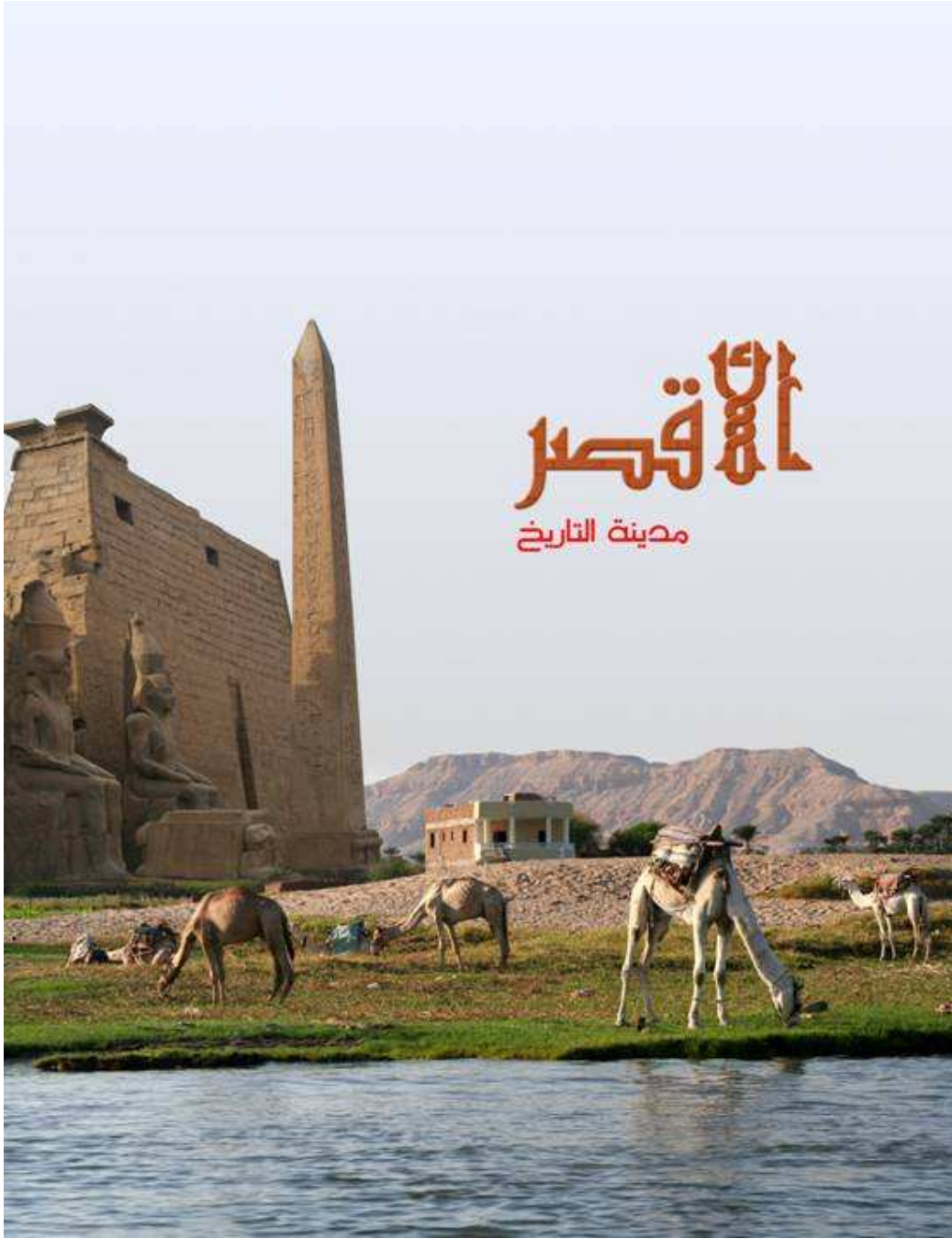
— وها نحن يا زوجتي نبدأ معاً
نخوض غمار حياتنا وما بها من تضحيات

حب ومشكلات وندم وذكريات وتوجع
 على ما يلاقينا وما فاتنا من ذكريات
 — ولكن يا حبيبي هل تزوجنا لنغرق في الآهات
 — وهل قال لك أحد أننا سنعيش حياة من سبات
 — أنت قلت لي هذا الكلام قبلما نخوض الغمار
 — وهل كل ما يقول الحبيب يعد من المُسلمات
 فهناك بيت ومصاريف حياتنا ومن هو آت
 ويا ويلنا من مصروفات ما تحبين من مشتريات
 — وهل قال لك أحد أنني من النساء المغرورات
 أصحاب الأواني ذات اللمعات والحلي من المجوهرات

أنا وإن كنت فتاة مثلهن لي الحق في تلك الملزات
 فأنا بك حبيبي قد شبت وأفتنت لأني من المؤمنات
 فإن المؤمنين للمؤمنات ولا تقلق مما هو آت
 فسيغفينا الله ويعم بفضلنا علينا من البركات
 — نعم ولكن هل هذا يتوافق مع المجريات
 — لا تقل هذا ووقع معي توكيلك لمن ملك السماوات
 الذي قال في كتابه المحفوظ من الهفوات
 من يتوكل على الله فهو حسبه فلا تخاف من خرافات
 فها قد أكرمنا الله بعمر وحنين من عليين
 وحياة كريمة وصبر ويقين لمن طرد الشياطين
 وها عمر يقود عقليات وحنين من الفاضلات
 أنعم الله عليهم وحقق لهم من كل الأمنيات
 نعم وحياة هائلة وتحمل كل ما شعرنا به من أنين
 وأرانا ما تعبت يدانا من غرس ثمرة يانعة فله شاكرين
 فالحمد لله الذي هدانا لهذا رب العالمين
 أعزني بك وأعزني بك وصنا الميثاق المتين

وختام المشوار ... صلوا على النبي المختار ... وشهدوا أن لا إله إلا الله ... وأن محمد
 رسول الله ... ووضعوا دنياهم ... جعل الله الجنة مثواهم ... وأكرمنا وإياكم ... بقلب
 صادق ومد ذكرنا وذكركم بالخير ... واعلموا أن خيركم عند الله أتقاكم ...
 وسلام عليكم ... الله يرعاكم.

ديوان الأقصر ... مدينة التاريخ



ديوان الأقصر ... مدينة التاريخ

اختارت الوادي مكاناً،
 والجنوب منارة ...
 فاخترت الوطن الثري !
 هلك الفراعنة الكبارُ
 وها نراها أصبحت للعالمين محطة !
 ويجئ فيها الناس
 حتي من يبيع ويشترى ...
 وبها القصور / بها المعابد، والسياحة شأنها !
 فهي الحضارةُ،،
 إنني - في وصفها - لا أفترى !!
 الناس فيها يعلمون
 بأنهم سفراء، لا يتمردون ..
 هم الذين يسلّمون ثقافةً شرقيةً
 للعالمين .. وكلّهم يتجملون بها !!
 فإذا أراد الخلقُ رمزاً
 للجمال وللخيال المرمري !
 سيكون هذا الرمز
 - حتماً -
 أقصري !!

كلمات شاعر الطرق "علي حسن خصري"

وصف مبدعى الأقصر

الاسم كامل (الكنية)	توصيف النفس
الهام سليم حفني (طائر الليل الحزين)	عندما يعم الظلام على الدنيا وتكسى النجوم السماء ويخلق القمر بينهم، أكون أنا نجمه يرحل عنها البريق فتشرق شمس "الباثواي" تعمل على ميلادي من جديد!
علي حسّان خضري (راجي عفو الرحمن)	وأنا الذي كالسندباد بكل حاضرة بلية!! ونوارس الدنيا ترقب لحمه وبحاره هتفت به: "حاذر فأماجي عتية!!" ماذا ستصنع للذي ... عضته في الصحراء حية؟!
عمر شوقي هاشم أحمد (الإعلامي الأقصري)	أنا بحلم إني بطير ف الهوا وبدور للناس عن الدوا !! دوا لكل قلوب الناس يغير فيهم معني الإحساس غير الشعر ما لقيت دوا لكل الأمراض احتوي لكل عطش روي !!
محمود عبدالرحمن الأمير يوسف (شاعر الأقصى)	أما أنا فقولوا: عني شاعر ... فياض المشاعر ... ذو قلب شاعر يبحث عن شيء مفقود لا يعلم ما هو ! ولكنه هدف منشود ... حتما سيعود !
نجم الدين مصطفى سعدالدين الحجاجي (النجم)	الحياة بدون عمل ليست حياة والإنسان بدون نفس لا يستطيع الحياة ! الدنيا والناس عليها لابد نقول أنى أحنا موجودين عليها كانت حياتي فراغ عليها وعند ظهوره أُغيرت فيها !!
مريم ربيع محمد الإدفاوي (عابر سبيل)	زمان ومش مجرد كلام كان ما ليش هدف ما ليش مكان لكن دلوقتي أنا عندي أحلام ها حققها وها أوري الأيام !!

الهام سليم حفني (طائر الليل الحزين)

١- يوم عرسي

مناجاة	عين	جنة	رحيل	شوق
--------	-----	-----	------	-----

لما الدمع يا أعين أحبتي !!؟
 أعشقتي الحياة وعشق قلبك عشقها
 ونسيتي أننا لن نخلد على أرضها !!
 فلا تدمعي يا أعين أحبتي
 فإني راحلة ولكن للقاء ربي
 فسئمت الحياة فذلّ فيها قلبي
 ومتاعها قليل فإني راحلة للنعيم الأبدى
 فلما تزيدين الدمع بالنظر إلى كفني !!
 فانظري إليه وابتسمي فإنه فستان عرسي
 وإن أحبتي أن تهديني فأقرني لي من القراءان ما حفظتي
 وإن اشتقتي لقائي فبيعي الحياة واشترى جنة الخلد
 فلا تدمعي يا أعين أحبتي وتتحسري لدفني تحت التراب
 فهذا في عينك قبرٌ وبعيني قطعة من جنة الخلد
 فلا تدمعي يا أعين أحبتي
 فإني راحلة لدار العدل وجني ثمار عملي

الهام سليم حفني (طائر الليل الحزين)

٢- رحيل روح

وصف	روح	حزن	رحيل	إيمان
-----	-----	-----	------	-------

حان الآن الرحيل
 وعند النداء تُسرّع لتلبية أمر الجليل
 فأتركك الآن يا من ظننت أن فراقى مستحيل
 وإنك على الحياة خالدة وبلقاء العظيم تجهلين
 فطمئني ماذا أعددت ليوم لا ينفع فيه مال ولا بنون
 ماذا جنيت ليوم تحت التراب تسكنين
 ماذا ادخرت لإهداء إله العالمين
 اجيبيني يا من ظننت أن رحيلي مستحيل !!
 أتمدعين ؟
 أتمدعين خوفا من فعل ذليل ؟
 أم تدمعين على لذة حياة ومتاع قليل ؟
 ألا تعلمين أنك خلقتي لتركعي وتسجدين
 ألا تعلمين أن صومك نورٌ تعديه للقاء الرحمن الرحيم

ألا تعلمين أن لا اله إلا الله تسقط على ميزان حسابك فتمحو كل ذنب أثيم
أجيبني يا نفس عشقت الحياة وما العشق خلق إلا لعشق ربي الكريم

الهام سليم حفني (طائر الليل الحزين)
٣- الأقصر عروس الجنوب

مدح	الأقصر	تاريخ	حضارة	مدح
-----	--------	-------	-------	-----

الكل لما عرفها قال
هي دي عروسة الجنوب
جميلة بطبيعتها
بس محتاجة شوية مجهود
أصلها وتاريخها
علي جدران المعابد مكتوبين
ودفء شمسها ملا قلب أهلها
بالحب والحنين
وكرم أخلاقها
من دروس نهر النيل
جدودها في الفن
كانوا مبدعين
وفي الهندسة
المعابد أكبر
إثبات ودليل
والطب والتحنيط
في أسرارهم محتاريين
يبقي من حقها يجيلها ملايين
من أبعد البلاد مشتاقين
للأصل... للحضارة... للفن الجميل
علشان كده قرروا العمل بجديه
لتطبيق النظرة المستقبلية
وتبقي متحف مفتوح
واللي يشوفها يحلف إنها ... عروس الجنوب !!

الهام سليم حفني (طائر الليل الحزين)
٤- دعاء القلوب

مناجاة	حب	جرح	قدر	حياة
--------	----	-----	-----	------

الحب دواء القلوب
 فأين دواء قلبي
 بحثت عنه في كل الدروب
 فلم أجد له أثراً
 وعندما وجدته ظننت أنه دوائي
 أخبروني أنه دواء غيري
 فلما القدر يقربني
 وحيناً آخر يبعدني؟!
 ولما جعلني أحبه
 وحبى له من غير أمل
 أيلعب معي القدر
 لعبة الفأر والقطة
 أم يستمتع عندما ينظر
 لحرقة قلبي
 قلبي المسكين الذي شعر معه
 بالحب والصدق
 شعر معه بإحساس
 لم يشعره مع أحد
 وعندما كان يراه
 يري الدنيا مبتسمة
 وعند غيابه تبكي
 واليوم أحلفك أيها القدر أن
 تكف من عذابي
 وإن كان حبي له محال
 فاجعل بيني وبينه ألف سور وباب
 حتى يشفي قلبي المجروح
 ولكن هل يشفي قلبي من دون دوائي?!

علي حسن خضري (راجي عفو الرحمن)
١- وأنا الذي كالسندباد

وصف	دنيا	غدر	رحيل	سراب
-----	------	-----	------	------

وأنا الذي كالسندباد
بكل حاضرة بلية!!
ونوارس الدنيا ترقب لحمه
وبحارّه هتفت به:
"حاذر فأما جيتي عتية!!"
ماذا سنصنع للذي..
عضته في الصحراء حية؟!
ماذا سنفعل كي تكف الدمع من عين بكية؟!
فأنا الذي لا شيء عندي /
ليس تتبعني بقية
وسألت نفسي أن تكف،
فأقرأتني... أنها نفس شقية!!
سيكون امرأ قاسياً هذا الذي سأسبه "تبت يداك!"
أنا الذي شقيت به أحواله
هذا جزاء الجهل يا أبتاه،
فهل جنيت وإن...
فما تلك الجنية؟؟!
ماذا سنصنع حينها
ماذا ندبر في ليالينا العسية؟
أما أنا فقد انتهت عزمي /
سأترك ذلك البحر البعيد
وسندباد الحلم
""أنا الذي سأنام حتى تنتهي تلك العشية"
وحينما يأتي الصباح
فلن أمارس أي شيء
غير أن ألقى التحية!!

علي حسان خضري (راجي عفو الرحمن)

٢- سائل

تضرع	توبة	ذنب	فقر	أمل
------	------	-----	-----	-----

اعطني - يارب - خبزاً
لا قصوراً أو جواري !!
واسقني ماءً هنيئاً
ليس خمراً..
غير أن الخبز-فرداً-
ليس موجوداً جواري !!
اعطني أيضاً فتاتي
كي تؤانسني بليلي/
بعد سعيي بالنهار
يا إلهي
انت تعلم لا أماري
من يعد إلي خبزي في حياتي؟
ويصب الماء صفواً
هي فتاتي !
إنني طال انتظاري
قل لها-يارب-تأتي عند داري!
وسأقضي اليوم كدا
حيث اجمع قوتها
غير أن الحب لا يكفي
وعبدك ظل يمشي في الحواري !
اعطها-يارب-مثلي باعتباري..
سائلاً
ما عاد يقوى ان يصارع أو يباري !!
غير أن الخبز يفنى
..وفتاتي عيرتني!
صار فقري كل عاري
اعطنا خبزاً جديداً
وفتاتي سوف ترضى العيش جاري
غير أن الوقت يمضي
والشوارع تصطفيني
والمصابيح الشوارد
ما تبقى من تضاريس البداية؟
درت اسعى في الشوارع
درت أسعى شبه عار...!!!

علي حسان خضري (راجي عفو الرحمن)
٣- هل تدعوني أفعّل؟!

استفهام	عزم	صحوة	أمل	حياة
---------	-----	------	-----	------

يا سادة !

هل تدعوني أفعّل؟!

لا يحتاج الأمر سوى أن أفعّل

سوف أرجل شعري،

ثم سألبس ثوبي،

ثم أقوم وأفعّل

سوف أصرح دوماً أنني أفعّل/

وبأن الواقع أصبح أجمل

وسأسعى دوماً للأسهل

....

وسأتحول!!

لأغير قولي الأول!

سألمح أن الواقع قد يستهلك وقتاً كي يتبدل

وعليّنا-حتماً- أن نتحمل!

ومن الواجب أن نتخيل/

أن الدنيا فردوساً

نمشي فيه لكي نتأمل!

ثم أصرح بعد قليل:

أن الواضع الراهن يرفض- فيما يبدو- أن يتحول

فالواجب أن نتجمل،

لن نترجع نحو الأسفل

والكل سينهض كي يعمل

ولسوف أؤكد أنني أفعّل

وأنا رجل لا أتعجل!

سأنفذ رغبتكم،

وعلى الوجه الأكمل..

هه...!!

ماذا قلتم؟

هل تدعوني أفعّل؟!

علي حسن خضري (راجي عفو الرحمن)

٤- وأتيتكم عجلاً

(مهداة للشاعر الدكتور محمد ابوالفضل بدران)

مدح	معلم	قدوة	وفاء	أمل
-----	------	------	------	-----

يا ليت كوكب شعري فيك ما ارتجلا
يرد عني، فما أبقيت لي أملاً!
سأرتضي العذل إذ لا أرتضي حولاً
لا حدث عني كفر دوس لنا نزلاً
وعند غيري حليماً حاكماً عدلاً!
فإنني صرت قلباً يحمل العلاً!
لا ضيع العهد، فارحم سائلاً سلاً
لا تمنع الهدى إن فرقتها سبلاً
فإذا رضيت لكان الوصل محتملاً
وقد أبى أن يؤذن أسفاً خجلاً
وكان يرقبكم من بعده أجلاً
فإذا وقفت فقد أوقفته عملاً
قد خاب ظنك إن الود ما قتلاً
لكن علمت عواقب أمره عسلاً
إليك لكنهم قد واجهوا الفشلاً
وكيف أزهذ فيك وكنت لي أملاً
ضمير روعي بأن القلب قد غفلاً
"فارقتم وجلا وأتيتكم عجلاً!"

(فارقتم وجلاً، وأتيتكم عجلاً)
لا لي عتاب ولا لي في الهوى أحد
حسبي من اللوم عينك حين تنظرني
عساي منك التذكر فالرضا طلب
كالخضر إلا معي لا ترتضي عوجاً
إلي بالبعد إن القرب يجهلني
سألت بالعهد هل نسيت خشعته
سبيل وصلي أرجو سائقاً شعري
لن اطلب الوصل إلا بعد ترضيتي
لكن قلبي به محراب هاجر
وظل يرقبكم بعد الغياب مدى
دقاته من خطاك غدت محددة
يا قاتل الود بالهجران معتقداً
والصبر في مثل حالي ساء أوله
ولقد سمعت بأن هناك من سبقوا
وكيف أرجع عنك وأنت عاصمتي
لعلي حين بعدي عنك حاسبني
فقام شعري يرتل في مسيرته

علي حسن خضري (راجي عفو الرحمن)

٥- سأجلس أشتكي

(مهداة للشاعرين "عبد النبي عبد السلام عبادي"

"وعمر جمال عبدالناصر العسال")

مدح	حب	صحبة	فراق	ألم
-----	----	------	------	-----

سأجلس أشتكي حالي لحالي
كفرخ خر من سبع عوال ... !!
رهين الدمع والسجان صمتي ,
ومالك قيد كفى انشغالي !!
وجدت الدهر أهدر لي حسابي ..

وأقسم لن أكون هني بال .. !
 ألا يا دهر لا تفرح بحزني ,,
 فلم يبن الوجود علي الكمال .. !!
 أخذتهما , وصرت أنا وحيداً ,,
 ولم تعلم بأنهما الغوالي !!!!!
 فيا (عبد النبي) بلغت مجداً ...
 يطير محققاً في الجو عال .. !
 ويا (عسأل) هذا الأمر أمرٌ ...
 يمر المرء فيه ولا يبالي !!
 عيالي أنتما , والصبر خلّي ..
 فهل صبري تخلي عن عيالي .. !!!
 أسوق العهد أن أبقى مريداً ...
 وأقسم بالحرام وبالحلال .. !!!
 وأسأل وجه بدر الليل شوقاً ..
 لعلّ البدر بثكما سـوـألي !!
 إلهي ,, خذهما في خير حلّ ٍ ..
 يعوّض عنهما شر ارتحالٍ .. !!
 وأعطهما - بفضلك - بال خالٍ ..
 وذرنني أشتكي حالي لحالي !!!!!

عمر شوقي هاشم أحمد (الإعلامي الأقصري)
١- يا دنيا

مناجاة	دنيا	جرح	قدر	حياة
--------	------	-----	-----	------

يا دنيا ما تسبينا نظير مع الريخ
ولا احنا مكتوب علينا نفضل مجاريخ
يا قدرنا بلاش تقسي علينا وترميننا واسقيننا مرة من كاس التفاريخ
وطلعت فوق الجبل أنادي بعلو حسي يا عم يا للي هناك
افتح الشباك
علي دنيا واسعة حواليك
تشوف بيها عيوبك وتنور بيها عينيك
تشوف الدنيا ازاي بتتقدم
علشان تسبب جهلك ما تتندم
يا عم يا فلاح شمر درايعك
دي ارضك بتندهلك
تعالى اسقيني
وارمي همك ورا ضهرك
دا اللي خلقنا عمره ما راح ينسانا
دا احلي ما فينا صبرنا هو اللي خلانا
نعيش باحزاننا وهو اللي نسانا
جراح ماضي بعيد !!
ونحلم بيوم العيد
يوم ما يهل علينا
ونشوق طريقنا بأيدينا
يوم يزورنا الفرخ
والهم يبعد وينطرخ
يا عم يا جنائني ازرع ورده وياسميننا
تخلي جنينتك تبقي طرح لأمانينا
نلاقيها بهومونا وبالفرح تلاقينا
وارفع راسك لفوق وقول انا ابن النيل
ميه صافيه ودافيه دا نهر مصرنا الأصيل
نشرب كلنا من ميته
ويوم ما يبكي نمسح دمعته
بكده نتقدم ونرفع شأننا
وبكده نطيع ربنا
ونحفظ ميته

محمود عبد الرحمن الأمير يوسف (شاعر الأقصر)
١- مصر يا أحب الأمصار

وصف	غربة	مصر	وطن	شوق
-----	------	-----	-----	-----

سلامٌ اليكِ مفعمٌ
 بشوقٍ وودٍ
 يا أحب الأمصارِ
 غربت عني فغربت
 عني شمس المودة
 وكذا ريح الانتصارِ
 أدركت مدى حبكِ
 في قلبي بعد ما صارِ
 باتت جموع الإنس
 ومضت ليلتها
 أما انا فكنت في
 قلب ذاك ... الإعصارِ
 فلقد بقيت في خلصة
 ها انا في العراء
 سمائك لم تعد فوقي
 و لا أرى من أهلي وأنس
 ها أنا ذا ظمآن
 أو يغنيني أي ماء؟!
 عن زعيم الأنهارِ
 خرجت عنك وأنت تعلمي
 إني ما خرجت
 لهوى نفسي
 وأنا ما زهدت فيكِ
 وما ابتغيت من غربتي
 ديناراً ولا فلساً
 ها انا لم انم
 وبت أناجيكِ
 فمهما لاقيت فيكِ
 أعشق أراضيكِ
 سلامٌ اليكي مفعمٌ
 بشوقٍ وودٍ
 يا أحب الأمصارِ
 غربت عني فغربت

عني شمس المودة
وكذا ريح الانتصار

محمود عبد الرحمن الأمير يوسف (شاعر الأقصى)
٢- شاعر الطريق

(مهداة للدكتور سيد كاسب
والقائمين على إدارة المشروع)

مدح	معلم	قدوة	استفادة	باتواي
-----	------	------	---------	--------

حتى لو كنت انا
ذلك الشاعر
من صالٍ وجالٍ
في ساحات المشاعر
وجفت من يديه
أقلامٌ ومحابرٌ
واعتادت عليه
أعتابٌ ومنابرٌ
يحمل دواة ويمضي
في كل طريقٍ عابرٍ
وأمام كل ضيقٍ
جاهدٌ وثابرٌ
كالنحلة أطيروا
في بساتين الرحيق
وعلى اللدغ قادر
ولكني وفي
منتهى طريقٍ
مللت ريح الرحيق
فظهر لي ولاح
ممر الفلاح
بدا كنورٍ في الأفق
فكان الطريق مؤديا
إلى التعليم العالي
فقررت أن
أغير من حالي
وكتبت ما كتبت
من ارتجالي
ولن يكفي في مديحي

شعري ومقالتي
 فيا (كاسب) محبتنا
 ويا (سيد) مودتنا
 ويا فرسان الطرق
 حبكم لقلبي اخترق
 (خالد ومحروس ونوران
 مي وسمر.... وحنان)
 انتم لمشروعنا
 صمام الأمان
 لكم مني التحية والامتنان
 ومن الورد باقة
 من طلاب معهد الطاقة
 وكل جامعة أسوان

نجم الدين مصطفى سعد الدين الحجاجي (النجم)

١- رغيـف العيش

وصف	خبز	زحمة	حياة	أمل
-----	-----	------	------	-----

رغيـف العيش يا بلاش
 يا نلحقة يا ما يلحقتاش !!
 في مسافه بينا وبينه
 بس احنا مش طايـلينه
 في الزحمة بنتقاتل عليه
 وننداس بنعال اللي عليه
 ياريت اللي خبزينا يكونوا
 في صحة ومراعينه
 رغيـفنا في أمل أنه يفوق
 ويرجع ويشبع كل البطون
 بس العيب مش في الرغيـف
 العيب في كل يد لعبت فيه !!

مريم ربيع محمد الإدفاوي (عابر سبيل)

١- أجراً حدوتة

حدوتة	إمرأة	شباب	حرية	حياة
-------	-------	------	------	------

أجراً حدوتة
حدوتة شعرية
من بنت صعيدية
بتتكلم بصراحة وكل حرية
مش عاجبها الحال
ولا الكلام اللي بيتقال
علي بنت الجنوب الفرعونية
مهازل مهازل
للطالع والنازل
هل تعرفين يا حواء
كيف أكرمك الرحمن
ومعلم الإنسانية
اللي كنتي علي مر الدهور منسية
ودلوقتي بتهيني نفسك ليه
وبتقلدي تقليد إيه
وتردي علينا بكل استهتار وإنعدام مسئولية
إحنا عايشين في عصر الحرية والديمقراطية
مذهول يا ربي مذهول
ليه كده بتعمل بنت الأصول
تدور علي أضيق مكان
ومعاها شاب محروم كمان
من العطف والحنية
مهازل مهازل
للطالع والنازل
اصحي يا ضميرها اصحي
واصحي يا ضميره اصحي
لاحسن يفوت الأوان
وتبقي في الآخر مغتصبة ضحية
ويبقى جزاؤه حكم بعقوبة أبدية
ودا كله سببه مشكلة أساسية
البعد عن دينا اللي ترتب عليه تقاليدنا
مش هي بطالة ومفيش شغل
ونروح لسكة السيجارة المحشية
وكمان هجرة غير شرعية

ربك رزق الدودة وسط الحجر
بقي مش هيرزقك إنت يا بشر
سيب همومك علي الله
وما تقولش الزمن ودا مش بإيديا

مريم ربيع محمد الإدفاوي (عابر سبيل)

٢- أشجار الأرض

حماسة	أشجار	احتلال	عروبة	اتحاد
-------	-------	--------	-------	-------

قررتُ جمعُ كلماتي
وترتيبها كالأتي ..
مضمونها كتمان آهاتي
لوعة علي الطفل القاني
يراودني شعورٌ عدواني
وقتل من له رأي ثاني
فاتحدثت أنا وإخواني
لتكوين جيش عربي إسلامي
لتطهير تراب أرضي من الجندي الإسرائيلي
ماذا يريدون منا هؤلاء الأعداء؟
كفي حربا وسفكا لدماء أولادي
لن يرتاحوا إلا بقطع الرقاب والأيدي
والاستيلاء علي أرض أجدادي
تشوهت أجساد أحبائي
من الرصاص الكيميائي والمطاطي
وقالت..... شجيرات الأرض
لن تستمتعوا بحصادي
إلا بعد أخذ ثأري من هؤلاء الأفاعي

مريم ربيع محمد الإدفاوي (عابر سبيل)

٣- حمامة سلام

رسالة	قلم	سلام	حب	ألم
-------	-----	------	----	-----

سكتَ قلبي عن الكلام
وأقسم أنه لن يتحرك خطوةً للأمام
إلا بعد تبرئة أصابع يده من الاتهام
وأرسل لحبيبتي حمامة سلام

وأن تأتيني زيارة في المنام
وتودعني برسالة تكون مسكاً للختام
كنت أتمنى أن تعطيني كثيراً من الوئام
ولكن أعطتني كثيراً من الآلام
وقالت لي اطوي الأوراق والأقلام !!
فليس من حقي أعطي حناناً هذه الأيام

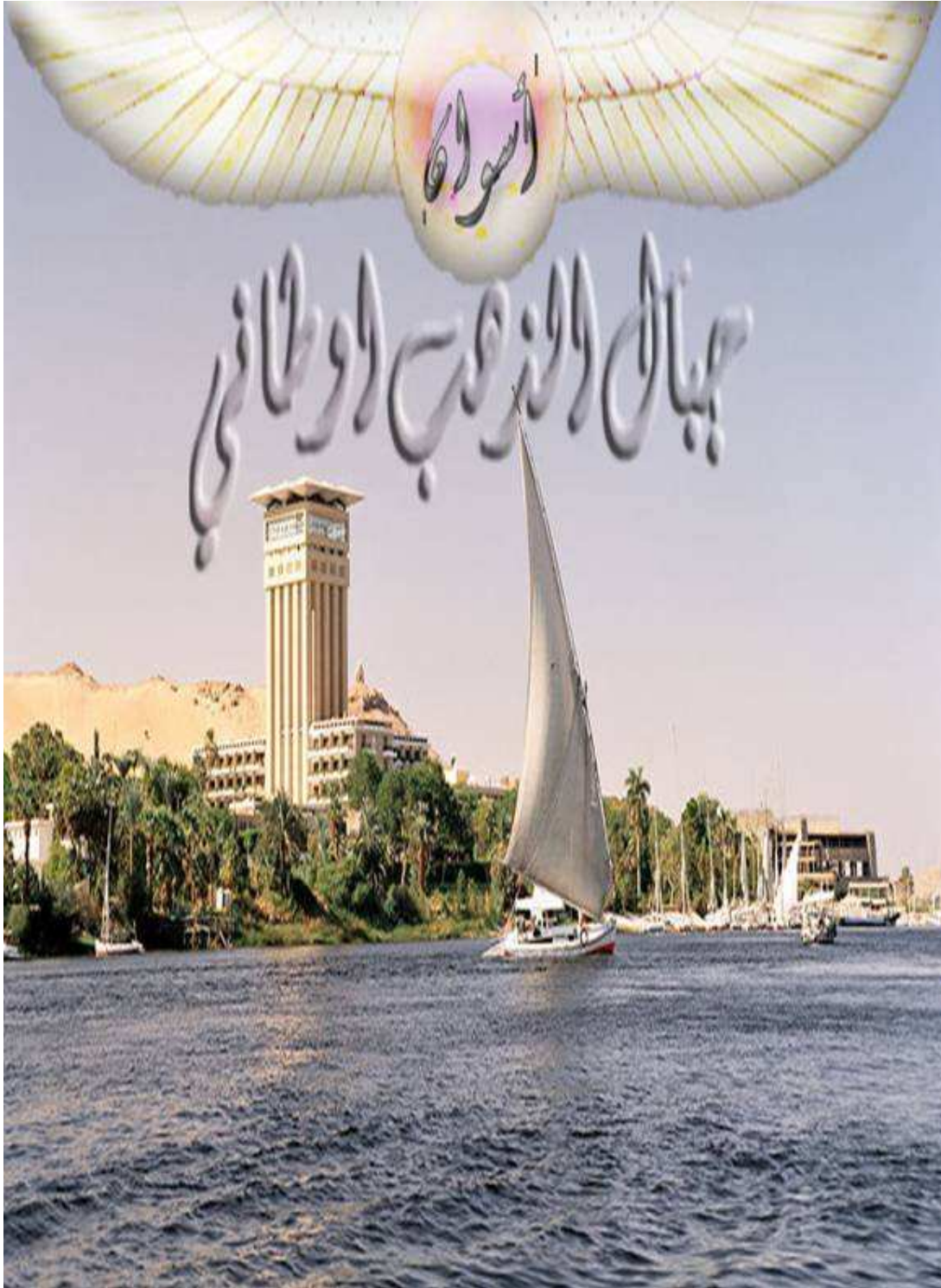
مريم ربيع محمد الإدفوي (عابر سبيل)

٤- دقائق الانتظار

غفلة	صحوة	تضرع	توبة	إيمان
------	------	------	------	-------

أجمل دقائق الانتظار
بين التسبيح والاستغفار
والصلاة علي الحبيب المختار
الذي ستدركنا شفاعته يوم لقاء الغفار
هل كنا علي الوعد والاختيار؟!
لا بل نسينا وألهتنا الدنيا عن وعد القهار
فما بالنا نحن هكذا ننهار؟!
أي شيء يحدث في بلاد الفرنجة
فنكون تحت الأنظار
معظمنا يمشي وراء المادة والاستقرار
فنسينا كيف خلقنا من صلصال كالفخار
متى سوف ننهض ونكون من الأحرار
ونقوى علي شياطيننا بجعلهم مؤمنين؟!
وليس كفاراً!

ديوان أسوان ... جبال الذهب أوطاني



ديوان أسوان ... جبال الذهب أوطاني

رسالة من مصر العليا إلى إدارة المشروع

لم يعر أي من طلاب المحافظات الأخرى مدي أهمية ذلك المشروع الا نحن؛ فهناك في الجنوب تندر الفرص فتقتل المواهب وتعرقل المهارات وربما يسود اليأس؛ ولكن من يكتب له النجاة من المواهب الجنوبية يتقدم الصفوف؛ أفي مثل هذه الظروف إذا خرج لنا سراج يضيء الطريق أندعه؟؟! ... لا والله لن يكون.

فما من احد في حاجه ماسه إلي تلك البرامج غيرنا نحن أبناء الجنوب؛ فهنا طبيعة بكر تنتظر من يزرعها، أفينقصنا الماء ونحن بلادها! أحتاج بريق الذهب وهو ملء أراضينا! أتعلمون أي ماء ينقصنا؟ ماء" يروى ظمأ الأرواح ... أتعلمون أي بريق نحتاج؟ بريقا ينير ظلمات الطريق؛ فيا لعجب القدر !!! نملك الاثنين، لكن في جوف الجبل ننتظر أن يأتي كاشف الكنوز ليخرجها ... وها أنتم يا رجال المشروع تأتون فرجاً؛ لا ترحلون؛ فإني أري النور في آخر الطريق. فأنتم من أنقذ شباباً من موتٍ في بحر اليأس:

سأتشبث دوماً بالقش ولو كان بجوف البلعوم
وسأخرج قشي بكفي والغرق يعلمني العوم
وأنا أغرق لم أياس أبدا فسويا نخطه اليوم
سأكون للقش نجاة كالأرض تدور لنجوم
وسيفرق موتى الأنهار ويطيح الموج بحصون
وسيجري من البحر الماء، أتعيشوا وجنوبي يموت
دوماً لن أغرق فبعيني والحق أدركت النور ... دوماً لن أغرق فبعيني والحق أدركت النور
وسأشكر وأحرك راسي لإدارة ... حقاً مشروع
أدركت القش بي، فلکی ... تمخر أمواجاً وتجوب بحوراً وبحور
دوماً لن أغرق فبعيني والحق أدركت النور
علي ظهر فلك كم تعلو؟! كالبدن في وسط طيور
سأظل أنتظر الفلك أن عادت أو ضل النور
وتضمن شكري كلماتي أفهمت فالشعر بحور
سأتشبث دوماً بالقش ولو كان بجوف البلعوم
وسأخرج قشي بكفي فالغرق سيجعلني أعوم
دوماً لن أغرق فبعيني والحق أدركت النور ... دوماً لن أغرق وبقي ساجوب بحاراً وبحور

كلمات شاعر الطرق "أحمد حسن عطيتو"

وصف مبدعى أسوان

الاسم كامل (الكنية)	توصيف النفس
أحمد حسن عطيتو (الفرعون العاشق الأكوندا)	بسجن داخل الذاتي أنا بالفخر يعرفني أصمماً وسط معمة أتسأل شخص يعرفه حميداً اسم مولده فخير الجد أباه عطيتو فزاد ... حسان أسرت معاني كلماتي ويعشق كل سهواتي وجند الشعر والحادي طيور الشرق والماء ووصف الأب حسان
أسامة جابر حسن عبداللاه (أسوانلي)	لو كنت اعرف مين أنا ... أنا كنت قلت ! كل اللي اعرفه إني واحد منكم ... عاش وسطكم وبحلم أنا حلمكم! يمكن مخلص قوى للحلم بس ده برضه حلمكم ! أنا ببساطه إنسان ... باحلم بالأمان ... محتاج شويه فوقان ... عشان أبقى زيكم !
أمل أحمد بكري خليل (صنحور)	ما زان شئ أحدا من بشر إلا كما زانت الأوراق الشجر يأتي الخريف فتري أغصانها ذبلت عريانة ليس لأوراقها اثر تلك الحياة وهذا دوما دأبها فهل لنا من بعد ذلك شئ يدخر تمضى بنا الأيام وتسعى لغيرنا والمرء منا يسأل هل من مزدجر

أحمد حسن عطيتو (الفرعون العاشق الأكوندا)

استهلال:

هكذا أصبح حالي بعد أن التحقت بهذا المشروع، الذي أود أن تسمحوا لي أن اسميه "حقاً مشروع"، فكل شاب من حقه أن يجد من يرشده إلى طريق الصواب ... لا والله بل هو واجبٌ عليكم. فإلي من يقرأ كلماتي في هذا الكتاب إن لم تكن قد التحقت بهذا المشروع فاعلم أنك لم تكتشف نفسك بعد ... فها أنا أطلقها دعوة فلنكتشف أنفسنا حتى نحسن استخدامنا فهي دليلنا لاستخدام جوارحنا. ولأطرح عليكم سؤالاً ... ماذا يحدث إن كان قائد سيارة يسير في ظلامٍ دامس وقد فقد المصابيح؟ ... بالطبع عرفتم ... فهكذا الإنسان.

فشكر القلب يسبق شكر اللسان إلي تلك الزمرة المخلصة من فريق عمل المشروع، وكلنا رجاء أن يبسر هذا المشروع علي الشباب تنمية قدراتهم واكتشاف ذواتهم، وأن يحقق هدفنا الاسمي من المشروع وهو النهوض بشبابنا وشاباتنا، وفقكم الله إلي ما فيه خير هذه الأمة. ولا يفوتني أن أشكر الزميل العزيز محمد جمال، الذي ساهم في تصميم الفاصل الفني لمحافظة أسوان.

١ - سفن المغيب

استفهام	مستقبل	ترقب	قدر	حياة
---------	--------	------	-----	------

من الذي قال؟!

من الذي قال أن في الأرض الحياة؟!

من الذي قال؟!

من الذي قال أن في الشط النجاة؟!

من من الذي قال؟!

من الذي قال أن في الظلمة المتاهة؟!

من من الذي قال؟!

يعيش المرء يخشى كل سحب المغيب

يعيش يعيش المرء يخشى أن يفقد القلب الحبيب

فلماذا أنت الذي تحيا بالخوف الوليد

ولا تشرق لك شمسٌ إلا ويسبقها المغيب

أصبحت كمثّل فكرة يحييها الظلام السديذ؟؟

أصبحت كمثّل بذرة يجرفها الماء الوليد؟؟

إنها الحياة لا يعرف لها جديد

إنها النجاة ترسمها صرخة طفل وليد

إنها المتاهة يعشقها النفس الضعيف

أصبحنا كمثّل صحبة يجمعها قلبٌ مريض؟!

إنها الحياة في كل يوم لا يُعرف من فيها ميتٌ ومن وليدٌ
 فهل كان لنفس أن تصنع الفجر المشيد فهل؟
 فهل كان النور ضياء أم ناراً ستحرق فينا المزيد؟
 فهل كنا على مقربة من الصبح السعيد أم فات عليه أمد بعيد؟
 فهل فهل أدرك الظمأ منا قطرةً أم الوعيد؟
 ولكم ولكم مشيتُ
 ولكم مشيتُ لأدرك أن في الأرض السعيد
 ولكم مشيت لأنتظر على الشط الرحيل
 ولكم ولكم مشيت!!
 فكل منا في الحياة كفلك تمخر البحار لترسو من جديد
 ولكل منا مرفأ بل أكثر منه بمزيد
 ولكم ولكم مشيت على الدروب لأقتفي كل فلق يلوح به الموج البعيد
 ولكم مشيت لأقتفي كم من حلم مات في المهد الوليد
 ولكم ولكم مشيت لأرى الآمال تتعلق بالقش الصغير
 وكم منا نجا في مرفأ وعيد وكم
 وكم منا لم تقسو الرياح على شراعه الوتيد وكم
 وكم منا أطالت الأقدار في عمره لا لتمتعه بل لتقسو عليه في كل صبح جديد
 إنها الأقدار!!
 إنها الأقدار لا ترسو لها سفن إلا في قاع بعيد
 وسائر الأقدار تحيا كشمس ... لا تحجبها سفن المغيب
 فكم صعبة تلك الحياة ... تبدأ بصرخة يطلقها طفل وليد
 ثم تغرب بألم ثم ... ألم ثم أكثر
 منه بمزيد!!

أحمد حسن عطيتو (الفرعون العاشق الأكوندا)

٢- قالوا سلام

وصف	سلام	دماء	تعجب	صباح
-----	------	------	------	------

أما رأيت النائمين
 المصباحين علي المعارك كاهلين؟
 آثاماً.....رقوداً ميتين
 النازفين بلا دماء
 السائرين إلى وراء
 أما رأيت المصباحين
 الممطرين بالنبال والسهام أجمعين؟
 أين أبوك؟.....أين أخوك
 ردوا

وقالوا
 في سلام آمين
 هو في التراب
 ضاق العباب
 سال اللعاب
 والنصر أصبح كالسراب
 أما رأيت الفاتحين
 الفاتكين بكل دار
 المقدمين علي دمار
 السائرين إلي الأمام
 حرقوا الخيام
 ضاق الركاب أو بالخناجر
 أتى الخراب
 الأمهات اللاطمات علي الخدود
 الناظرات إلي الجدود والي الحفود
 أو ما رأيتم الفاتحين؟!
 انظر لناسر أجمعين
 أما رأيت النائمين
 المصباحين علي المعارك كاهلين
 الدامعين بلا بكاء
 المصرخين فلا نداء
 قالوا سلام
 قلت رجيم
 فالنار تضرم بالخيام
 قالوا سلام
 قلت رجيم
 فالنعش سائر للأمام
 قالوا سلام
 قلت رجيم
 فالعظم ملتصق السهام
 قالوا سلام
 قلت رجيم
 فالدم ينزف كالبحار من النيام
 قالوا سلام
 قلت رجيم
 عاد
 فرد ... الصوت
 قال

فهم صمام
 فقدوا الآذان
 كانوا دُخان
 شربوا الدماء
 كثر الوباء
 ضاق الأفق
 قالوا
 وفاق
 هنا للحدود
 هذا لكل النائمين
 وكل هذا لليهود
 قالوا سلام
 فالخزي سلطان النيام
 فالحلم أنهى ذاك الصباح
 قلنا فلاح
 عاد فرد الصوت قال:
 أو بالسماح أو بالسماح!!

أحمد حسن عطيتو (الفرعون العاشق الأكوندا)
 ٣- يوميات عباس

حلم	مصر	علم	نصيحة	تفأول
-----	-----	-----	-------	-------

المقدمة

عباس رجل ثرثار لكن في الحق سيفٌ بتار فلحديثه صراحة تذهب الأذهان عاني وذاق
 المر من حركة اللسان سجن وقاسي الموت في أسفل القضبان لكن لعسل الفم أحبه السجن
 فجاء فرج الكرب علي يد صديق سجان وكسر لعم الحر القضبان

قعدة مصاطب
 يا عم يا عباس !
 افتح لنا الكراس
 احكي وفضفض لنا
 عن كل ظلم الناس
 اكسر ببان الظلم،
 علشان يعدي النور،
 يكلم الإحساس
 هابدأ حكايتي بيوم ...
 كان العزيز خناس

باع بايدوا الشعب
 باعهم لأرخص ناس
 لكن قلوب الناس تصرخ:
 حتى كرامة العبد تنداس!!؟؟
 اشكي لمين يا خلق
 ما الكل باع الناس
 لكن دى غلطة مين
 مين عين النحاس
 شارك وقول الحق
 ما الحق مهما انداس
 قادر لوحدوا بس يكسر النحاس
 ويهز عرش ليه بناه علي الأنفاس
 لكن عروش الظلم خيبه ملهش أساس
 أول ما يعلي الصوت ويحبس الأنفاس
 يرجع يطايطي الوغد والنحاس
 بعد اللي قولتوا
 فهمت ولا اقطع الكراس
 مدام العقل ساكن في كل عقل ورأس
 بلدنا يومها يطول متعرف الحراس
 لو حتى جحافل خلق من كل حدب وناس
 وسلاحنا فيها يكون وطنيه عليه تغطي الرأس
 تحجب دا فيها الشمس لوحتي فوق الرأس
 والحل فيها بسيط امسك في أيديك فأس
 تضحك أليك أرضها وتنبت وتتباس
 درس وعلم بلدك ما العلم في الكراس
 ما قلها زمان المصري ودق بيها أجراس
 علشان يقول للناس دون حضرتك علشان تنور رأس
 ما الجهل ديه كاس بيشربو النحاس
 ونصحتي ليك يا ولدي امسك فأيدك فأس
 واوعا تسيب من يدك الكراس
 مصر هتعلي بيك وبكل عقل ورأس
 ما بلدنا درة شرق ولؤلؤة ماس
 هقفل خلاص دلوقت جروحي في الكراس
 لكن سامحني يا ولدي
 شيلتك همي وتعبي
 علشان تكون نبراس ..
 تاخذ بسبب العلم في الكراس
 "عمك عباس"

أحمد حسن عطيتو (الفرعون العاشق الأكوندا)
٤- أهواك بغداد

رثاء	بغداد	احتلال	عروبة	أمل
------	-------	--------	-------	-----

أهواك بغداد من الروح إلى الذات
أهواك بدم ينزف لذكراك
يا ليتني فرع ينبت لإحيائك
يا درة الشرق آه لفرقائك
تخاذل العرب ، حتى عن شكواك
يجرف جبال الحزن والغدر بالذات
لا بد أن يخرج زرعاً في صحراك
يمحو....يمزق صحفاً فيها خطاياك
ويعشق الدمع من كان للدمع أفاق
يطرد معه كل نتنة في حصاك
ياتي يجدد فيك دمعاً لماضيك
مثل خراف العيد...لقد ساء قانيك
يا أرض الرافدين يحميك باريك
من مقتل حسين بارت أراضيك
يقضى على كل نبت حتى رواسيك
فهل.....فهل
فهل ستجى اليوم من ليك
غير رب العزة محيك

أحمد حسن عطيتو (الفرعون العاشق الأكوندا)
٥- مصر العبور

فجر	مصر	تاريخ	نصر	أمل
-----	-----	-------	-----	-----

وسط العذاب كده ليه دنيتنا وخذانا
جوه السحاب والليل ما تريها نسيانا
أمتي يعدى نهار والقيها فكرانا
ترسم بلون الورد دنيتنا ومنانا
أملى الوحيد تنشال ألمي وبلوانا
ويعود ألينا النصر من بعد ضحايانا
تعبت قلوب الخلق من كثر شكوانا
ده عدو ملهوش وعد ولا حتى في أمانه
والضعف مهما حل امتنا قويا

والقدس راجعه في يوم لو حتى بدمانا
 دم يعطر ارض أجدادنا وسمانا
 من يوم م قامت حرب برزخنا وقتنا
 عرف العدو الدنس ضربتنا وقضانا
 ويومها وقع فورا علي كل فرمانا
 كان السادات البطل إمامنا وحمانا
 حتى في بيتهم قال كلمتنا نفذنا
 ويومها حس العدو بضعفه وقوانا
 قوه كتبها الجند بدمه جوانا
 كان السادات البطل إمامنا وحمانا
 حتى القرار الصعب اتخذوا برزانا
 حرب وسلام خضنا مهى سينا جوانا
 زى الفؤاد في الجسم بيضخ في دمانا
 حب وحنان وعشق ييجرى جوانا
 مهى رمل وجبال وبحور راسخة في وجدانا
 رجعت ألينا الحرة ديبه وعطشانه
 روحنا إليها تهفهم يسبقها وجدنا
 جهد وعزيمة ودم وعيالنا فقداننا
 دفع بروحه الشعب تمن خطايانا
 وهدفنا كان السلم بقوه حميانا
 سلام في روحه العدل والعدل ده منانا
 ويومها قال العرب فعلتنا خيبانا
 رد التاريخ
 بالقول آه عملوا في جولانا
 طبعا ملاقي الرد في قضيه خسرانا
 والرد جوانا والرد جوانا
 يصرخ مكان الحل في نصر قوانا
 نصر نصر يرجع ارض علي كل جبهانا
 لكن كعادة العرب ندموا علي إذانا
 بعد ما ضاع الوقت وازداد لنا هوانا

أحمد حسن عطيتو (الفرعون العاشق الأكوندا)

٦- راح أكيد

وصف	حلم	عروبة	تضحية	أمل
-----	-----	-------	-------	-----

راح أكيد حنشيل بأيذ
 طوبه ونرد الوعيد

راح أكيد حنشيل بأيذ
 طوبه في بنيان جديد
 راح نشق الفجر نوصل
 يضحك لنا الصبح السعيد
 همه عاليه أديها طايلة
 لو دا صبح نقلابها عيد
 راح أكيد حنشيل بأيذ
 قطنه ونضمد مريض
 جرحه ينزف كل يوم
 جرح كان من غير لزوم
 جرحه بدعه من سنين
 جرح غائر في اليدين
 إسرائيل كانت كيان
 وتكتبوا يموت زمان
 زى نبتة من شيطان
 وسط حقل في يوم وبان
 دم ينزف مهما ينزف
 كلنا سد الودان
 والطبيب الأمريكاني
 راح يقطع للكيان
 وإحنا اضعف من زمان
 حتى كلمه ملينا شان
 طاب وليه منشيل سلاح
 حتى شبر في يوم ولاخ
 يبقي أحسن من سماخ
 لو دمار حنقدها نار
 هي موته مفي قرار
 هو دا نعم القرار
 كلنا فدى المكان
 اللي أسرى إليه زمان
 الحبيب خير الأنام

أحمد حسن عطيتو (الفرعون العاشق الأكوندا)
٧- جبال الذهب أوطاني

وصف	أسوان	وطن	تاريخ	حضارة
-----	-------	-----	-------	-------

أسوان تتحدث عن نفسها

أنا والحق أسواني سمار البشارة أغواني
بمدد الذهب بالماء بأعتى الصخر بنياني

حباني المولى أوطاني

أنا والحق أسواني

ولون البشارة أشجاني سمار يسحر الغاني
قلوب المسك أوطاني بلاد الذهب إيواني
بقلب أصلد فاني بأعلى صوت إنساني

أنا والحق أسواني

فمن والخلق يعلوني وصخري ساهر داني
فلي والحق كسبان تغطي الإنس والجان
وتسمع نبض أبداني صوت الصخر لجبان

أنا والحق أسواني

ترابي مهجع حاني ونيلي قاسي باني
على الشطين عمراني وآه من شمس أسواني
بلاد الذهب أوطاني ويجري النيل جرياني

في ليلة برد وهوائي

بلادي طاب مسكنها وطاب كل ساكنها
أيا منجينا تحفظها بكثر الخير أفداني

أنا والحق أسواني

في أعلى النهر أوطاني فهل في مثل أوطاني
بلاد الذهب أطنان

فردى بصوتك الحاني أيوجد مثل أوطاني؟

أنا والحق أسواني

تهب الريح عاتية وتهنو حين تلقاني
وتأتي السحب بالماء لتملى جوف أجناني

أنا والحق أسواني

كلؤلؤ بحر أرواني فتحمي جبال شامخة

عروس صيف أشتاني

وكل غزاتي قد رحلوا فجمري حارق فاني
فأرضى حرة دوماً ولو غزاها نعمان

سينذر حين ينويها ويدرك صلد أوطاني
أنا والحق أسواني
أتذكر كسرى إن جاء بجيش مهلك فاني
ستاتي عليه أوطاني ببحر الرمل كسباتي
سيغرق مثل هامان
فجيش الفرس والشام غريقاً يصرخ الآن
أنا والحق أسواني
في أعلى النهر أوطاني سأحمي تراب أوطاني
فطفل الجبل أسواني
فلي والحق آثار بكل القطر أفداني
فأحمس حين أزمته بكل جروحه أتاني
فرب العزة أعطاني قلاع الأرض الواني
فيعلم أحمس الفاتح عظمة أرض أوطاني
فهل في مثل أوطاني بلاد الذهب أطناني
أتعلم أن لي هرما بصخر الأرض أسواني
بناه الجد على أرض بأسفل قطر أوطاني
فلي والحق أن تدعى بهرم المجد أسواني
بلاد الذهب أوطاني
يجئ الموج من كينيا ليدرك صلب لأوطاني
فلو خارت جبال الجرف ستجد جفاف آبائي
كأنه المانع الفاني
أيوجد مثل أوطاني
فلو أثرت كسباتي لعطشى القطر وسوداني
أنا والحق أسواني
وقلبي طيب حاني يسيل النهر يغرقنا
ليشرب قطر أوطاني
وأنا بالموت ملتحف سعيدي أنى الفاني
ويبقى المصر أوطاني
عظيماً شامخاً باني
أنا والحق أسواني
في أعلى النهر أوطاني فهل في مثل أوطاني؟!
بلاد الذهب أطناني
فرد بصوتك الحاني أترك مثل أسواني
أنا والحق أسواني
جبال الذهب أوطاني

أحمد حسن عطيتو (الفرعون العاشق الأكوندا)

١- هي فكرة

نصيحة	مصر	تعاون	مستقبل	حلم
-------	-----	-------	--------	-----

طول ما قلبك جنب قلبي
هي فكرة حب كانت
نار تنور عقل نايم
هي فكرة حروفها أفله
اعتذار علي كل حاجه
هي فكرة وكنا لازم
مصر تصبح في ازدهار
قلبهتا ببشع نار
مش بتحرق الانتصار
جوه منها اعتذار
ما البلد صبحت دمار
حتى بيها نشيل غبار

ما الزمان بعد ما سبنا
جاب فوقينا كوم تراب

وحنا حتى منتفضنا
سلبوا منا الإزدهار

هي فكرة وقلنا فيها كل شئ
كل شئ عن ماضي زاهر
بس بكرة
كان سراب

ولعطينا شوفنا بكرة
والصحاري وارض قاحلة
سبني أكرر مهما أكرر
يمكن اشفي غل فينا
نار بتحرق مش تنور
كان خسيس بسكتنا أصبح
هي فكرة جد قدره
كانوا بركه في وسط نار
دا طريقنا لازدهار
كلمه تحمل لإعتذار
أو أحس بذنبي نار
كل فاسد كان وسار
زى سيد وحننا فار
تعدى بينا لانكسار

محنا أمه صلبه باقيا
لو عالمننا حتى زال

هي فكرة .. وخذها مني
طول ما قلبك جنب قلبي
أو دا سبها تطفى نار
مصر تصبح في ازدهار

هي فكرة!

أسامة جابر حسن عبداللاه (أسوانلي)
١- في مطلع البدر

غزل	حب	حلم	نور	سراب
-----	----	-----	-----	------

في مطلع البدر كان لقائنا
كان الظلام ضياءنا
كان السكوت حدث لنا
وكأننا لم نلتق !!
لم يجرح أحد منا
عفاف أبهي صمتنا
ظل ونية ليلنا
والبدر هائم فوقنا
بالدمع أمطر حبنا
يا لركة قلبه
أخرج في صمت عشقها
كم كان مجروحا هناك !!
ظل وحيد أسره
من دون قلب حبيب
والآن حموا ذات البريق تعيده
وكانها رسم لوجه حبيبة
كظل ينظر للتراب
بحثا عليه كسراب
كم من موج البحر مذ
عسى أن يكون في البحث جذ
لك الله يا قمر وحيد
في السماء أسير تضيء للناس قلوبهم
وأنت معتم القلب وحيد !!

أسامة جابر حسن عبداللاه (أسوانلي)
٢- كيبيد

وصف	فشل	حب	غدر	ضياح
-----	-----	----	-----	------

(كويبيد) المسكين قتله الحب عندما
حمل الصخور عن (سيزيف) !!
اختار أن يحمل الصخور على أن يحمل الحب !!
خان وعوده للبشر وترك الحب للص !!

صار الملاك الطفل ذا الأجنحة /
 شيطاناً له قرنين
 لعلّه تعب أو أصابه السأم
 لعلّه أيقن أن لا مكان للحب !!

أمل أحمد بكرى خليل (صنحور)
 ١- قصيدة عن خليل الله

مدح	معلم	قدوة	أخلاق	إيمان
-----	------	------	-------	-------

من خليل الله نعرف
 دائماً حسن الحوار
 حين عاد وسأله
 صدهم دون اضطبار
 ثم قال لهم جميعاً
 اسألوا الصنم الكبير
 إنه قد فعل هذا
 الفعل والأمر الخطير
 واسألوا الأوثان
 والأصنام إن كانوا يعون
 فأجابوا قد علمت
 أنهم لا ينطقون
 قال إبراهيم: أف
 لعقولكم السقيمة

*** **

فأتى نمرود يسعي
 وبطانتة اللئيمة
 قال هيا حرقوه
 اشعلوا ناراً عظيمة
 دبر الكفار أمراً
 وقضى الرحمن أمراً
 نعمت المولي تجلت
 في ربوع الكون خيراً
 قال يا نيران كوني

فوقه برداً ويسراً
 فإذا النار سلاماً
 وإذا الكفار حيرى
 ويفوح شذاه في الأرجاء
 بين الناس عطرأ
 يملأ الآفاق بسم الله
 إيماناً وطهرأ
 فلرب الكون حمداً
 ولرب الكون شكراً

أمل احمد بكرى خليل (صنحور)

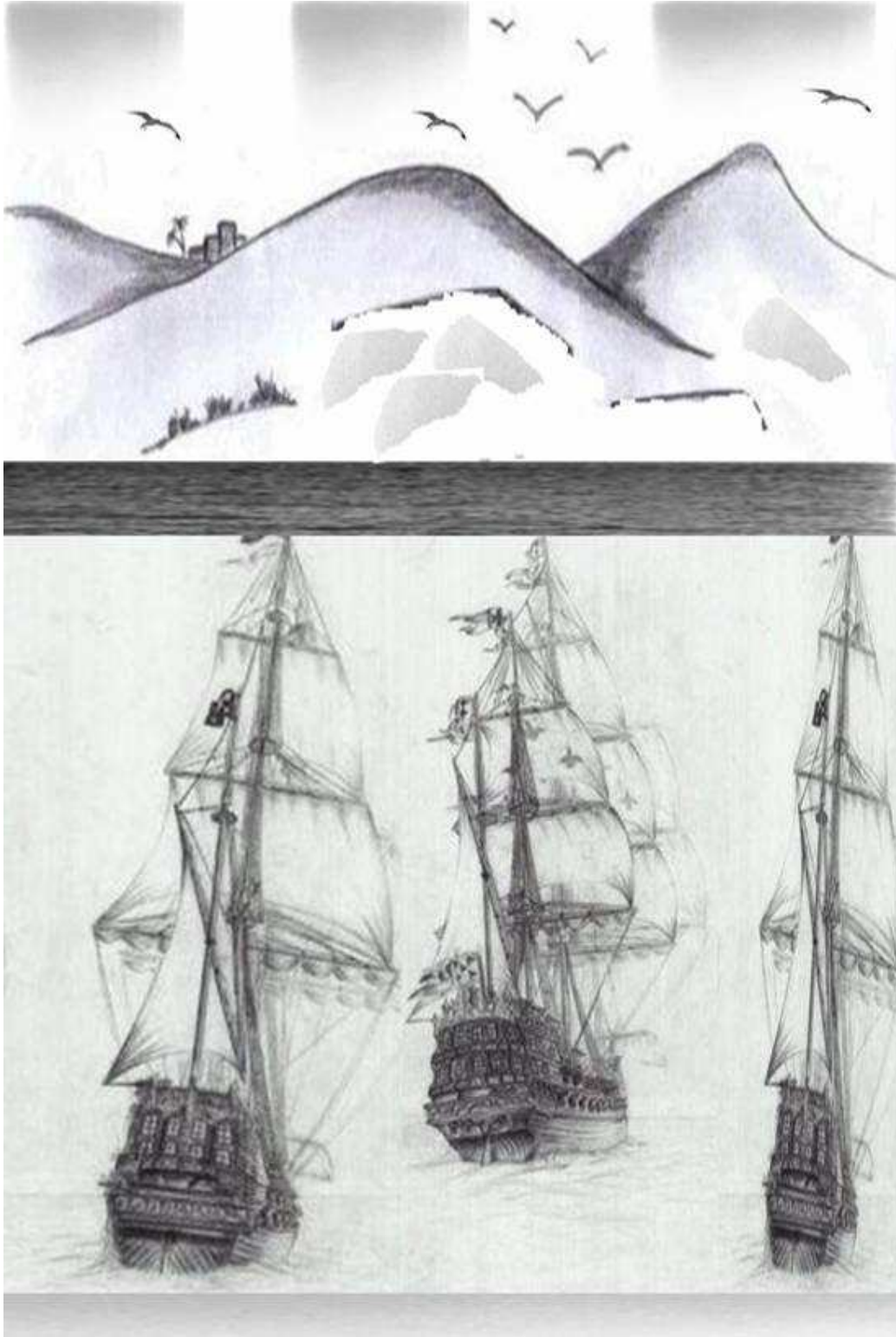
٢- الندم

وصف	ذكرى	وعد	حب	عذاب
-----	------	-----	----	------

ذكرت أنها يوماً ستصبح ذكريات
 ولن يبقى للقلم سوى كلمة هيهات
 وهما أنا هنا وحدي في وحشة الظلام
 أحضرت كل الذكريات والورق والأقلام
 لأكتبها كلمة حق من القلب للقلم
 أعلنها بدموعي ندمت أشد الندم
 أعلنها وقد سلبت روحي اليوم
 أعلنها ولن يرى جفني النوم
 أعلنها ولم أجد من أطلق عليه اللوم
 أقسمت أنني سأهيه عمري وما فيه
 أقسمت أنني سأصبح أمه بين يديه
 تركت نفسي أغرق في دوامة اسمها حب
 وطلبت النجدة ممن ليس له قلب
 عشقت صمته ولمسة أنامله على جبيني
 عشقت دمهته وهى تقول احبيني
 وهما هو اليوم يخمد نار حبي
 يخمد بها برماد دمعي وسهد قلبي
 وأتعجب أن كل العشيق أصبح ذنبي !!
 والآن أغلق الصفحة وأسدل الستار
 أتوقف عن العزف وأقطع جميع الأوتار
 الآن أصبح شوقي ممن عدم

الآن دموعي غارقة بكل الندم
 طعن قلبي بسلاح اسمه الغدر
 وأنا بدمعي مازلت ابحت له عن عذر
 وللأسف لم أجد غير الحقيقة الكاملة
 الحقيقة التي أعرضت عنها وتركتها كامنة
 التي أغفلت عنها وتركت نفسي بين أحضانها هائمة
 ولكني أعلم أنها ليست النهاية !!
 وأتمنى أن يكون هذا وهنا مرسايا
 ساقف أمام عاصفة الندم
 وأخرج نفسي من حالة السأم
 سأعلنها أمامه وضحتي عالية
 ستندم وتطلب السماح وسأصمد أنا ناهية !!
 قفي أيها العين عن الدموع البائسة
 قفي أيها القلم عن الكلمات الهاجسة
 قفي أيها الجرح عن النزيف
 وقفي أنت عن نظرة التزييف
 قفي أيها العقل عن الشلل
 أعلنها غيرت اسم القصيدة إلى الأمل !!

ديوان البحر الأحمر ... سحر الخيال ونبع الدرر



ديوان البحر الأحمر ... سحر الخيال ونبع الدرر

قديما في زمانٍ ومكانٍ
 صار ... وأصبح ... وكان
 كتب التاريخ أرض المـرجان
 وشعت صفحاته بنصر شـدوان
 البحر الأحمر لؤلؤة الانام
 عروس مرصعة بالتيجان
 شمس تنير الأكوان
 وبحر يتغنى بسحره الكـروان
 أناسها كـرم وحنان
 تحتضن الغريب بأمان
 يطل البحر بعيون وحسبان
 يردد ... يا بلد الشجعان !!
 أسماكهُ ألوانٌ وألوان
 وبه خيرات الجنان
 ما أجمل بحر الأحلام !!
 وسحر نعيم البساتن
 همسات عبير تهوى الوجدان
 وتهمس باعتاب حب الأعوان
 هفوات نسيم تعشق الريحان
 بحر الخلود ما طال الزمان !!

كلمات شاعرة الطرق "ناهد سيد مصطفى"

وصف مبدعى البحر الأحمر

الاسم كامل (الكنية)	توصيف النفس
ناهد سيد مصطفى محمد (رَمَقُ الحياة)	أنا للظلام كبرق الحُسام بعلمي عليه أنير المكان عشقتُ الكلامَ بوحى القلم وأهوى الرسومَ بذى والألوان أنا كالطير الشادي الحزين بغدر الليالي وجرح الزمان أحب السلام أحب الوئام أحب القصيدَ وكُلي حنان أدعو الله بحسن الختام وتسرى الخطى بهدى الرحمن
بسمه أحمد محمد محمود عطا الله	يعاديني اليأس و تصاحبني القناعة! تقاتلني الأحزان و سلاحى الشجاعة! تنساني الأيام ولا أنسى غدرها و بذكر الله أعيش في طاعة
جهاد يحيى عبدالمنعم محمد	أنا جهاد الشاعر في كل حفلة حافلة في اتحاد أنا شاغلة موجوده دائما ظاهرة تقديم برامج نادرة ركن الثقافة الغامرة !
سارة السعيد شرف سعد	أفيض بالإحساس لدي قلب نابض بالحياة! عيوني بها الحزن البعيد أستمد العبر بكل الحواس أعشق التاريخ وأحب كل الناس!
سمر سعد عادل محمد	أنا سموره السنيوره ... جيت أغني غنوه صغيوره عن نفسي كده وصف وصوره دايما بضحك دايما مرحة ... واجتماعية بدرجة مهوله بسمع وبطبطب وحنونه كل ما حد كده يعرفني ... يقول بحس معاكي بأوممه بكتب وبلحن وبأغنى ... وممكن امثل والعب كوره أتمنى أحوذ إعجابكم ... وناخذ مع بعض أجمل صوره!!

وصف مبدعى البحر الأحمر (تكلمة)

الاسم كامل (الكنية)	توصيف النفس
نورا محمد جمعة محمد	أحببت ربى فزاد الإيمان اعمل ليوم واعشق القرآن عاديت يأسى والأوهام فأنجزت كثيرا من الأحلام
هالة يوسف فهمي	من الغردقة باعته تحية اقصد كلية التربية جامعتنا جنوب الوادي ربنا يحميها ليا هالة يوسف ده اسمي ورسالتى كلمة اهيا في كنا فين قلت اعبر والتأليف ميزة فيا فقلت أهداف المشروع وآثاره في صورة فنيه و سر النجاح بيقول على طول إن التميز ده له أصول بأساسه طاعة والإتقان وما تنساش أنت وهيا كلمة حكمة هي نصيحه أتمنى تاخذ كده بيها وأكون عليك ضيفه خفيفه وتفكر ك دايما بيا

ناهد سيد مصطفى محمد (رَمَقُ الحياة)
١- لهيب نيران وحمم بركان

حماسة	عروبة	بركان	احتلال	أمل
-------	-------	-------	--------	-----

انطوت أيامي خلف الردى والبهتان
تمزق الوتين ومضى الزمان الجاني
لا تطفئ الأمواج أهوال بركاني
ولا تخمد الرمالم نيران أحزاني
فهل تطفأ براكين نيرانها حمم؟؟!
من جوف قلبي ومن أخباء قيعاني
همومي في الأسى لهيب نيران
يلتهم أحلامي ويفجر أشجاني
فالصخرة الصماء تعرفني وكذا الحجر
تفتت من دموعي وضيق جدراني
طفح الكيل من ألمي وعذابي
عندما رأيت أمتي بسطو عدوان
نار المآسي وعمق الجرح اضعفني
فأزفر اللهب تنفيساً لوجداني
في الأحلام أشباح تطاردني تقاتلني
أعداءنا كغدر الظلم والشيطان
مكثت تحت رحمتهم فلم يبالوا
وبنيت أوهائنا على أوهاني
آه لقدس الشرق يا طه يا من
سريت لها في رحلة الغفران
آه وآه لقدس عريضة راح ضحاياها
ملايين من أطفال ونسوان
كشمير فيها الدمع قد فاض
من بطش طغاة ومن بهتان ثيران
و اندونيسيا بها الأجساد محترقة
من ظلم أعداء و بطش صربان
و تحيا القلبين التي صمدت
في وجه الطغاة ملوثي الوديان
والروس على الشيشان قد جاروا
و غطوا ضحايا المسلمين بالأكفان
أنسى غدر الزمان الجائر ومرارة الإنسان

آم نخفى أهوال سكوننا جنبنا بالنسيان
 أهاتي لم يسكنها إلا شريد الثورة على البهتان
 ولهيب أنفاس يمحق الكفر بالطغيان
 لم تنطفئ نيرانني حتى تلتهم وجنتهم
 ولو اجمعوا على إرهابي وإذعاني
 لم تخمد ثورتي الهيجاء حتى نطهرهم
 من دنس العتاه ومن ذل الهوان
 سألت وحيرتي ما لها هداية أين
 الجميع الجمع وأين غرة الأعوان؟!
 كيف العروبة لملت أذيالها وما
 للمجد أحلام فولى مدبرا فاني؟
 أين السيوف الضارية وصهيلها
 أين رماح الحق لترثى على الأوطان؟!
 أماتت قلوب الإنس وارتضينا الهوان
 أم ذل هواننا بسكون ظلمة الأكوان؟!
 يا أمتى يا أمة الإسلام تمسكي
 بحبل الله وتشبسي قبل فوات الأوان
 هيا نعيد مجد السرايا ونضرة البستان
 هيا لنقهر خوفنا بالعزم والإيمان
 فلنصرف شظايا شرهم من أفقنا الداني
 ولنجعل أيماننا تروح وتغدوا بالأمان
 أنعيد مجد أيماننا أم نبكى على ما فاتنا؟!
 فكفانا آبار حزن ومنابع الطوفان
 آه وآه أمتاه وحسرتاه يا إسلاماه
 وا حر قلباه من السنة بلا صوت رنان
 آه علي آه يا لوعة الأزمان
 آه أهاتي آه حتى الموت يلقاني

ناهد سيد مصطفى محمد (رمق الحياة)

٢- مناجاة الفقير التائب إلى الله

تضرع	اعتراف	توبة	فقر	هدى
------	--------	------	-----	-----

أنا عبدٌ أسلمتني ذنوبي إلى
 غفوةٍ فزعتُ وجوه حياتي
 ففررت لكرمه مهرولاً مُستسلماً

ووهبتُ للتقوى بذورَ غيأتي
 أناجي الليلَ إذ أسدلَ سترَهُ
 واغرقُ في بحرٍ من عباتي
 فهاج لهيبُ شوقي بين جوانحي
 فزادَ وهيجُ جسدي من وهلاتي
 فليت الرحيم يمن بعطفه ويخفـ
 ضُ لي الكريم من زجراتي
 فالعمرُ يجري والذنوبُ تفيضُ
 والقلبُ يمضي وتهيج نبضاتي
 فخلتُ نفسي منى تائبة و
 وهج دبيب قلبي من جذواتي
 فسئمتُ خطايا النفس عازفةً
 وتعبتُ من ذنوب خلواتي
 أنا المنيبُ ببابك والمذنبُ
 سألتُ عفوك عن غفواتي
 فأنت العفو...إني سعيثُ المطلبِ
 أنعم على عبدك بالخيراتِ
 أنزل من السماء غيثاً طاهراً
 عساه يغسلُ ذنوبَ ذاتي
 ومن جوف الأرض فجر مائك
 لعلها تلطف جموع لوعاتي
 طرقتُ بابك يا كريم تُضرعاً
 فأنت العظيم ورب البريات
 اغفر لعبد بات ليله باكيًا
 وأمسي متوجعاً لصبح آتى
 خلجات نفسي من ذنوبي ترتجف
 فافرجني بفرح بعد عثرات
 أنا الفقيرُ إليك المطيع التائبُ
 انيني تألم واشتكى من غمراتي
 ارحم منيباً جاعك نادماً
 واحميه من مهب الريح العاتي
 أنا المسكينُ فررت ربي زاحفاً
 فلجأت بحريق لهب من زفراتي
 توبتي المزجاة مرتعشةً خائفةً
 من حاضر ومستقبل يأتي

منتظرٌ إحسانك يا سندي فقد
 مسني الضر ونفسي ظالمتي
 جمراتُ حُبك في الفؤاد توهجت
 وما زال لهيبها يحرق وحدتي
 فقد أتيتك يا رحيم مستظمرًا كرمك
 وجودك فنزهنى عن الموبقات
 فكن لي عونًا يا عشقي وحبيبي
 وأعني بحبك في كل حالاتي
 فأنا العبدُ الذي أوبقته ذنوبه
 وأذلتَه أوزارُه كالغزوات
 فأدخل في قلب عبدك اليأس نشوة
 وبلغه محبة كل ما هو آتى
 فامنحني السكينة والأمان
 طوال عمري مؤمنًا وحين مماتي
 إلهي دعوتك راجيًا متوسلاً
 مصداقًا مستحلفًا بكل الآيات
 أشكو إليك ضجيج آلامي الملهب
 ومن لي سواك أشكو أهاتي
 جفت عيوني عندما كثر بكاؤها
 من أدمعي وجفت القطرات
 فهل في عظيم عفوك قائل !
 وهل في جمال حبك من كلمات !!!
 فيا هُداي ومرشدي لا تخزني
 يوم لا تنفع أهاتي وحسراتي
 امنح ضعيفًا ضاعت قوته حسنات
 توفى كيله وارفع فقيرًا في الدرجات

ناهد سيد مصطفى محمد (رمق الحياة)

٣- قلت في هواكي

مدح	مصر	حب	وطن	انتماء
-----	-----	----	-----	--------

بحبك أنا دوبت قوام
 وعشقتك.. يا سحر حنانك !!
 غنيتك نغم الأنغام
 وعزفت بدقات قلبي أحيانك

هويتك وعشقتك بجنون
وعشقت حيلك وجنانك
حبك أحيا الأبدان وعجزنا
عن وصف غرامك

*** **

بغيابي عنك يوم ... اشتقت
وما قدر أعيش من دونك
حببتك يا نبع الإلهام
واتغزلت في شهد عيونك
~~~~~  
واتمنى من ربى يصونك  
أديتك من نهر الوجدان  
احساس حي يموت في غصونك  
هواكى ومسك البستان  
جدد لنا شمس ظهورك  
أهديتك حب وأشعار  
تتغنى بصفو بحورك  
ده تاريخك عبر الأزمان ... متسجل ...  
يا ضي سطورك!!

\*\*\* \*\*

أهديك زهو الألوان  
وأشهد لك عز جدودك  
أقطف لك زهر وريحان  
يا عظمة ورد خدودك  
بواديك عاش الإنسان  
وحضارتك سابقة وجودك  
أتمنى يا حبيبتي أكون  
وياكى وجنب أبوابك  
أتمنى من رب الكون  
مموثش إلا في حضن تراب~~~~~ك  
يا حبيبتي يا أم الأمجاد  
يا مصر يخليكى لأحبائك

ناهد سيد مصطفى محمد (رَمَقُ الحياة)

٤- حبي لمصر

|     |     |    |     |        |
|-----|-----|----|-----|--------|
| مدح | مصر | حب | وطن | انتماء |
|-----|-----|----|-----|--------|

أنا في حبك يا مصر ياما غنيث  
انتى مصري حياتي عمري  
مصر في قلبي وعنيا  
عشت فيه وكبرت  
عمري ما أنساكي يا حبي  
أفديكي يا وطني بدمي  
انتى عايشه جوه قلبي  
باشتاق لك يا مصر دايمًا

\*\*\*

ومهما كان عمري ما اشتكيت!!  
وطني اللي أنا حبيت  
وطني اللي فيه تربيت  
وعلى أرضه أنا مشيت  
مهما رحلت ومهما جيت  
بروحي ما اهتमित  
وبحبك أنا ارتويت  
وتلاقيني ليكي حنيث

كل فجر يوم جديد  
عشقت أرضك سماكي  
اللي بتفكرني بيكي  
ربى يخليكى دايمًا  
يحميكى من كل شر  
شعبك هو الكرم  
حبك هو الأمل

بحبك اكثر من اللي فات  
بأعشق كل الذكريات  
وتخليني أعيش جنات  
ويحمى أرضك والسموات  
ومن جميع المشكلات  
نيلك شريان الخيرات  
وانتى معايا كل الأوقات

ناهد سيد مصطفى محمد (رَمَقُ الحياة)

٥- أوعى تنام وتسبب روحك للأوهام

|       |       |     |      |     |
|-------|-------|-----|------|-----|
| نصيحة | إنسان | صحة | كفاح | أمل |
|-------|-------|-----|------|-----|

أوعى تنام وتسبب روحك للأوهام  
شغل عقلك حدد هدفك هتلاقى نفسك غير مهان  
احلم فكر بالمستقبل خطط لحياتك بأمان  
اسعى لعملك راعى ضميرك عبر الأيام هتبان  
شق طريقك بأديك هتتحقق أهدافك بسلام  
ابني الحاضر والمستقبل وانسى زمان  
حدد وقتك أوعى تسببه هو كرامة الإنسان  
فاوض في حياتك ما تخفش وأوعى تكون زى الولهان  
اسعى لخطة من غير صدفة بكل مشاعرك والوجدان  
اصقل مهاراتك قدراتك أفعال حقيقية مش كلام  
وبكده أنت الكسبان هتلاقى نفسك مش ندمان

دائما في نجاح وتميز وبجد ها تنول اهتمام  
 حقق ذاتك نمي قدراتك ها تنول كل تقدير واحترام  
 خطط دائما للمستقبل ها تلاقى طريقك كله أمان  
 اوعى تنام وتسبب روحك للأوهام  
 اوعى تنام وتسبب روحك للأوهام

ناهد سيد مصطفى محمد (رَمَقُ الحياة)  
**٦- عليك أثنى النجم والقلم**  
 (مهداة للدكتور سيد كاسب)

|     |      |      |         |    |
|-----|------|------|---------|----|
| مدح | معلم | قدوة | استفادة | حب |
|-----|------|------|---------|----|

يا صاحب المعروف والكرم  
 يا مُحسن الأعمال والكلم  
 والزهر منك يغار في النعم  
 قُدت العلوم فسارت إلي العظم  
 شعرا يوارى ثورة الألم  
 والطير تصدح في سما النعم  
 يا مشعل الأنوار في الظلم  
 والخير فيها بحار فاقت الديم

وعليك أثنى النجم والقلم  
 تعداد شيم الناس أنت جمعتها  
 تندى بريح الورد في عظم  
 للإنس كنت بفضل ربك قائدا  
 فالحب ينشد في هواك قصائدا  
 والنأي يعزف فوق أعتاب الربى  
 نور العلوم لك انحنى في هيبة  
 لك في الحياة صحاف مجد دونت

بسمه / احمد محمد محمود عطا الله

١- كان من الأول

|      |      |     |    |        |
|------|------|-----|----|--------|
| عتاب | فراق | رفض | حب | كبرياء |
|------|------|-----|----|--------|

كان من الأول ترجع تبكي  
 كان من الأول تبكي وتحكي  
 راجع تاني بعد غياب  
 عايزني ارجع أعيش في عذاب  
 لا يا حبيبي قلبي نسيك  
 و من حبك قلبي تاب  
 أنت بعدت... أنت هاجرت  
 خليت حبك ليا سراب  
 كان من الأول ترجع تبكي  
 كان من الأول تشكى وتحكي  
 أنا زمان صبرت عليك  
 ما كنتش أشوف غير بس عنيك  
 جرحني كلامك دبحني غرامك  
 فجأة نسيت لمسك أيديك  
 روح وأنساني مش هرجع تاني  
 أنا ندمت كتير عليك  
 كان من الأول ترجع تبكي  
 كان من الأول تشكى وتحكي  
 ما تزعش مني لو قلت أني نسيك  
 بعد ما عشت سنين في عمري حبيتك  
 ندمي عليك لا ها يغير جرحي فيك  
 و لا ها يغير قلب اللي نسيك  
 سيبنى في حالي يا ريت تنساني  
 صورتك خلاص راحت عن بالي  
 جاي دلوقتي تبكى عليا تترجى قيا تحن ليا  
 لا يا حبيبي انسى إني حبيت !!

بسمه / احمد محمد محمود عطا الله

## ٢- النهضة جاية

|        |     |      |     |     |
|--------|-----|------|-----|-----|
| مناجاة | مصر | نهضة | حلم | قوة |
|--------|-----|------|-----|-----|

آه يا بلادي الجميله  
 آه يا حضارتنا الأصيلة  
 يا للي كل نسمة فيكي  
 تدفينا ده انتى امتنا  
 شبابك هو حياتك  
 وجيل ورا جيل ببساعذ  
 علشان تبقى قويه  
 ويتحقق مستقبلك الواعد  
 آه يا بلادي الجميله  
 انتى في دمي وروحي  
 وكل كلمة بقولها ليكي  
 يلا يا نهضتنا الجاية  
 شبابنا هياخد بأديكي  
 إحنا جيلك إحنا  
 اللي عاشقين ترابك إحنا  
 حابين حياتك وروحك  
 ونموت ونضحي عشانك  
 آه يا بلادي يا جميله  
 دي النهضة مستنيه  
 همتنا وأيدنا القويه  
 نزرع ونصنع بأدينا  
 ولا حوجه لبلاد أجنبيه  
 إحنا بشبابنا الجامد  
 هنرفض أي معونه دوليه  
 يلا نبني وطننا  
 يلا نبني الحريه

جهاد يحيى عبد المنعم محمد

١ - بحبك يا مصر

|       |        |    |     |        |
|-------|--------|----|-----|--------|
| رسالة | اعتراف | حب | مصر | انتماء |
|-------|--------|----|-----|--------|

بحبك مهما أشوف منك  
بحبك حتى لو مش من سنك  
إن شفت فيكي عيوب بخبيها  
و بعمل نفسي ناسيها  
قالوا بتحبها على إيه ؟  
قلت:

دى بلدي بحبها  
عشان اتولدت في أرضها  
قالوا هو أنت بس اللي عشت فيها  
ما كلنا مولدين فيها  
قلت البلد دى مشفتش زيها  
ولو رحت غيرها ها تعرف قدرها  
ياما جم عليها جيوش و جيوش  
حالفين يغيروا في الوشوش  
ناويين يهدوا أرضها  
عايزين يكسروا حلمها  
و هي لسه في عزها  
مقدرش حد يهزها  
عشان كده هافضل أحبها  
أشرب من نيلها  
وأعمر أرضها



## سارة السعيد شرف سعد

## ١- أنين البحر

|     |     |         |     |     |
|-----|-----|---------|-----|-----|
| بحر | شوق | استفهام | أمل | حلم |
|-----|-----|---------|-----|-----|

أراك وأنت واقفٌ كأني أرى الشمسَ في المغيب، يداك في جيوب سروالك، وأنت تنظر إلى البحر، أتمنى لو أكون بجانبك، أراك تنظر إليه بتعمق كأنك تناجيه، تترك كل من حولك وتنظر إليه كأن العالم بين يديك، كأن الشمس تغرب في عينيك، أراك وأنت تنظر إليه كأنه يأسرك يمتلكك، أسأل نفسي في ماذا تفكر؟ ماذا تقول له وماذا يقول لك؟ أشعر بخفقان قلبك وهو ينبض بكلماتٍ لا أفهمها، أنظر إليك بتأمل وأنت تنظر إلى البحر بتأملك، أحس أنك تخلع ثوبك وتلبس ثوباً آخر، أحس أن كل شيء بداخلك يتحرك، تتخلى عن كل شيء في هذه اللحظة أسمع تنهداتك مع كل همسة ريحٍ تلامس شعرك، أراك في صورتك الحقيقية أراك دون تجميل أشعر كأن موج البحر جزء منك، تقلباته هي تقلباتك كأن كل موجة من موجاته تعبر عنك، لو تعرف كم أشعر بك وأنت هكذا كأنك تقول للبحر أن يبتلعك ويأخذك لعالمه الخاص دون خوف، كأنك ورقة تلاطمها الرياح والأمواج. أراه وأمواجه تلاطم الصخور وتفتتها كأنها تفتت قلبي معها، أراك وأنت هكذا، أشعر كأن روحي تخرج من جسدي وتذهب إليك، يا من زدت شوقي وجنوني وجعلتني أرغب دوماً أن أحيأ داخل عينيك.

## سمر سعد عادل محمد

## ١- نور المصطفى

|     |         |       |       |      |
|-----|---------|-------|-------|------|
| مدح | المصطفى | إسلام | أخلاق | قدوة |
|-----|---------|-------|-------|------|

أتيت فهل علينا الضياء  
أنت نور في السماء  
أنت سيد المرسلين  
يا جميل الوجه يا رسول الله  
يا مبشر المؤمنين بالجنة  
أنزلك ربك رحمة للعالمين  
حررت العبيد المظلومين  
فلحسن شيمك أيها المصطفى  
يا أفضل العالمين كلهم  
رحمة الله على نبي

يا من أهدتك لنا السماء  
وفي الأرض عفة ونقاء  
أعظمهم وأنت أعلم العلماء  
يا صاحب المجد والعلاء  
ومنذر الكافرين بالبلاء  
وسببا في هداية العقلاء  
وحرمت قتل الأبرياء  
شهد بحسن أخلاقك الأعداء  
أرسلت بالخير والرضاء  
نشر الإسلام في جميع الأنحاء

سمر سعد عادل محمد

## ٢- موقف أبكاني

|     |      |     |      |      |
|-----|------|-----|------|------|
| وصف | بكاء | جرح | فراق | غناء |
|-----|------|-----|------|------|

عصفور بيشكى عايز وليفه      بيغني بيبكي عايز يشوفه  
و دموع بتجري من كتر خوفه      لأن نفسه قلبه يشوفه  
قربت منه سألت ليه  
سابك وليفك وهان عليه  
رفرف جناحه ومال عليه  
عزف أنينه ما بين أديه  
نزلت دموعي عشانه تجرى  
بص لدموعي وغنى تانى  
عصفور أضحكني مرة  
ومرة أخرى أبكاني !

سمر سعد عادل محمد

## ٣- الباثوى

|     |     |       |         |       |
|-----|-----|-------|---------|-------|
| مدح | علم | باثوى | استفادة | تخطيط |
|-----|-----|-------|---------|-------|

باثوى أنا بديله صوتي      إداري ومعرفي وسلوكي  
جرب حقق أحلامك  
باثوى طريقه أدامك  
ده كثير م العمر فاتنا      وإحنا ما عملنا حاجه  
جينا ننمي مهارتنا      جايين نحقق ذاتنا  
علمني أفكر ف حياتي      واخطط لطريقي الآتي  
وأنفذ كل مهماتي      وأطور ف انجازاتي  
علمنا نكون أيد واحد  
دايما مترابطين  
علمنا نواجه الأزمة  
بسلاح فكره متين  
بسلاح فكره متين  
باثوى أنا بديله صوتي      إداري ومعرفي وسلوكي  
جرب حقق أحلامك      باثوى طريقه قدامك  
جرب حقق أحلامك  
باثوى طريقه قدامك

نورا محمد جمعة محمد  
١- من سيعطيني لسانه

|      |     |     |      |      |
|------|-----|-----|------|------|
| تضرع | ندم | خوف | جزاء | توبة |
|------|-----|-----|------|------|

أصدرَ المولى بيانه  
افتحوا ديوانها  
موقفٌ صعبٌ رهيبٌ  
حين أدنو من الهي  
يحاكيني جهاراً  
من يجيب الله عنى  
أين انت يا فلانة؟  
وانظروا في كل خائنة  
اسأل الله الإعانة  
دون سترٍ أو بطانة  
كيف أديتي الأمانة  
من سيعطيني لسانه؟

نورا محمد جمعة محمد  
٢- حلم الحياة

|     |     |     |      |      |
|-----|-----|-----|------|------|
| وصف | حلم | أمل | ترقب | حياة |
|-----|-----|-----|------|------|

حينما ننظر إلى الشمس عند غروبها ما أروع هذا المنظر  
ما أجمل الضياء عندما أراه وما أجمل رؤياه  
تغمض عيناى ... يغلق جفنى  
أبدأ أحلام اليقظة أولهم حلم حياتى !!  
يا ليتنى ذات جناح أطيرو مساءً وصباحاً أرفرف وأطير  
أفرش أحلامي على جناحي منذ متى وأنا أحلم  
والى متى أندم لفقد حلم حياتى  
علمت أنه من غير كفاحٍ وتعبٍ وشقاءٍ لم يتحقق الحلم والرخاء  
أغضبُ حينما أتكلم عن الطيور  
واخص ذكرا جناح ذاك العصفور /  
الذي انكسر فوق الغصون فلم يقدر على الطيران !!  
ولا النزل ويردد ماذا أفعل ماذا أفعل ويدور ويدور !!  
أهكذا ... يندم الإنسان على فقد حلم حياته؟؟

## هالة يوسف فهمي

## ١- سر النجاح

|       |      |      |     |      |
|-------|------|------|-----|------|
| نصيحة | طموح | كفاح | عزم | نجاح |
|-------|------|------|-----|------|

خلى الأمل دائماً معاك  
 حاول تعيش بس اللحظة  
 راعي ضميرك دينك وطنك  
 اوعى الهزيمة تصور لك  
 خليك صاحي لها وحولها  
 ركز في هدفك وطموحك  
 اعرف! نجاحك له ضريبه  
 المستحيل كلمه الغيها  
 وفي النهايه بقولها لك  
 ده لسه قدامك أزما  
 بإيمان بصدق بأمنيات  
 وخلي بالك من اللي فات  
 إنك خلاص ضمن الأموات  
 دائماً بعملك لانتصارات  
 فضي دماغك م التفهات  
 مع مسئوليه والتزامات  
 قبلك كتير عدوا عقبات  
 إن الإراده أقوى الأدوات

## هالة يوسف فهمي

## ٢- كلمة حكمة

|      |      |      |       |      |
|------|------|------|-------|------|
| كلمة | حكمة | قرار | تخطيط | نجاح |
|------|------|------|-------|------|

عايز تتحسن في حياتك  
 حدد أهدافك طموحاتك  
 اعرف قدراتك مهاراتك  
 و بدائك دائماً جاهزة  
 خططك متكاملة وشاملة  
 التأجيل ابعد عنه  
 ع الطاعة واطب دائماً  
 وإن كان عملك فيه مرآة  
 مجهودك ومعاه إخلاص  
 حابب تظهر وسط الناس  
 خطط لنجاحك بحماس  
 للتوقيت خليك حسان  
 تنظيمك ليها ده أساس  
 اكتبها جوه الكراس  
 يكفيننا شر الوسواس  
 ما تخليش عاصي مقياس  
 استغفر وارجم خناس  
 راح تبقى من خير الناس

## ديوان بنها ... شجرة الحياة



## ديوان بنها ... شجرة الحياة

### بنو بنها

|                                            |                                          |
|--------------------------------------------|------------------------------------------|
| يَطُوفُ بِرُوضِهِمْ عِلْمُ الْمَعَانِي     | بُنَاةُ الصَّرْحِ فِي عَهْدِ الزَّمَانِ  |
| وَيُمْسِي كَالْمَنَارَةِ فِي الْمَكَانِ    | يُولَدُ فِي الصَّبِيحَةِ تَاجَ عِلْمٍ    |
| عَلَى هَذِي الْعُقُولِ وَذِي الْجَنَانِ    | وَلِيدُ شَبْلِهَا الْمَعْهُودِ يَحْيَا   |
| فَهَمَّ بِلَا رُكُودٍ أَوْ تَوَانٍ         | أَمِيرُ الْعَرْشِ شَبَّ عَلَى التَّرْقِي |
| فَصِيحٌ فِي الْمَقَالِ بِلَا لِسَانٍ       | فَأَعْمَالُ الْبِلَادِ لَهُ تُنَادِي     |
| وَزَانَتْ مَا فَعَلْتَ يَدُ الزَّمَانِ     | سَطَرْتُ الْمَجْدَ فِي صُبْحِ التَّحْدِي |
| تَعَالَوْا فَانْظُرُوا مِنْ زَادَ شَانِي   | أَقُولُ لِفَتِيَّةٍ رُفِعُوا (بِبْنَهَا) |
| عَلَى الْأَيَّامِ مِنْ نَعَمِ الْقِيَانِ!! | سَيُعْلَمُ أَنَّ هَذَا الْقَوْلَ أَبْقَى |

كلمات شاعري الطرق "عمر العسال" و"مصطفى أحمد ثابت"

## وصف مبدعى بنها

| الاسم كامل<br>(الكنية)                      | توصيف النفس                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| أحمد محمد النادي<br>(السندباد الرحال)       | كم من الشعراء يبكوا بشعرهم<br>وكم أناس يبكوا بسبب جهلهم<br>فما لها من دنيا بها جاهل عليم!<br>الجاهل يبحث عن جهل أكثر،<br>والعالم يبحث عن علم أكثر،<br>وكلهم يبحثون عن اغتنام أكبر!!                                                 |
| أحمد محمد عبيد محمد<br>راضي<br>(نبض الحياة) | مزجت بالدم المخضب ذاتي<br>ودرجت على التلذذ بأناتي<br>وعندما أردت قتيلًا تلممتُ<br>وذهبت إلى مدينة المعاناتِ<br>ولمست بيناني أطراف ليلٍ<br>زاغت أعينه وامتلات بالآهاتِ<br>وغرست بأرض الفؤاد أشواكٍ<br>وردٍ مسموم العبراتِ والعباراتِ |
| ريهام حسن إبراهيم على<br>جدوع               | -----                                                                                                                                                                                                                               |
| منة الله محمد اشرف<br>(أسطورة الحياة)       | أبحث عن أسطورتني وأشكو في رحلتي ما أعانيه ...<br>أطوف أرجاء الغابات ليلاً باحثة عن الضوء لعلّ أجد بين<br>طيات العبارات التي اتلوها على أنغام قيثارة في المساء!<br>فاسمعوا غنائي الحزين!                                             |

أحمد محمد النادي (السندباد الرحال)

١- حب يحتضر

|     |    |     |     |     |
|-----|----|-----|-----|-----|
| وصف | حب | فشل | آلم | قلب |
|-----|----|-----|-----|-----|

حبٌ بقلبي يحتضر  
يا إلهي أين المفز؟!  
كيف...؟ ولما...؟  
كيف يكون الحب دائما باحتضار  
لما أنادي عليك يا مستتر خلف الجدار  
ليس لأيام الهوى في قلبي انتصار  
ليس في حياتي إلا ذكرى للمرار  
حبٌ يحتضر  
حبٌ يريد الخروج  
إلى الحياة يعود  
أنا أموت من الهوى  
ومع حبيبي لي الدوا  
لكن حبي بدماء قلبي قد ارتوى  
يترعرج لكنه  
في الخفاء ينتظر يستتر  
عن جميع البشر  
أما لديك قلب يحس؟  
أما لديك عين ترى  
أني أحبُّ؟!!!

أحمد محمد النادي (السندباد الرحال)

٢- تركت الشعر

|     |     |      |     |      |
|-----|-----|------|-----|------|
| ورق | شعر | دنيا | قلم | هروب |
|-----|-----|------|-----|------|

لملمت أوراقني واعتكفت عن كتابة شعري  
أغلقت قلبي وابتعدت عن فكري  
فلم يعد الشعر مداويًا لجرحي  
بعدما كانت الأفكار تسرقني  
عن دنيا الواقع وفي الخيال تغرقني  
فأنا الآن — في الواقع — أعيش وحدي  
وقد وليّ عني قرطاسي وقلمي  
بعدما ولت الأفكار عن رأسي  
وتزاحمت داخلي المشاكل وهمي



بعدما كان شعري فياضاً لفكري  
 صار شعري خالياً منه إسمي  
 بعد غزلي بعد رثائي بعد مدحي  
 بعد هجائي في الظلم ونقدي  
 لآراء وأناس تحيط بي  
 أصبحت مشغولاً بأن أرضى بما يحدث لي  
 فمهموم الحياة أصبحت تقلقني  
 وإن تركتها يوماً سوف تحرقني  
 فانا انتظر حبيباً سوف يأخذني  
 وإلى دنيا خيالي سوف يرجعني  
 وإلى ورقي وقلمي سوف يرشدني  
 ومن مشاكلتي سوف يخرجني  
 أنا لست بالسلبى ولا بالأناني  
 بل إن همي وجرحي قد آذياني  
 لكنني سأعود لأيامي  
 وما كان وما مضى من حياتي

أحمد محمد النادي (السندباد الرحال)

### ٣ - بداياتي

|     |    |       |      |     |
|-----|----|-------|------|-----|
| قلب | حب | إمرأة | حياة | أمل |
|-----|----|-------|------|-----|

تحياتي ... تحياتي ... يا نورا طل بحياتي  
 تحيات الهوى تهوى ِ على بركان أهاتي  
 تزيل الدمع عن عيني وتمحو كل هفواتي/ذكراتي  
 أنا في الحب مولود حديث العهد بالذاتي  
 أنا لم أعرف العشق فمن كانت عشيقاتي  
 أكن غيوماً قد ذهبت وامتلات بنظراتي  
 فليس لهن في قلبي آثار لخطواتي  
 ولكن أنت يا حبي بدأت شق جراتي  
 بدأت شق أخدود لم ينهج بأخراتي  
 طريق كله نور ... ولم تتبق ظلماتي  
 فتجهزي لتخوضي معركة لتنجيتي  
 وفكي قيود الظلم لتحرير وتحرير  
 فأنا سجين لأفكار تفكير  
 وتلك قيود قد زادت ففكيها وفكيني  
 أزيل كل عالق بأفكار وتكويني

وكوني أنت لي حبا ومدعاة لتقويمي  
 أزيلني كل شائبة بتكوينني أحببيني  
 ليبرح قلبي الأحزان وليغلق زنازيني  
 وكوني أنت لي سجنًا وضميني  
 ويصبح قلبك السجن رفقا يا زنازيني  
 أريد القلب مملوءا بأفراحي فزيديني  
 ونسيني هموم الهجر ضمني أحببيني  
 ولي ولأء العاشقين وتركوني فلاقيني  
 أعدي كل أفراح المحبين أعديها ولاقيني  
 أضيني كل شمعاتي ... أضينها ولاقيني  
 يا نورا سوف يمنحني هدوء النفس واللين  
 وهيا نطرح الأشواق في أعماق تكويني  
 فأنا جريح بمعركة خسارتها تنجيني  
 وولي كل شيء بين الحين والحين  
 فأنت بأخدودك البراق تنجيني وتنسيني  
 وهيا احملني الدرع والسيف  
 وخوضي أنت معركة من الأحزان ... لتحميني  
 أريد علاج أجنتني  
 لأغدو أطارد الأحزان وكل من يلاقيني  
 وعزيني عن الإنسان من حولي  
 ولتنثرين ورودا تسقط على عيني  
 ولتبعثني برسول كي يبشرني  
 بنصر لتحرير آت من محبيني  
 فأنا جريح بمعركة مآسيها تواسيني  
 تجفف كل دمعاتي وبالأحزان تدميني  
 فهيا يا أجمل امرأة ...  
 حان الأوان للأفراح فلاقيني وأسعديني !!

أحمد محمد النادي (السندباد الرحال)

٥- تقارب

|      |    |     |     |        |
|------|----|-----|-----|--------|
| فضضة | حب | حزن | بحث | مناجاة |
|------|----|-----|-----|--------|

اعتدت أن أفضي لغيري بأحزاني  
 وأسقط الهم عن قلبي وأكتافي  
 من دونك يركن له قلبي؟!!

ويَقْذِفُ الـهَمَّ مِنْ ذَرَاتٍ وَجْدَانِي  
 فَتَحَمَلْتَنِي عَبْنِي يَا أَجْمَلُ امْرَأَةً  
 وَتَقْبَلْتَنِي طِفْلاً لَيْسَ بَأُنَانِي  
 وَارْمِ إِلَيَّ بِهِمُومَ تَمَائِلِهَا  
 لَتُوجِدِي مِنِّي رَجُلًا لَيْسَ بَأُنَانِي  
 أَشْكُو إِلَيْكَ مَا آلَتْ بِهِ نَفْسِي  
 وَمَنْ لِي غَيْرِكَ يَرْكُنُ لَهُ قَلْبِي  
 قَلْبِي وَرُوحِي وَعَقْلِي تَرْنُو لِرُؤْيَاكَ  
 وَصَدْرِي مَلِيءٌ بِأَحْزَانِي وَشُكْوَايَا  
 بَحِثْتُ عَنْ قَلْبٍ كَثِيرًا فَلَمْ أَجِدْ  
 إِلَّا لَدَيْكَ يَسْرُ وَجْدَانِي  
 وَلَتَبْحِثْنِي أَيْضًا فِي يَا مَلِيكْتِي  
 عَنْ سَرْدَابٍ لِأَسْرَارِكَ

أحمد محمد النادي (السندباد الرحال)

٥- أحبتك يا حب حياتي

|        |    |     |     |      |
|--------|----|-----|-----|------|
| مناجاة | حب | شوق | أمل | حياة |
|--------|----|-----|-----|------|

وملأت القلب من الأعماق  
 هيا فلتأتني دون رفاق  
 هيا لتفوزي دون سباق  
 عبد مستعبد دون عتاق  
 أقدمها فوق الأطباق  
 فكلامي صدق دون نفاق  
 فوعودي لك مهر وصدق  
 أخطفك فوق الآفاق  
 كي تسكن في قلبي الأشواق  
 مثل أبيات دون سيقاق  
 فلترضي يا كل الأذواق  
 فلتأتني من دون رفاق

أحبتك يا حب حياتي  
 أشتاق إليك يا حبي  
 هيا فاللوعة تملؤني  
 فأنا محبوسك يا عمري  
 أقدم عمري وحياتي  
 فمتى نتيقن يا عمري  
 ولتعطي قلبي ليديا  
 هيا فلتأتني سيدتي  
 تيهي في حبي وانفعلي  
 يا حُبَّ أطل على صدري  
 من يقرأ منها يلزمني  
 فأنا محبوسك يا عمري

أحمد محمد النادي (السندباد الرحال)

## ٦- الحب يحيى بالفداوى

|        |      |    |       |      |
|--------|------|----|-------|------|
| مناجاة | كفاح | حب | تضحية | حياة |
|--------|------|----|-------|------|

سقيتُ الوردَ من سكر الشفاهِ  
فَذِيلُ الوردِ وتمنى النجاة  
فلُمتُ الوردَ عن عجز التمني  
حتى الحياة  
فراح الورد يبكي لي شكايته  
جلستُ وفي عقلي سوادٌ وفي قلبي ...  
نجاه  
أنصت أم أسأله بكاه  
فراح الورد يسرد لي حكايا  
وراح الذهنُ ناسيا سواه  
يقول الورد أن الحب كأسُ  
ورغدُ العيش في نبل الحياة  
وإني كلما صرت جميلا أخاف  
القطف من أيدي الغلاة  
صحوت وقد صادفت فتيا  
قطفني مستعطفاً قلب الفتاة  
أما الفتاه فلا تبالي  
بروحي وإنني سر هناه  
أقدم أحلى أيامي فداءً  
فيسعد قلبُ وتشقى لي حياه  
شكرت الورد متمنيا حياه  
ولكن صادفني بالتوقف عن بكاه  
وقال انس مـا قد سردت  
واقطفني وسر بلا مبالاة  
فإن الحب يحيى بالفداوى  
ونبلُ العيش في طلب الحياة

أحمد محمد عبيد محمد راضي (نبض الحياة)

(١ - عزاء)

|      |     |     |      |      |
|------|-----|-----|------|------|
| كئيب | حلم | موت | وردة | عزاء |
|------|-----|-----|------|------|

مات في هذا اليوم الكئيب...  
أكبر مؤلف للأحلام..  
تطاوالت أعناقه حتى علت النخيل..  
وتهشمت رأسه حتى توارت تحت التراب..  
ما عادت الأرض كما هي..  
وأصبح يهواها الضباب..  
ما عاد بريق العيون..  
ولا بسمة القلب في اليوم العجائب..  
كان يحلم بمملكة لا تحكمها الذئاب..  
ولا أساطير (غوما)..  
وبلاد ما وراء السحاب..  
ذات يوم ترعرعت وردة..  
نديّة، وحيدة، في أرض خراب..  
رأها فارس الأحلام..  
فقرر أن يراها حتى الممات..  
وتعاهدا إذا فني أحد قبل الآخر..  
أن يكمل تحرير هذه البلاد..  
وأن يعلموا كيف تكون الثورة؟!  
في وجه الكلاب!..  
وبعد التحرر لا يجزعوا  
من خيانة الأحاب..  
فثم نور إذا توارت الشمس خلف السحاب..  
لا تجعل حلمنا صورة تتراقص  
داخل أعيننا..  
ننظرها وننتظر الشهاب..  
هيا نتحرك قبل أن يتوقف  
الصبر عن النبض..  
وتغزونا جيوش السراب..  
ويسحقنا الطغاة تحت أرجلهم  
مثل الذباب..  
ونعود.. نعود لكرتنا..  
نستسلم للأيام لا نسالها..  
ونقتل أنفسنا ونحن شباب..  
فارس الأحلام مات بأحلامه..

وذبلت وردته من أثر العذاب ...  
 أقامت الأفراح مآتم لهما ...  
 ووقف النور أمامه ذليلاً  
 تحجبه ما عليه من ثياب ...  
 لك مني دمة حارة ...  
 ولك أيتها الوردة عزاء؟!!!

أحمد محمد عبيد محمد راضي (نبض الحياة)

## ٢- معتقل

|     |      |      |      |     |
|-----|------|------|------|-----|
| وصف | حصار | وحدة | ذكرى | موت |
|-----|------|------|------|-----|

كل شيء أصبح سواء ..  
 مات القلب وهو ينبض بالوفاء ..  
 وتبعثرت أشلاء الجسد ..  
 في جنبات الفضاء ..  
 حتى الدمع صار من الأشقياء ..  
 النفس أصبحت لا تهوى الدنيا ..  
 ولا قتل الأبرياء ..  
 العقل محاط بسيوف الأعداء ..  
 نسي تغريد كل شيء ..  
 والنور الذي في السماء ..  
 وآهات القتلى ...  
 وابتسامة الغداء ..  
 وصوتها المخملي حين يشدو  
 بأغاني عرجاء ..  
 وعيونها الأشد وطأة من النصل  
 وتلج الشتاء ..  
 وكلاب الصيد ..  
 ورشفة الشاي ..  
 وترانيم المساء ..  
 وضحكة الأطفال في وضح النهار ..  
 وزوجتي الملعونة  
 ولسانها المذموم ...  
 وكرم جدي ...  
 وشجرتي المحبوبة ..  
 وهمس الصبايا وقت السحر ..  
 وحب الطفولة ...

وأناة الحرمان ..  
 وبكاء ابنتي في المهد ..  
 وغياب أمي في اللحد ...  
 رغم أنني صغير ..  
 ولم أتعدى عقدين ..  
 في سلم الحياة الكبير ..  
 عقلي يحتضر ..  
 قلبي يعتصر ..  
 يستغيث هنا هناك ..  
 في دنيا معتقل ..  
 في دنيا معتقل!!

أحمد محمد عبيد محمد راضي (نبض الحياة)  
 ٣- دثريني

|        |    |      |     |     |
|--------|----|------|-----|-----|
| مناجاة | حب | فراق | جرح | أمل |
|--------|----|------|-----|-----|

عُدْ  
 يا قلبي الجريح ..  
 عُدْ  
 يا روعي الذبيح ..  
 أبحري يا مراكب العشق ..  
 إلى مدني .. كي أستريح ..  
 سأزيل أطلال ماضي الكسيح ..  
 سأهدم معابد العشق والعشاق ..  
 أقتلع جذور الشوق والأشواق ..  
 وألعن كل دمعة في الأحداق ..  
 أنا القادم الجديد ..  
 أنا العمر الآتي المديد ..  
 في حلة جديدة ...  
 وكل أيامي عيد ..  
 يا بهجة أمانتي ...  
 يلوح طيفك من بعيد ..  
 أقبلني لا تترددي ..  
 فأنا أنا الوليد ..  
 دثريني بعينيك ..  
 وأذيني قلبي قد قد من حديد ..  
 قد ذاق من الهجر والآسي العديد ..

والآن هو لك ...  
فافعلي به ما تريد ...  
فأنا أنا القادم الجديد .....

أحمد محمد عبيد محمد راضي (نبض الحياة)  
٤- على الطريق الترابي

|     |      |      |      |      |
|-----|------|------|------|------|
| فجر | تراب | طريق | دنيا | حرية |
|-----|------|------|------|------|

على الطريق الترابي أمشي أنا ..  
ولو مشيت على الأسفلت اتحرق ..  
حكومة واقفة ..  
ودنيا قاعدة ..  
والناس قدامي بتتشقق ..  
على الطريق الترابي أمشي أنا ..  
شايف الديمقراطية ..  
وبغني للبرالية ..  
الورق الأخضر دبل ..  
والعقل اتهدل ..  
ها تقولي ثاني  
نرجع للعلمانية ..  
على الطريق الترابي أمشي أنا ..  
الورق طائر من حوالية ..  
والبشاير ها تيجي ميه الميه ..  
سمعت عن نظرية اسمها العبث ..  
قال إيه الدنيا شوية هبل في هبل ..  
وتصرفات من غير وعي أو بلل ..  
على الطريق الترابي أمشي أنا ..  
من غير كهربه ...  
أو طاقة شمس أو مغطه ..  
حياتي ماشية ..  
وها تفضل ماشية ..  
لحين ما يتقضي القدر ..  
على الطريق الترابي أمشي أنا ...  
النيل ها يفضل مهما الناس ..  
باعت ميتة  
على الطريق..ياه؟!  
عمال أدندن أدندن ..



وأقول كلام ما يتفهّمش ..  
هو إحنا فاهمين بعض  
لما الكلام يتفهّم؟!  
كلمه سمعتها مرت عليه ..  
"يا بني إن ما كنتش ديب  
فانهش زي الكلب  
و ما تعملش كبير وأسد"  
على الطريق الترابي أمشي أنا  
واحد قالي خلصت  
الكلام عمره ما يخلص  
طول ما القلب بيتحرق  
على الطريق الترابي ماشي أنا

ريهام حسن إبراهيم علي جدوع  
١ - أدمنت هواه

|     |     |     |      |      |
|-----|-----|-----|------|------|
| وصف | شوق | جرح | فراق | عذاب |
|-----|-----|-----|------|------|

أدمنت هواه  
عشقت فؤاده  
هويت جرحه وعذابه  
أدمنت أوامره واستحكامه  
عشقت تملكه وحبه وغرامه  
يا ويلي من إدمانه !!  
فهو يجرى في دمي  
يعتصر قلبي  
ينبض في شرياني  
يسلبني إرادتي  
يهز كياني يضعفني بحنانه  
يحملني لسماء أحلامه يمطرني بمذاق معسول كلامه  
يرويني من شهد أيامه  
يا ويلي من عشقه وغرامه  
يطل على نوافذ قلبي كالشمس بأسهمها  
كالليل بنجومه كالبدن بضياته  
يخطفني كفارس بجواده  
يأسرني كملك في عرينه  
يحرسني كمارد في مصباحه  
يغرقني كقطعة سكر في فنجان قهوته !

منة الله محمد أشرف (أسطورة الحياة)

(- سيما سيما

|       |      |      |     |     |
|-------|------|------|-----|-----|
| سخرية | دنيا | حيرة | خبز | أمل |
|-------|------|------|-----|-----|

سيما سيما

يلا سيما

كله هنا شغل سيما

مين ها يخرج؟

مين يصور؟

مين هنا يبقى له قيمه؟

مين ها يعمل دور محامي؟

مين ها يمस्क الحرامي؟

مين ها يعمل دور شاويش

ولا أقول ...

لا مفيش !!

مش ها نعمل دور شاويش

ولو تقولي ازاي نعيش لو مفيش باشويش

كل يوم باشويش كل يوم عالافيش

والمواطن حاله باطن

جوه قمقم جوه بيز

جوه عشه عالحصير

وأكرم أو فيه سرير ويا مله

جنب قله ولا زير

ولا أكله بكيلو لحمه ولا يوم

ما شفش زحمه..

ولا يوم ف طابور طويل

ما لقاش رغيف فايدة فحمه

ولا حب ف يوم يشوف جلسه فيها المنولوجست

ناس بترقص باللسان

وناس بترقص هز وسط !!

ولا حب يأخذ له شقه فعز ما الدخيله والعه

ولا ف يوم فكر يا عيني أنه ممكن يخش قرعه

جرب أنت ف يوم تخطب جوه مصر ع البيبان

كل يوم هتلاقي ألف:

ألف إيه ... مليون حيران !!

ما كله سيما كله سيما كله هنا شغل سيما

مين هيخرج مين يصور إنسان ف مصر بقاله قيمه !!

## ديوان حلوان ... حلم الأمس



## ديوان حلوان ... حلم الأمس

خَطَّ الزَّمانُ رسالتي !!  
 إِنِّي أَتَيْتُ لِأُعلنَ العهدَ الجَدِيدُ  
 عَهْدُ الحضارةِ والصناعةِ والحديدِ  
 فأنا هنا:  
 حُلُمُ المَساءِ  
 قد كنتَ مشفىً للملوكِ  
 مُذْ حَلَّ ضَيْمُ الداءِ يَرسُمُ في السماءِ  
 مُستقبلاً وعِرا مُخيفٌ !!  
 عندي القصورُ  
 لا بل لدي بناتها  
 والناصرى بعزه  
 عَقَدَ القَرانَ فكنْتُ - وحدي - عَروسَهُ !!  
 مِصرُ الحديثَةِ من دمي  
 من نبتتي الخُضراءِ أو تلك التي  
 صَنعت يدي  
 مهما هُجرتُ فَإِنِّي  
 دوماً على عهدِ الجدودِ  
 سَدَّ مَنيعٌ !!  
 فسلُّوا الليالي تجبِكُم:  
 حُلوانُ في مِصرَ الحياةِ !!

كلمات شاعر الطرق "عمر العسَّال"

## وصف مبدعى حلوان

| الاسم كامل<br>(الكنية)                                  | توصيف النفس                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| إسراء حامد طاهر على                                     | طالبة بالفرقة الرابعة بكلية الفنون التطبيقية قسم التصميم الداخلي و الأثاث. لها عديد من الاهتمامات المختلفة كالكتابة والرسم والتنمية البشرية، حلمها تكون مهندسة ديكور ناجحة ومشهورة ..<br>لي مدونة علي الانترنت وكتاب صدر حديثا بعنوان "أحيانا وأحيانا" ...<br><a href="http://dr-esso.blogspot.com">http://dr-esso.blogspot.com</a> |
| إيهاب علاء محمد محمد                                    | فكرت كثيرا في معرفة نفسي واستغرقت اوقاتا وأياما فوجدت إن الإنسان لن يستطيع معرفة ما تكنه ذاته ولا حتى ما يمكنه إن يفعل لأنه لديه من القدرات ما يفوق حدود عقله المحدد بفكره الضيق لذلك فأنا "من يبحث عن نفسه دائما في أي زمان وكل مكان!"                                                                                             |
| شيماء عبدالقادر عبدالظاهر محمد<br>(شوهدت أمير)          | أشعاري هذه تعبر عن ما أكنه من كلمات وأحاسيس ربما عشت بعضها وربما رأيت البعض الآخر والأهم من ذلك هو أنني أستطيع أن أقول للعالم مازلت موجودة أعبر عن نفسي وعن حال بلدي فهأنا ذا كلماتي تمجدك أو تكشفك                                                                                                                                 |
| عبدالمنعم محمد مصطفى<br>أبو الفتوح<br>(الأندلسي العائد) | طموحي لا يحيط به اتساع الـ<br>—نجوم مع الكواكب في المدارِ<br>وأصبو يوم إذ يرتد طرفي<br>إليّ أرى العروبة في انتصارِ<br>وأشحن همتي في كل وقت<br>لنصر الضاد من ذل انكسار                                                                                                                                                               |

إسراء حامد طاهر على

## (١- لخبطة

|      |      |       |     |       |
|------|------|-------|-----|-------|
| حكمة | دنيا | ألوان | زيف | إنسان |
|------|------|-------|-----|-------|

ألوان كتيره ملخبطة  
ورق و كله شخبطة  
لوحة ملامحها مشلفطة  
لا باينه رسمه و لا شوية شخبطة !!

بالتة ألوان كبيره  
ألوانها ساحت عملت ألوان كتيره  
و الأصل تاه وسط الدنيا المريره  
و ساب دنيا آخر لخبطة !!

شخبطت حبه و الناس دي شاهده  
خطين تلاتة حسبوها ورده  
ده قال جميلة و ده زهره شارد  
و دي لسه مجرد شخبطة !!

عامل مفتح و في الأصل نايم  
فنان حقيقي و لا أنت واهم ؟!  
و الناس بتفتي و لا حد فاهم  
و ناس في الخط مبلطه !!

بالفرشاه برسم و بلون كمان  
حواليا لحن مش باين ناي من كمان  
نسكت كفاية و لا نقول كمان  
ده حتى الكلام ملوش معني و آخر لخبطة !!

دنيا عجيبه ...  
جدور طينتها مليانه طيبه  
سقوها سقيه .. شقت ثمارها طلعت غريبه  
يعني صباح اللخبطة !!

دنيا كبيرة معيله  
حره و بردو مسلسله  
عيشتها حلوة منيله  
شابت و لسه مقطقطه !!

دنيا حلاوتها مشطشطه  
لوحة ملامحها مشلفطه  
لا باينه دنيا و لا شويه شخبطه  
دي دنيا آخر لخبطه !!!

إسراء حامد طاهر على  
٢- حلم البنات

|       |     |       |         |      |
|-------|-----|-------|---------|------|
| حكاية | حلم | سعادة | استقرار | حياة |
|-------|-----|-------|---------|------|

حلم البنات ..  
عصفور في عشه ..  
عش الحمام ..  
حب و هيام ..  
فستان و كوشة ..  
و حصان و فارس و تبات نبات ..  
و عيال و دوشه و مفيش سكات ..  
و تبقي حياتنا سكر نبات ..

شموسه جايه تنور حياتنا ..  
قمرايه تحلي في الليل سهرنا ..  
و عصفور صغير ملين شقاوة ..  
دي عيال تجنن آخر حلاوة ..

في الفجر نصحي علي صوت آدان ..  
نقوم نصلي و نسبح كمان ..  
نحضر فطورنا .. و نستحضر هدفنا ..

بيت جميل ..  
أسرة جميلة صغنتوته ..  
رسالتها حلوة و كتكوته ..  
و بلدنا تعلي .. و معاها نعلي ..  
و نشوفها دايمًا مبسوطة ..

و يوم الأجازة ..  
يومنا دايمًا آخر لذاذه ..  
نخرج نسافر ..  
ننسي تعبنا ..

و نزر صحابنا ..  
نلعب و نسهر .. ما هو يوم أجازة ..

و نبدأ ثاني و من جديد ..  
أسبوع جديد حلو و سعيد ..  
و ندعي يا رب يفضل بيتنا دائما سعيد ..  
و نفضل دائما ثبات نبات ..  
و نعيش حياتنا سكر نبات ..  
و هو ده حلم البنات ..

### إسراء حامد طاهر على ٣- شارع مدينة

|      |      |     |      |      |
|------|------|-----|------|------|
| حكمة | دنيا | زيف | شارع | حياة |
|------|------|-----|------|------|

مشيت في شارع مدينة .. لقيت للحياة وشين:  
شفت ناس حزينه .. و برغم ده عايشين !!  
و شفت ناس تايهين .. بالدنيا ملهين  
و ناس الخير ماليها .. و ناس كل شئ ليها

شفت العبد والأسياذ  
شفت الجرح والجلاد  
شفت الحب شفت الخير  
شفت العاصي والعباد

ونهر الحياة ساير !!  
وناس مراكبها عايمه .. وناس من غير مراكب  
وناس في الوسط تايهه .. قاربها شراعه دايب

ونهر الحياة ساير !!  
وناس بالحب عايشه .. وناس من غير مشاعر  
وناس بمليون وش .. ساعة تحب ساعة تغش

عايشين في دوامه  
عايمين بعوامه  
الموج والهوى يقلبوها  
ويا نغرق .. يا ندور في دوامه !!



إيهاب علاء محمد محمد

## ١ - منتظر اللقاء

|     |     |        |      |     |
|-----|-----|--------|------|-----|
| غزل | شوق | انتظار | لوعة | أمل |
|-----|-----|--------|------|-----|

لو باعدتنا الأيام  
لن يبعد هوائك  
ولن تغفل العين  
مالي انتظر لقاءك  
وأتلهف إليك كلهفة  
فيا زهرة الحب الصافي  
لقاء... أشاهد فيه  
ملاك إذا قابله ملاك  
فيا بسمة عمري اعطفي  
واسقيه من حنان قلبك

## وسأظل منتظر اللقاء

يا من إذا نظرت في عينيها  
وإذا قابلتني بضحكة  
وإذا أردت الحبيب  
ما أريد منك سوى لقاء

تغيبت عن الدنيا وما فيها  
نسيت الحياة وما بها  
أحببت اللقاء بها  
عندي بالدنيا وما فيها

لقاء.... تتلاقى فيه الروحان

لقاء.... تتصافح فيه العينان

لقاء.... يتعانق فيه القلبان

يقولون من بعد عن العين فارق القلب  
وأقول يا أول من أحببت احتار فيك قلبي

وأقول كلما بعدتي عني سافر لك القلب  
هل بعبادك عني جفا من القلب

أم أن حبك لغير قلبي

كلمات قالها القلب  
كلمات أقولها  
حبيب... أذاقني المر  
فقال لي سأبعد  
فقلت لما؟ وقد أصبحت  
فقال لي سأبعد من  
سأبعد من أجل أن أنول  
فقلت يا سوء بختي  
كلما أتيت لحبيب أتمنى

وعجز عن نطقها الفاه  
لحبيب أتمنى لقاءه  
من بعد حلاله  
من بعد أن أتاه  
ملاك قلبي وغلاله  
أجل من احتمي بحماه  
رضي من استرضى رضاه  
ونحس عقباه  
لقاءه بعد عن فؤادي ونسائه

فيا من أحس الحب وهواه

أعطني نصيحة حبيب أذاق مر الحب وعناه

نصيحة احتاج صدقها موفاه  
تبعني عن سوء بخت عاشق في منتهاه

|                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| فقال لي من استطعم         | من علقم الحب وعقباه     |
| أقصر عن حبيب              | يخاف من الحب وأخراه     |
| يخاف سوء بخت فأصاب        | من أراد حبه في مقلاه    |
| وإذا قال سأبعد عن فقل     | بعدا لمن خدع قلبي وآساه |
| بعد لمن ادمع العين        | و أضل حسي هداه          |
| فقلت له أ من استشعر الحب  | يقدر على بعد من والاه ؟ |
| أقدر على هجر أول من       | اطعم قلبي العشق وسقاه ؟ |
| لن استطع أن أبدل حبي بغير | هذا الحب من عاقبة ظلماه |
| لن اقدر على بُعد من       | بعد قرب من أهواه        |

فيا رب يا من أردت لي الحب  
انجني من عذاب أخراه  
انجني من حبيب نسي  
أن يحب الحب الذي أرضاه!!

إيهاب علاء محمد محمد  
٢- من أنا؟

|     |      |     |     |     |
|-----|------|-----|-----|-----|
| جرح | ضياح | روح | شعر | فخر |
|-----|------|-----|-----|-----|

أغادير المروج تتغنى بألحاني  
فيفوح من أزهارها عطر البيان  
أنا من كانت كلماته في الحب مرتجعا  
أغنية للعاشق الولهان  
فيجد فيها ما يظني الجراح  
ولعلها تزيد في الجرح الأم  
فيا من اتخذت من الحبيب لك نبيا  
ومن بيته كعبة الأقدام  
ستجد روحك تهفو لأشعاري  
كما يهفو عطر الزهرة في البستان

شيماء عبدالقادر عبدالظاهر محمد (شوهدت أمير)

١- في عشقك يا مصر

|     |     |      |      |       |
|-----|-----|------|------|-------|
| شوق | مصر | أمان | فداء | كرامة |
|-----|-----|------|------|-------|

من زمان اشتقتك  
روحي دايمًا تحملك  
كل ملقى في عيوني دمة  
ألقى نفسي تبصاك !  
من زمان بسأل عليكي  
روحي دايمًا بتناديكي  
إنت نجمة في العلالى  
ولا فرق خاص بيكي  
ياحبيبتى يوم سؤالي  
بلقى جوابك على لسانك  
ياحبيبتى لو إنجرح  
تلقى قلبى بيداويكي  
حتى إن طالك غدر اللئام  
تلقى روحى بتفديكي  
ياحبيبتى طول سنينى  
عشقى عمره ما يكفى  
ياحبيبتى لعشقى بيكي  
عمرى ما اعمل شر ليكي  
ده حبك عندي خلاني  
أصون كرامتكم ولا تنهان

شيماء عبدالقادر عبدالظاهر محمد (شوهدت أمير)

٢- يا مالكة الفؤاد

|      |     |      |     |      |
|------|-----|------|-----|------|
| نداء | شوق | عذاب | أمل | حياة |
|------|-----|------|-----|------|

إلى من يهواها قلبي  
ولم تلبى النداء  
فلتسمعي بحور شعري  
لعل ينفع الرجاء  
قد ملك الحب كياني  
يا صاحبة العيون السوداء

ولهيب الشوق يعذبني  
وأنت تملكين الدواء  
ألن تشفعي بعد لحالي ؟  
أم أنه أصابك الكبرياء ؟!  
ينساب الدمع لرؤياك  
فلقد سئمت الجفاء  
ولكن يُصرُّ الفؤاد يلوعني  
بحبك أيتها السمراء  
فعيناي بشوقي تفضحني  
ويتلهف القلب الإيماء  
فلقد عرفت الحب بعينيك  
وبلغ الشوق عنان السماء  
فلتسرع برفع معاناتي  
فغدا لن ينفع الرجاء !!

عبد المنعم محمد مصطفى أبو الفتوح (الأندلسي العائد)  
١- دفعة الركب

|     |     |       |       |     |
|-----|-----|-------|-------|-----|
| وصف | موت | أمواج | حضارة | أمل |
|-----|-----|-------|-------|-----|

وباتت شئون الخلق في قبضة الغرب  
نساق على خطو الغلوج إلى الكرب  
ومرشدنا في كل هول وفي خطب  
بديل عن الآهات والطم والندب  
حق بنا الإقصاء عن عزه الرحب  
لظلت حضارتنا بمنأى الجذب  
وإما رأينا الموت منا على قرب

أطاحت بنا الأمواج عن دفعة الركب  
وصرنا عرايا في دروب الأباطيل  
نساق كأنا قد فقدنا دليلنا  
نساق إلى شر الحتوف ومالنا  
لأننا قصدنا العز في غير دين الله  
فلو ما ظللنا ماسكين بديننا  
فإما بأيدينا استعدنا حياتنا

## الخاتمة

عند الخاتمة، أدركنا - عزيزي القارئ - شمولية وضخامة هذه التجربة الفريدة التي هي بين يديك الآن، فيحسب لهذا الديوان السبق في نشر هذا الكم الكبير من الإبداعات لهذا العدد من المبدعين، لذا فالديوان يحظى بالتنوع في الأغراض الأدبية للشعراء، فالمتأمل لما ورد به من كلمات هؤلاء الشباب يجدها صورة مجسدة لواقعهم المعاش: فهذا يرسم صورة الفراق والاشتياق لقلبه المفقود، وذاك يدفع بالكلمة عن أمته العربية الاحتلال محاولاً إيقاظ الضمير العربي، وثالث يسمو فوق شهوات الدنيا زهداً فيها لتتلاقى روحه مع ملائكة السماء، ورابع يصرخ في وجه الفساد، وآخر ينعي ذكرى الماضي الذي واره التراب وجميعهم شباب متوسط أعمارهم "اثنان وعشرون عاماً"، نشر لهم مائتان وسبعون عملاً أدبياً.

ومن ثم فلم ينفصل هؤلاء المبدعين عن واقع الحياة في مصر وظروف المعيشة التي تدفع بعض الشباب للمغامرة والهجرة معتقدين في ذلك هو السبيل الوحيد للخلاص من أنياب الفقر، ولكن كانت نظرتنا للهجرة مختلفة، فقد تكون الهجرة لمصلحة شخصية للفرد ولكنها هدم لقوى المجتمع ككل، وتصدير للخبرات البشرية التي نحن في أمس الحاجة إليها، وقد تنبه الشاعر "عبد النبي عبدالسلام عبادي" لهذه القضية فقال:

هذي الأرض متكني  
وموطن فتنتي  
وجمالُ قرب أحبتي،  
وقصيدتي ،  
وحبيبتي  
حين التقينا  
عند باب مدينتي  
قالت: حبيبي لا تغب  
فهناك موتي !  
وسطوغ فجر مصيبتني!  
أما هنا  
أنت / أنا  
سنكون نهرا واحدا  
يمضي  
ليشهد قصتي !

ويأتي الشاعر "أحمد رفعت" ليوضح معنى "الوطن" لهؤلاء الشباب المهاجرين أو غيرهم ممن لا يدركوا قيمة وطنهم الغال "مصر"، حيث يقول:

واشتريت لي وطن...  
 كون الوطن يتباع / مش سهل،  
 أصل الوطن..  
 مش أرض عاليه  
 وأرض واطيه  
 وسهل!  
 الوطن..  
 مش منصبي ولا منصبك  
 ولا موج هيعلى ويغلبك  
 حتى ولو في الكهل  
 وطني سفينة توصلك أرض الأمان  
 تسقيها شوق تسقيك حنان !  
 مش ضرب من تحت الحزام  
 ولا شيء بيحصل في الحرام  
 ولا كلمة تتقال ف الكلام عن جهل !!  
 وطني ف مصيبتك  
 ناس تساعدك / مش تعاندك  
 ناس تساندك وقت جرحك  
 همه انتة / انتة همه  
 همه وانتة..  
 تصبحوا في الصعب أهل !!

وعلى الجانب الآخر نجد الشاعر "أحمد عبدالفتاح العوامري" يعبر في قصيدته "ميتين قبل  
 الولاده" عن حال شريحة من شباب مجتمعنا الذي يغلب عليه اليأس نتيجة ظروف الحياة  
 القاسية والبطالة والصعوبات التي يواجهونها فيقول:

من..  
 أول....  
 المشوار  
 بنمشي ع الهوا  
 كان حلمنا نوصل لأول مروحه....  
 بتهز ريخ  
 نكتب جواب للشمس ترجع /  
 نترمي ف حضن البراخ  
 من يومها واحنا  
 ميتين قبل الولاده  
 بنرسم الحلم البليد  
 ونبص على بكره المعاند....  
 من بعيبيد. !

ولم يخلُ ديواننا من رد على هؤلاء الشباب المحبطين اليائسين، حيث يبعث الشاعر "مصطفى أحمد ثابت" - في رائحته "يا طائر الأيك" - برسالة لهؤلاء الشباب يدعوهم للأمل والتفاؤل قائلاً:

|                       |                         |
|-----------------------|-------------------------|
| يا زهرة النسرين يا    | مورد الأملِ الوفير      |
| مني إليك نصيحة        | لما يعاودك الفتور       |
| حيّ الزمان وودّعي     | ذكرى المخاوف والشرور    |
| ما كنت يوماً من تَهَا | بين المصاعب والثبور     |
| لا اليأسُ يعرفونا إذا | ما حالَ دُونِ النور سور |
| يا أيها الشّابي الذي  | قد كنتَ منخدعا بزور     |
| مما يئستَ وقد بدا     | في الأفق بعد الليل نور  |
| هلا صرختَ مُحفّزاً    | صّحبي وربّاتِ الخدور    |
| ماذا جنيثَ من الحيا   | ة ومن تجاربِ الدهور     |
| غير السعادة والرضا    | والشوق للرب الغفور      |

ومن منطلق عروبتنا الخالصة وقلوبنا المتقطعة ألما على ما يصيب البلاد العربية المحتلة؛ وجدت بعض الإبداعات الشعرية التي عبر فيها الشعراء عن أسفهم الشديد لما يحدث، فقام من بين شعراء الطرق صوت الشاعر "أحمد الهواري" الذي يستنهض الأمة العربية منادياً:

|                                |                                       |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| يا أمة العجز هبّي الآن وانتفضي | قومي بربك كالبركان واشتعلّي           |
| يا أمة الغميّ حسبي ما أذاقوك   | فكي الغصابة عن عينيك واكتحلي          |
| ولترسمي فوق ظهر الليل أمجاداً  | ولتنشدي فوق وجه الصبح وارتجلي         |
| كوني كما الشمس لآفاق باعثة     | أشعة الحب لا إكسـراه في الملل         |
| ولا تقولي إذا شاعت إرادته      | فالجِدُّ في الجدِّ والحرمانُ في الكسل |

ويجيب النداء صوت الشاعر "أحمد بكري محمود" بتحليل أسباب هذا الضعف والذي يكمن في الفرقة، ويضع لنا الحل في صورة بسيطة قائلاً:

|                   |                         |
|-------------------|-------------------------|
| كل واحد فينا فكر  | وحده بس عشان هيقدر      |
| كل واحد فينا عايز | يمشى يعلى ويبقى أكبر !! |
| مستحيل وحدك هتوصل | دا الطريق مع بعض أفضل   |
| خلي إيدك ويا إيدي | ويا بعض أكيد هنوصل      |

## وختاماً .... عزيزي القارئ،

فإن الزمن سينظرُ إلي هذا الاستحداث الأدبي الإبداعي الجديد بعينٍ يُشعّ منها التقدير البالغ، والاحترام البليغ.

فإنَّ جهْدًا عارمًا قد بذله شبابٌ واعدٌ لكي يصل هذا الديوان أعتاب يديك الكريمة! ولم يرَ أحدُهم رفقاءَ طريق ذلك الإبداع.

تخيّل .. ناسًا تعارفوا، وتفاعّلوا حتى توصّلوا - بالطبع بعد أن تواصلوا - إلي فكرة إنتاج إبداعٍ أدبيّ يقدّمونها للعالم! من غير أن يرى بعضهم البعض. يظل الزمن ينظر إلي الإبداع الأدبي، بل وأيّ إبداعٍ كان منذ الأزل، فقد كان ينظر إلي رواد "عكاظ"، ويتسمّع (امرأ القيس) يقول في صوتٍ خافتٍ: يا تري، مَنْ سيكون أشعرَ الناس هذا العام، وكذلك إلي (قيس بن ساعده) الذي كان لا ينزل عن مطيّته! يتساءل بنبرته الحادة وجرائته اللامعة: مَنْ منكم - يا معشر العرب - الذين سيضعون علي أكتافهم العباءات، ويحكّمون الندوات، ويقيّمون اللقاءات والإجازات والمعارضات! ثم يقولون: فلانٌ أشعرُ الناس، وفلان أخطب الناس، وفلان أعقل الناس، وفلان أشقي الناس.

ها هي ذي عكاظ الجديدة! متمثلةً في موقع "الطرق المؤدية إلي التعليم العالي - جامعة القاهرة" ... حيث التقينا - تحت قيادةٍ رشيدة واعية تدرك، وتقدر أيضًا، قيمة الإبداع - وتعانقت الأفكار، وتولّد الحوار، واستمرّ التداول حتى أنجزنا هذا الإصدار القيم الذي - بكلّ مشتملاته - تمسكه يداك الآن! وكلّ منا لم يغادر مكانه.

فانظر إلينا - أيّها الزمن - كعادتك، وتذكّر تلك اللحظات واعلم أنك لا تزال نافعا عندما تشاهد صلابة تلك العزائم الشابة التي لم تعصرها أضرارُ الحياة بعد! وهي تناضل من أجل عشق الكلمة التي باتت عاريةً في وقتٍ أصبح فيه وجه العملة - صعبةً أم سهلةً - هو - ربما - سيد الموقف!!

أرق تحيات

لجنة إعداد وإخراج الديوان



## مواقع تهتم بالشعر والشعراء

بهدف دعم الإبداع التفاعلي وكذلك قراءة الإبداع الشعري إلكترونياً؛ نقدم لك عزيزي القارئ، بهذا الجزء من الكتاب، أهم المواقع الموجودة حالياً على الشبكة الدولية للمعلومات والتي تهتم بالشعر والشعراء:

- ١- موقع الطلاب والخريجين - مشروع الطرق المؤدية إلى التعليم العالي  
<http://www.My.Pathways.cu.ed.eg/>
- ٢- موقع روض الشعر والنثر  
<http://www.ahdal.com/>
- ٣- موقع وكالة أخبار الشعر العربي  
<http://www.alapn.com/>
- ٤- موقع أوزان الشعر العربي  
<http://awzan.com/>
- ٥- موقع ديوان العرب  
<http://www.diwanalarab.com/>
- ٦- موقع شبكة الذاكرة الثقافية  
<http://www.maraya.net/>
- ٧- موقع موسوعة الشعر العربي  
<http://www.arabicpoems.com/>
- ٨- موقع الشعر  
<http://www.alsh3r.com/>
- ٩- موقع منتدى ميدان الشعر  
<http://www.mydanalshar.com/>
- ١٠- موقع الموسوعة العالمية للشعر العربي  
<http://www.adab.com/>
- ١١- موقع الشاعر نزار القباني  
<http://nizar.ealwan.com/>
- ١٢- موقع بوابة الشعراء  
<http://www.poetsgate.com/>
- ١٣- موقع مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي  
<http://www.babtainlibrary.com/>
- ١٤- موقع قسورة الأدبي  
<http://www.qswrh.com/>
- ١٥- موقع ضفاف  
<http://www.dhfaf.com/>

- ١٦ - موقع واحة المتنبي  
<http://www.almotanabbi.com/>
- ١٧ - موقع مجلة أقلام الثقافية  
<http://www.aklaam.net/newaqalam/>
- ١٨ - موقع صدى نجد  
<http://www.sadanajd.com/>
- ١٩ - موقع شاعر المليون  
<http://www.sha3ralmillion.com/>
- ٢٠ - موقع قصائد العرب  
<http://www.almubarak.net/>
- ٢١ - موقع صيد الفوائد  
<http://saaaid.net/wahat/>
- ٢٢ - موقع الأدبية  
<http://www.adabeh.com/>
- ٢٣ - موقع أبيات  
<http://www.abyat.com/>
- ٢٤ - موقع شعر العرب  
<http://www.arpoet.com/>

هذه القائمة تم استخراجها من الشبكة الدولية للمعلومات بتاريخ يناير ٢٠٠٩.

## إصدارات ومطبوعات المشروع التدريبية والعلمية

كافة هذه الكتب مؤلفة خصيصاً للمشروع ويتم تداولها بين المهتمين به، ولقد تم إهدائها إلى مدربي ومتدربي المشروع في كافة أرجاء مصر. كما تمَّ إهداء مكتبات الجامعات والكليات والمكتبات العامة نسخاً منها، والناشر لهذه الكتب جميعاً هو مركز تطوير الدراسات العليا والبحوث بكلية الهندسة – جامعة القاهرة.

### (أ) الكتب المنشورة باللغة العربية (أعوام ٢٠٠٧-٢٠٠٩):

- ١- طريف شوقي محمد، المحاجة: طرق قياسها وأساليب تنميتها.
- ٢- محمد حسن عبدالعزيز، القواعد اللغوية الأساسية للكتابة العلمية.
- ٣- سيد كاسب وعبدالعليم هاشم، دليل مشروعات التخرج من برنامج "تنمية مهارات البحث العلمي".
- ٤- كامل على عمران، التخطيط والرقابة.
- ٥- سامي طابع، مناهج البحث وكتابة المشروع المقترح للبحث.
- ٦- سيد كاسب، أضواء حول الموضوعات المعاصرة.
- ٧- أماني موسى، التحليل الإحصائي للبيانات.
- ٨- عادل محمد زايد، تكوين الفرق والعمل الجماعي.
- ٩- عاطف محمد عبدالمعظم ومحمد محمود الكاشف وسيد كاسب، تقييم وإدارة المخاطر.
- ١٠- سيد كاسب وجمال كمال الدين، المشروعات الصغيرة: الفرص والتحديات.
- ١١- أحمد فهمي جلال، مهارات التفاوض.
- ١٢- أيمن عامر، التفكير التحليلي: القدرة والمهارة والأسلوب.
- ١٣- محمد عبدالله عبدالرحيم، حل المشاكل وصنع القرار.
- ١٤- جمعة سيد يوسف، إدارة الضغوط.
- ١٥- أحمد فرغلي حسن، المحاسبة للإدارة وصنع القرار.
- ١٦- سيد كاسب ومحمد فهمي، أساسيات الاقتصاد الإداري.
- ١٧- خليل محمد خليل، دراسات الجدوى الاقتصادية.
- ١٨- أحمد فرغلي حسن، البيئة والتنمية المستدامة: الإطار المعرفي والتقييم المحاسبي.
- ١٩- هاني راتب وسلمي دواره، إرشادات الصحة العامة: من أجل حياة صحية.
- ٢٠- عازة محمد أحمد سلام، مهارات الاتصال.
- ٢١- سيد كاسب وتسعة وثمانون مبدعاً، شعراء الطرق ... ديواننا

**(ب) الكتب المنشورة باللغة الإنجليزية (عامى ٢٠٠٥-٢٠٠٦):**

- 22- Kamel Ali Omran, Planning and Controlling.
- 23- Shaker Abdel Hamid Soliman, Systems and Creative Thinking.
- 24- Samy Tayie, Research Methods and Writing Research Proposals.
- 25- Amany Mousa, Statistical Data Analysis.
- 26- Adel Zayed and Mostafa kamel, Teams and Work Groups.
- 27- Atef M. A-Moneim, Risk Assessment and Risk Management.
- 28- Inas Mohamed Abou Youssef, Communication Skills.
- 29- Ahmed Fahmy Galal, Negotiation Skills.
- 30- Ayman Amer, Analytical Thinking.
- 31- Mohamed A. Abdel Reheem, Problem Solving and Decision Making.
- 32- Gomaa Sayed Yousef, Stress Management.
- 33- Ahmed Farghally, Accounting for Management and Decision Making.
- 34- Fakhry El-Din El-Feky, Basics of Managerial Economics.
- 35- Ashraf El-Sharkawy, Economic Feasibility Studies.
- 36- Ahmed Farghally, Health, Safety and Environment.
- 37- Mohamed Hani Ratib and Salma Dowara, Wellness Guidelines: Healthful Life.
- 38- Sayed Kaseb and Abdel-Alim Hashem, General Lectures Directory.

كأن الكلمة حوت القصيدة والقصيدة اختزلت في كلمة، مائتان وسبعون كلمة تعبر عن مضمون مائتين وسبعين عملاً أدبياً، نظمت جميعاً في صورة إبداعية في فهرس كلمات الطرق. هذه الكلمات وضعت أمامها أرقام الصفحات التي بها أعمال أدبية تحتوى على معنى الكلمة؛ فهي طرق متعددة يؤدي كل منها إلى الآخر.

أملي، ٢٥، ٢٧، ٣٤، ٣٦، ٣٨، ٤١، ٤٢، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٥٠، ٥٨، ٦٨، ٦٩، ٧٧، ٨٤، ٨٧، ٩١، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ١٠٢، ١٠٥، ١٠٨، ١٠٩، ١٢١، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٨، ١٤١، ١٥٩، ١٧١، ١٧٦، ١٨١، ١٨٦، ١٨٩، ١٩٣، ٢٠٠، ٢٠١، ٢١١، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٨، ٢٢٩، ٢٣٤، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦٥، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٩١، ٢٩٦، ٣٠١، ٣٠٣، ٣٠٩، ٣١١، ٣١٥، ٣١٨، ٣٢٥، ٣٢٧، ٣٢٨، ٩٦، ٩٧،  
 أممية، ٩٦، ٩٧،  
 أمواج، ٣٢٨،  
 أمومة، ٩٢، ٩٥، ١٢٨، ١٣١، ٢٤١،  
 انبهار، ٦٠،  
 انتظار، ٣٦، ٩٤، ١٦١، ١٨٢، ٣٢٥،  
 انتماء، ٣٨، ٧٧، ١٣٢، ١٣٥، ١٥١، ١٥٧، ١٦٣، ٢٩٤، ٢٩٦، ٣٠٠،  
 إنسان، ٣٩، ٥٤، ١٥٥، ١٦٥، ٢٩٦، ٣٢٢،  
 إهانة، ١٣٣،  
 أوهام، ٤٥، ٨٦،  
 آيات، ١٥٣،  
 إيثار، ٢٢٩، ٢٤٦،  
 إيمان، ٢٥٤، ٢٦٨، ٢٨٤،  
 باثوائي، ١٢٥، ١٦٩، ٢٢٨، ٢٣٦، ٢٤٨، ٢٦٤، ٣٠٢،  
 بحث، ٨٧، ٩٤، ١٠٩، ١٣٠، ١٥٧، ٢٢٥، ٣١٠،  
 بحر، ١٦٦، ٣٠١،  
 بداية، ١٦٩، ٢٠١،  
 بركان، ٢٩١،  
 بشر، ٢٢٧، ٢٤٦،  
 بغداد، ٢٧٧،  
 بكاء، ٣٦، ٢٣١، ٣٠٢،  
 بلدي، ٦٨،  
 تاريخ، ١٣١، ١٥١، ٢٥٥، ٢٧٧، ٢٨٠،  
 تأمل، ١٢٤، ١٥٣،  
 تجربة، ٢٢٩،  
 تحدي، ٣٣، ٤٥، ٤٩،  
 تحرر، ٢٦،  
 تخاذل، ١٧٥،  
 تخطيط، ٣٠٢، ٣٠٤،  
 تراب، ٢٤٠، ٣١٦،  
 اتحاد، ٥٠، ١٠٥، ٢٦٧،  
 اجتهد، ١٢٧،  
 احترام، ١٣٥،  
 احتلال، ١٢٢، ١٣٤، ١٣٦، ١٤٩، ١٥٦، ١٥٩، ١٨٧، ١٨٩، ١٩٣، ٢٠٣، ٢٦٧، ٢٧٧، ٢٩١،  
 اختيار، ٢٧، ٥١،  
 إخلاص، ٤٨،  
 أخلاق، ٤٠، ٤٨، ٦٩، ١٢٤، ١٦٧، ١٧٣، ٢٨٤، ٣٠١،  
 ارتياح، ٦٠،  
 إرهاب، ١٠٢، ١٣٥،  
 استفادة، ١٢٥، ١٦٩، ٢٦٤، ٢٩٧، ٣٠٢،  
 استفهام، ٤٢، ٤٦، ٥٢، ٨٧، ١١٢، ١٢٩، ١٦٦، ١٨٢، ٢٥٩، ٢٧٢، ٣٠١،  
 استقرار، ٣٤، ٣٢٣،  
 استنكار، ١٦١،  
 إسلام، ١٠٢، ٣٠١،  
 أسوان، ٢٨٠،  
 أشجار، ٢٦٧،  
 أصالة، ٢٣٤،  
 اضطراب، ١٣٤،  
 اعتذار، ١٨٣،  
 اعتراف، ٩٣، ١٠٠، ١١٣، ١٣٩، ١٧٨، ١٨٣، ٢٠٤، ٢١٢، ٢٩٢، ٣٠٠،  
 الأقصر، ٢٥٥،  
 القاهرة، ١٢١، ١٩٨،  
 ألم، ٣١، ٣٨، ٤٦، ٥٧، ٧٦، ٨٦، ٨٨، ١٠٩، ١١٠، ١١٢، ١٢٩، ١٣٩، ١٤٣، ١٦١، ١٦٦، ١٦٧، ١٧٤، ١٧٥، ١٨٨، ١٩٢، ١٩٤، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٤١، ٢٤٤، ٢٦٠، ٢٦٧، ٣٠٨،  
 المصطفى، ٩٦، ١٠٦، ١٢٤، ١٥٠، ١٨٤، ١٩٩، ٢١٩، ٣٠١،  
 النيل، ٣٩،  
 ألوان، ٣٢٢،  
 أمان، ٣٢، ٣٢٧،  
 أمة، ٤٤،  
 امرأة، ١٧٣، ٢٠٢، ٢٤٢، ٢٤٩، ٢٦٦، ٣٠٩،  
 أمس، ٢٨، ١٣٦،

|                                            |                                         |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------|
| حلم, ٢٥, ٢٧, ٣٢, ٣٤, ٤٤, ٤٧, ٤٨, ٥٨, ٧٠,   | تردد, ٣٥                                |
| , ٧٥, ٧٦, ٨٤, ٩٢, ١٠٠, ١١٤, ١٢٨, ١٣٣, ١٥٥, | ترقب, ٢١٦, ٢٤٠, ٢٧٢, ٣٠٣                |
| , ١٥٩, ١٦٦, ١٦٧, ١٩٩, ٢٢٣, ٢٧٥, ٢٨٢,       | تشاؤم, ٢٣٤                              |
| , ٢٨٣, ٢٩٩, ٣٠١, ٣٠٣, ٣١٣, ٣٢٣,            | تشرد, ٣٨                                |
| حماسة, ٩١, ١٢٢, ١٣٣, ١٤٩, ١٧٥, ١٨٧,        | تشردم, ١٥٦, ١٤٩                         |
| , ٢٠٦, ٢٢٢, ٢٦٧, ٢٩١,                      | تضحية, ١٣٥, ٢٤٦, ٢٧٨, ٣١٢               |
| حنان, ٩٥, ١٢٨, ١٣١, ٢٣١,                   | تضرع, ٢٧, ٩٣, ١١٣, ١٢٦, ١٣٩, ١٩٩, ٢١٩,  |
| حوار, ٤٢, ٤٣, ٤٦, ٥٦, ١١٣, ١٥٤, ٢٢٩,       | , ٢٣٨, ٢٥٨, ٢٦٨, ٢٩٢, ٣٠٣               |
| حياة, ٤١, ٤٣, ٤٦, ٤٧, ٥٦, ٦٨, ٦٩, ٧٦, ٨٣,  | تعاون, ٢٢٩, ٢٨٢                         |
| , ٨٧, ١٠٠, ١١٠, ١٢٨, ١٣٠, ١٣٨, ١٥٤, ١٥٥,   | تعجب, ٧٢, ٢٧٣                           |
| , ١٥٧, ١٦٧, ١٧٣, ١٧٦, ١٨١, ١٩١, ٢٠٢, ٢١٥,  | تغيير, ٥٩, ١٣٠                          |
| , ٢٢١, ٢٢٩, ٢٣٤, ٢٥٦, ٢٥٩, ٢٦٢, ٢٦٥, ٢٦٦,  | تفاؤل, ١٢٧, ١٢٨, ١٣٨, ٢٧٥               |
| , ٢٧٢, ٢٧٣, ٢٧٤, ٢٧٥, ٢٧٦, ٢٧٧, ٢٧٨,       | تماسك, ٢٠٠, ٢٤٩                         |
| , ٢٧٩, ٢٨٠, ٢٨١, ٢٨٢, ٢٨٣, ٢٨٤,            | تمرد, ٢٦, ١٦٥                           |
| , ٢٨٥, ٢٨٦, ٢٨٧, ٢٨٨, ٢٨٩, ٢٩٠,            | توبة, ٩٣, ١٠٣, ١٠٦, ١١٣, ١٢٦, ١٣٩, ١٥٣, |
| , ٢٩١, ٢٩٢, ٢٩٣, ٢٩٤, ٢٩٥, ٢٩٦,            | , ٢٩٧, ٢٩٨, ٢٩٩, ٣٠٠, ٣٠١, ٣٠٢,         |
| , ٣٠٣, ٣٠٤, ٣٠٥, ٣٠٦, ٣٠٧,                 | توحيد, ١٨٥                              |
| , ٣٠٨, ٣٠٩, ٣١٠, ٣١١, ٣١٢, ٣١٣,            | جامعة, ١٢١, ١٩٨                         |
| , ٣١٤, ٣١٥, ٣١٦, ٣١٧, ٣١٨,                 | جد, ٢٨                                  |
| , ٣١٩, ٣٢٠, ٣٢١, ٣٢٢, ٣٢٣,                 | جلد, ٣٧                                 |
| , ٣٢٤, ٣٢٥, ٣٢٦, ٣٢٧, ٣٢٨,                 | جرح, ٧٢, ٧٨, ١٣١, ١٤٣, ١٩٤, ٢٥٦, ٢٦٢,   |
| , ٣٢٩, ٣٣٠, ٣٣١, ٣٣٢, ٣٣٣,                 | , ٣٣٤, ٣٣٥, ٣٣٦, ٣٣٧, ٣٣٨,              |
| , ٣٣٩, ٣٤٠, ٣٤١, ٣٤٢, ٣٤٣,                 | جزاء, ٩٥, ١٨٥, ٢٤٢, ٣٠٣                 |
| , ٣٤٤, ٣٤٥, ٣٤٦, ٣٤٧, ٣٤٨,                 | جمال, ٦٠, ٦١, ١٠٣, ١٨٠, ١٩١             |
| , ٣٤٩, ٣٥٠, ٣٥١, ٣٥٢, ٣٥٣,                 | جنة, ١٣٧, ١٥٤, ٢٥٤                      |
| , ٣٥٤, ٣٥٥, ٣٥٦, ٣٥٧, ٣٥٨,                 | جهل, ٣٨, ١١٤                            |
| , ٣٥٩, ٣٦٠, ٣٦١, ٣٦٢, ٣٦٣,                 | حب, ٣٢, ٣٤, ٣٥, ٤٦, ٥١, ٦١, ٧٥, ٨٦, ٨٩, |
| , ٣٦٤, ٣٦٥, ٣٦٦, ٣٦٧, ٣٦٨,                 | , ٣٦٩, ٣٧٠, ٣٧١, ٣٧٢, ٣٧٣, ٣٧٤,         |
| , ٣٧٥, ٣٧٦, ٣٧٧, ٣٧٨, ٣٧٩,                 | , ٣٨٠, ٣٨١, ٣٨٢, ٣٨٣, ٣٨٤,              |
| , ٣٨٥, ٣٨٦, ٣٨٧, ٣٨٨, ٣٨٩,                 | , ٣٩٠, ٣٩١, ٣٩٢, ٣٩٣, ٣٩٤,              |
| , ٣٩٥, ٣٩٦, ٣٩٧, ٣٩٨, ٣٩٩,                 | , ٣٩٩, ٤٠٠, ٤٠١, ٤٠٢, ٤٠٣,              |
| , ٤٠٤, ٤٠٥, ٤٠٦, ٤٠٧, ٤٠٨,                 | , ٤٠٩, ٤١٠, ٤١١, ٤١٢, ٤١٣,              |
| , ٤١٤, ٤١٥, ٤١٦, ٤١٧, ٤١٨,                 | , ٤١٩, ٤٢٠, ٤٢١, ٤٢٢, ٤٢٣,              |
| , ٤٢٤, ٤٢٥, ٤٢٦, ٤٢٧, ٤٢٨,                 | , ٤٢٩, ٤٣٠, ٤٣١, ٤٣٢, ٤٣٣,              |
| , ٤٣٤, ٤٣٥, ٤٣٦, ٤٣٧, ٤٣٨,                 | , ٤٣٩, ٤٤٠, ٤٤١, ٤٤٢, ٤٤٣,              |
| , ٤٤٤, ٤٤٥, ٤٤٦, ٤٤٧, ٤٤٨,                 | , ٤٤٩, ٤٥٠, ٤٥١, ٤٥٢, ٤٥٣,              |
| , ٤٥٤, ٤٥٥, ٤٥٦, ٤٥٧, ٤٥٨,                 | , ٤٥٩, ٤٦٠, ٤٦١, ٤٦٢, ٤٦٣,              |
| , ٤٦٤, ٤٦٥, ٤٦٦, ٤٦٧, ٤٦٨,                 | , ٤٦٩, ٤٧٠, ٤٧١, ٤٧٢, ٤٧٣,              |
| , ٤٧٤, ٤٧٥, ٤٧٦, ٤٧٧, ٤٧٨,                 | , ٤٧٩, ٤٨٠, ٤٨١, ٤٨٢, ٤٨٣,              |
| , ٤٨٤, ٤٨٥, ٤٨٦, ٤٨٧, ٤٨٨,                 | , ٤٨٩, ٤٩٠, ٤٩١, ٤٩٢, ٤٩٣,              |
| , ٤٩٤, ٤٩٥, ٤٩٦, ٤٩٧, ٤٩٨,                 | , ٤٩٩, ٥٠٠, ٥٠١, ٥٠٢, ٥٠٣,              |
| , ٥٠٤, ٥٠٥, ٥٠٦, ٥٠٧, ٥٠٨,                 | , ٥٠٩, ٥١٠, ٥١١, ٥١٢, ٥١٣,              |
| , ٥١٤, ٥١٥, ٥١٦, ٥١٧, ٥١٨,                 | , ٥١٩, ٥٢٠, ٥٢١, ٥٢٢, ٥٢٣,              |
| , ٥٢٤, ٥٢٥, ٥٢٦, ٥٢٧, ٥٢٨,                 | , ٥٢٩, ٥٣٠, ٥٣١, ٥٣٢, ٥٣٣,              |
| , ٥٣٤, ٥٣٥, ٥٣٦, ٥٣٧, ٥٣٨,                 | , ٥٣٩, ٥٤٠, ٥٤١, ٥٤٢, ٥٤٣,              |
| , ٥٤٤, ٥٤٥, ٥٤٦, ٥٤٧, ٥٤٨,                 | , ٥٤٩, ٥٥٠, ٥٥١, ٥٥٢, ٥٥٣,              |
| , ٥٥٤, ٥٥٥, ٥٥٦, ٥٥٧, ٥٥٨,                 | , ٥٥٩, ٥٦٠, ٥٦١, ٥٦٢, ٥٦٣,              |
| , ٥٦٤, ٥٦٥, ٥٦٦, ٥٦٧, ٥٦٨,                 | , ٥٦٩, ٥٧٠, ٥٧١, ٥٧٢, ٥٧٣,              |
| , ٥٧٤, ٥٧٥, ٥٧٦, ٥٧٧, ٥٧٨,                 | , ٥٧٩, ٥٨٠, ٥٨١, ٥٨٢, ٥٨٣,              |
| , ٥٨٤, ٥٨٥, ٥٨٦, ٥٨٧, ٥٨٨,                 | , ٥٨٩, ٥٩٠, ٥٩١, ٥٩٢, ٥٩٣,              |
| , ٥٩٤, ٥٩٥, ٥٩٦, ٥٩٧, ٥٩٨,                 | , ٥٩٩, ٦٠٠, ٦٠١, ٦٠٢, ٦٠٣,              |
| , ٦٠٤, ٦٠٥, ٦٠٦, ٦٠٧, ٦٠٨,                 | , ٦٠٩, ٦١٠, ٦١١, ٦١٢, ٦١٣,              |
| , ٦١٤, ٦١٥, ٦١٦, ٦١٧, ٦١٨,                 | , ٦١٩, ٦٢٠, ٦٢١, ٦٢٢, ٦٢٣,              |
| , ٦٢٤, ٦٢٥, ٦٢٦, ٦٢٧, ٦٢٨,                 | , ٦٢٩, ٦٣٠, ٦٣١, ٦٣٢, ٦٣٣,              |
| , ٦٣٤, ٦٣٥, ٦٣٦, ٦٣٧, ٦٣٨,                 | , ٦٣٩, ٦٤٠, ٦٤١, ٦٤٢, ٦٤٣,              |
| , ٦٤٤, ٦٤٥, ٦٤٦, ٦٤٧, ٦٤٨,                 | , ٦٤٩, ٦٥٠, ٦٥١, ٦٥٢, ٦٥٣,              |
| , ٦٥٤, ٦٥٥, ٦٥٦, ٦٥٧, ٦٥٨,                 | , ٦٥٩, ٦٦٠, ٦٦١, ٦٦٢, ٦٦٣,              |
| , ٦٦٤, ٦٦٥, ٦٦٦, ٦٦٧, ٦٦٨,                 | , ٦٦٩, ٦٧٠, ٦٧١, ٦٧٢, ٦٧٣,              |
| , ٦٧٤, ٦٧٥, ٦٧٦, ٦٧٧, ٦٧٨,                 | , ٦٧٩, ٦٨٠, ٦٨١, ٦٨٢, ٦٨٣,              |
| , ٦٨٤, ٦٨٥, ٦٨٦, ٦٨٧, ٦٨٨,                 | , ٦٨٩, ٦٩٠, ٦٩١, ٦٩٢, ٦٩٣,              |
| , ٦٩٤, ٦٩٥, ٦٩٦, ٦٩٧, ٦٩٨,                 | , ٦٩٩, ٧٠٠, ٧٠١, ٧٠٢, ٧٠٣,              |
| , ٧٠٤, ٧٠٥, ٧٠٦, ٧٠٧, ٧٠٨,                 | , ٧٠٩, ٧١٠, ٧١١, ٧١٢, ٧١٣,              |
| , ٧١٤, ٧١٥, ٧١٦, ٧١٧, ٧١٨,                 | , ٧١٩, ٧٢٠, ٧٢١, ٧٢٢, ٧٢٣,              |
| , ٧٢٤, ٧٢٥, ٧٢٦, ٧٢٧, ٧٢٨,                 | , ٧٢٩, ٧٣٠, ٧٣١, ٧٣٢, ٧٣٣,              |
| , ٧٣٤, ٧٣٥, ٧٣٦, ٧٣٧, ٧٣٨,                 | , ٧٣٩, ٧٤٠, ٧٤١, ٧٤٢, ٧٤٣,              |
| , ٧٤٤, ٧٤٥, ٧٤٦, ٧٤٧, ٧٤٨,                 | , ٧٤٩, ٧٥٠, ٧٥١, ٧٥٢, ٧٥٣,              |
| , ٧٥٤, ٧٥٥, ٧٥٦, ٧٥٧, ٧٥٨,                 | , ٧٥٩, ٧٦٠, ٧٦١, ٧٦٢, ٧٦٣,              |
| , ٧٦٤, ٧٦٥, ٧٦٦, ٧٦٧, ٧٦٨,                 | , ٧٦٩, ٧٧٠, ٧٧١, ٧٧٢, ٧٧٣,              |
| , ٧٧٤, ٧٧٥, ٧٧٦, ٧٧٧, ٧٧٨,                 | , ٧٧٩, ٧٨٠, ٧٨١, ٧٨٢, ٧٨٣,              |
| , ٧٨٤, ٧٨٥, ٧٨٦, ٧٨٧, ٧٨٨,                 | , ٧٨٩, ٧٩٠, ٧٩١, ٧٩٢, ٧٩٣,              |
| , ٧٩٤, ٧٩٥, ٧٩٦, ٧٩٧, ٧٩٨,                 | , ٧٩٩, ٨٠٠, ٨٠١, ٨٠٢, ٨٠٣,              |
| , ٨٠٤, ٨٠٥, ٨٠٦, ٨٠٧, ٨٠٨,                 | , ٨٠٩, ٨١٠, ٨١١, ٨١٢, ٨١٣,              |
| , ٨١٤, ٨١٥, ٨١٦, ٨١٧, ٨١٨,                 | , ٨١٩, ٨٢٠, ٨٢١, ٨٢٢, ٨٢٣,              |
| , ٨٢٤, ٨٢٥, ٨٢٦, ٨٢٧, ٨٢٨,                 | , ٨٢٩, ٨٣٠, ٨٣١, ٨٣٢, ٨٣٣,              |
| , ٨٣٤, ٨٣٥, ٨٣٦, ٨٣٧, ٨٣٨,                 | , ٨٣٩, ٨٤٠, ٨٤١, ٨٤٢, ٨٤٣,              |
| , ٨٤٤, ٨٤٥, ٨٤٦, ٨٤٧, ٨٤٨,                 | , ٨٤٩, ٨٥٠, ٨٥١, ٨٥٢, ٨٥٣,              |
| , ٨٥٤, ٨٥٥, ٨٥٦, ٨٥٧, ٨٥٨,                 | , ٨٥٩, ٨٦٠, ٨٦١, ٨٦٢, ٨٦٣,              |
| , ٨٦٤, ٨٦٥, ٨٦٦, ٨٦٧, ٨٦٨,                 | , ٨٦٩, ٨٧٠, ٨٧١, ٨٧٢, ٨٧٣,              |
| , ٨٧٤, ٨٧٥, ٨٧٦, ٨٧٧, ٨٧٨,                 | , ٨٧٩, ٨٨٠, ٨٨١, ٨٨٢, ٨٨٣,              |
| , ٨٨٤, ٨٨٥, ٨٨٦, ٨٨٧, ٨٨٨,                 | , ٨٨٩, ٨٩٠, ٨٩١, ٨٩٢, ٨٩٣,              |
| , ٨٩٤, ٨٩٥, ٨٩٦, ٨٩٧, ٨٩٨,                 | , ٨٩٩, ٩٠٠, ٩٠١, ٩٠٢, ٩٠٣,              |
| , ٩٠٤, ٩٠٥, ٩٠٦, ٩٠٧, ٩٠٨,                 | , ٩٠٩, ٩١٠, ٩١١, ٩١٢, ٩١٣,              |
| , ٩١٤, ٩١٥, ٩١٦, ٩١٧, ٩١٨,                 | , ٩١٩, ٩٢٠, ٩٢١, ٩٢٢, ٩٢٣,              |
| , ٩٢٤, ٩٢٥, ٩٢٦, ٩٢٧, ٩٢٨,                 | , ٩٢٩, ٩٣٠, ٩٣١, ٩٣٢, ٩٣٣,              |
| , ٩٣٤, ٩٣٥, ٩٣٦, ٩٣٧, ٩٣٨,                 | , ٩٣٩, ٩٤٠, ٩٤١, ٩٤٢, ٩٤٣,              |
| , ٩٤٤, ٩٤٥, ٩٤٦, ٩٤٧, ٩٤٨,                 | , ٩٤٩, ٩٥٠, ٩٥١, ٩٥٢, ٩٥٣,              |
| , ٩٥٤, ٩٥٥, ٩٥٦, ٩٥٧, ٩٥٨,                 | , ٩٥٩, ٩٦٠, ٩٦١, ٩٦٢, ٩٦٣,              |
| , ٩٦٤, ٩٦٥, ٩٦٦, ٩٦٧, ٩٦٨,                 | , ٩٦٩, ٩٧٠, ٩٧١, ٩٧٢, ٩٧٣,              |
| , ٩٧٤, ٩٧٥, ٩٧٦, ٩٧٧, ٩٧٨,                 | , ٩٧٩, ٩٨٠, ٩٨١, ٩٨٢, ٩٨٣,              |
| , ٩٨٤, ٩٨٥, ٩٨٦, ٩٨٧, ٩٨٨,                 | , ٩٨٩, ٩٩٠, ٩٩١, ٩٩٢, ٩٩٣,              |
| , ٩٩٤, ٩٩٥, ٩٩٦, ٩٩٧, ٩٩٨,                 | , ٩٩٩, ١٠٠٠, ١٠٠١, ١٠٠٢, ١٠٠٣,          |
| , ١٠٠٤, ١٠٠٥, ١٠٠٦, ١٠٠٧, ١٠٠٨,            | , ١٠٠٩, ١٠١٠, ١٠١١, ١٠١٢, ١٠١٣,         |
| , ١٠١٤, ١٠١٥, ١٠١٦, ١٠١٧, ١٠١٨,            | , ١٠١٩, ١٠٢٠, ١٠٢١, ١٠٢٢, ١٠٢٣,         |
| , ١٠٢٤, ١٠٢٥, ١٠٢٦, ١٠٢٧, ١٠٢٨,            | , ١٠٢٩, ١٠٣٠, ١٠٣١, ١٠٣٢, ١٠٣٣,         |
| , ١٠٣٤, ١٠٣٥, ١٠٣٦, ١٠٣٧, ١٠٣٨,            | , ١٠٣٩, ١٠٤٠, ١٠٤١, ١٠٤٢, ١٠٤٣,         |
| , ١٠٤٤, ١٠٤٥, ١٠٤٦, ١٠٤٧, ١٠٤٨,            | , ١٠٤٩, ١٠٥٠, ١٠٥١, ١٠٥٢, ١٠٥٣,         |
| , ١٠٥٤, ١٠٥٥, ١٠٥٦, ١٠٥٧, ١٠٥٨,            | , ١٠٥٩, ١٠٦٠, ١٠٦١, ١٠٦٢, ١٠٦٣,         |
| , ١٠٦٤, ١٠٦٥, ١٠٦٦, ١٠٦٧, ١٠٦٨,            | , ١٠٦٩, ١٠٧٠, ١٠٧١, ١٠٧٢, ١٠٧٣,         |
| , ١٠٧٤, ١٠٧٥, ١٠٧٦, ١٠٧٧, ١٠٧٨,            | , ١٠٧٩, ١٠٨٠, ١٠٨١, ١٠٨٢, ١٠٨٣,         |
| , ١٠٨٤, ١٠٨٥, ١٠٨٦, ١٠٨٧, ١٠٨٨,            | , ١٠٨٩, ١٠٩٠, ١٠٩١, ١٠٩٢, ١٠٩٣,         |
| , ١٠٩٤, ١٠٩٥, ١٠٩٦, ١٠٩٧, ١٠٩٨,            | , ١٠٩٩, ١١٠٠, ١١٠١, ١١٠٢, ١١٠٣,         |
| , ١١٠٤, ١١٠٥, ١١٠٦, ١١٠٧, ١١٠٨,            | , ١١٠٩, ١١١٠, ١١١١, ١١١٢, ١١١٣,         |
| , ١١١٤, ١١١٥, ١١١٦, ١١١٧, ١١١٨,            | , ١١١٩, ١١٢٠, ١١٢١, ١١٢٢, ١١٢٣,         |
| , ١١٢٤, ١١٢٥, ١١٢٦, ١١٢٧, ١١٢٨,            | , ١١٢٩, ١١٣٠, ١١٣١, ١١٣٢, ١١٣٣,         |
| , ١١٣٤, ١١٣٥, ١١٣٦, ١١٣٧, ١١٣٨,            | , ١١٣٩, ١١٤٠, ١١٤١, ١١٤٢, ١١٤٣,         |
| , ١١٤٤, ١١٤٥, ١١٤٦, ١١٤٧, ١١٤٨,            | , ١١٤٩, ١١٥٠, ١١٥١, ١١٥٢, ١١٥٣,         |
| , ١١٥٤, ١١٥٥, ١١٥٦, ١١٥٧, ١١٥٨,            | , ١١٥٩, ١١٦٠, ١١٦١, ١١٦٢, ١١٦٣,         |
| , ١١٦٤, ١١٦٥, ١١٦٦, ١١٦٧, ١١٦٨,            | , ١١٦٩, ١١٧٠, ١١٧١, ١١٧٢, ١١٧٣,         |
| , ١١٧٤, ١١٧٥, ١١٧٦, ١١٧٧, ١١٧٨,            | , ١١٧٩, ١١٨٠, ١١٨١, ١١٨٢, ١١٨٣,         |
| , ١١٨٤, ١١٨٥, ١١٨٦, ١١٨٧, ١١٨٨,            | , ١١٨٩, ١١٩٠, ١١٩١, ١١٩٢, ١١٩٣,         |
| , ١١٩٤, ١١٩٥, ١١٩٦, ١١٩٧, ١١٩٨,            | , ١١٩٩, ١٢٠٠, ١٢٠١, ١٢٠٢, ١٢٠٣,         |
| , ١٢٠٤, ١٢٠٥, ١٢٠٦, ١٢٠٧, ١٢٠٨,            | , ١٢٠٩, ١٢١٠, ١٢١١, ١٢١٢, ١٢١٣,         |
| , ١٢١٤, ١٢١٥, ١٢١٦, ١٢١٧, ١٢١٨,            | , ١٢١٩, ١٢٢٠, ١٢٢١, ١٢٢٢, ١٢٢٣,         |
| , ١٢٢٤, ١٢٢٥, ١٢٢٦, ١٢٢٧, ١٢٢٨,            | , ١٢٢٩, ١٢٣٠, ١٢٣١, ١٢٣٢, ١٢٣٣,         |
| , ١٢٣٤, ١٢٣٥, ١٢٣٦, ١٢٣٧, ١٢٣٨,            | , ١٢٣٩, ١٢٤٠, ١٢٤١, ١٢٤٢, ١٢٤٣,         |
| , ١٢٤٤, ١٢٤٥, ١٢٤٦, ١٢٤٧, ١٢٤٨,            | , ١٢٤٩, ١٢٥٠, ١٢٥١, ١٢٥٢, ١٢٥٣,         |
| , ١٢٥٤, ١٢٥٥, ١٢٥٦, ١٢٥٧, ١٢٥٨,            | , ١٢٥٩, ١٢٦٠, ١٢٦١, ١٢٦٢, ١٢٦٣,         |
| , ١٢٦٤, ١٢٦٥, ١٢٦٦, ١٢٦٧, ١٢٦٨,            | , ١٢٦٩, ١٢٧٠, ١٢٧١, ١٢٧٢, ١٢٧٣,         |
| , ١٢٧٤, ١٢٧٥, ١٢٧٦, ١٢٧٧, ١٢٧٨,            | , ١٢٧٩, ١٢٨٠, ١٢٨١, ١٢٨٢, ١٢٨٣,         |
| , ١٢٨٤, ١٢٨٥, ١٢٨٦, ١٢٨٧, ١٢٨٨,            | , ١٢٨٩, ١٢٩٠, ١٢٩١, ١٢٩٢, ١٢٩٣,         |
| , ١٢٩٤, ١٢٩٥, ١٢٩٦, ١٢٩٧, ١٢٩٨,            | , ١٢٩٩, ١٣٠٠, ١٣٠١, ١٣٠٢, ١٣٠٣,         |
| , ١٣٠٤, ١٣٠٥, ١٣٠٦, ١٣٠٧, ١٣٠٨,            | , ١٣٠٩, ١٣١٠, ١٣١١, ١٣١٢, ١٣١٣,         |
| , ١٣١٤, ١٣١٥, ١٣١٦, ١٣١٧, ١٣١٨,            | , ١٣١٩, ١٣٢٠, ١٣٢١, ١٣٢٢, ١٣٢٣,         |
| , ١٣٢٤, ١٣٢٥, ١٣٢٦, ١٣٢٧, ١٣٢٨,            | , ١٣٢٩, ١٣٣٠, ١٣٣١, ١٣٣٢, ١٣٣٣,         |
| , ١٣٣٤, ١٣٣٥, ١٣٣٦, ١٣٣٧, ١٣٣٨,            |                                         |

|                                           |                                            |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------|
| عولمة, ٥٤                                 | شارع, ٣٢٤, ٢٢٥                             |
| عين, ٢٥٤                                  | شباب, ٢٦٦, ١٦٣                             |
| غد, ٢٢٧, ٢٨                               | شعر, ٢٣٤, ٢١٣, ٢٠٠, ١٧٨, ١٤١, ٩٧, ٩٦, ٤٧   |
| غدر, ٢٨٣, ٢٥٧, ٢٤٢, ١٣٩                   | ٣٢٦, ٣٠٨, ٢٤٦                              |
| غربة, ٢٦٣, ٢٣٧, ٧٦, ٦١                    | شكر, ١٧٨, ١٢٨, ٩٥                          |
| غرق, ١٢٦                                  | شكوى, ٢٠٥, ١٤١, ١٣١                        |
| غزل, ١٩١, ١٨٠, ١٠٠, ٦١, ٥١, ٣٢, ٢٦, ٢٥    | شوق, ٢٠٤, ١٩٩, ١٦٦, ١٦١, ١٢٤, ٢٦, ٢٥       |
| ٣٢٥, ٢٨٣                                  | ٢٢٧, ٣٢٥, ٣١٧, ٣١١, ٣٠١, ٢٦٣, ٢٥٤          |
| غفلة, ٢٦٨                                 | شيطان, ٥٤                                  |
| غلاء, ١٣٦                                 | صباح, ٢٧٣, ٨٤                              |
| غموض, ١١٥, ٥٩                             | صبر, ٢٣٧, ٢٢٤, ١٦٦, ١٠٥, ٧٠, ٣٧, ٣٣        |
| غناء, ٣٠٢                                 | صبية, ١٣٢                                  |
| غياب, ٩٤                                  | صحبة, ٢٦٠, ١٢٥, ٨٩, ٤٨, ٣٩                 |
| قتنة, ٦٠                                  | صحة, ١٣٧                                   |
| فجر, ٣١٦, ٢٧٧                             | صحوة, ٢٩٦, ٢٦٨, ٢٥٩, ٢٢٣, ١٥٧              |
| فخر, ٣٢٦, ١٥١                             | صديق, ٨٩                                   |
| فداء, ٣٢٧                                 | صديق, ٣٨                                   |
| فراق, ١٢٣, ١٠٩, ٧٨, ٧٥, ٤٩, ٤٦, ٣٦, ٣٥    | صراع, ١٤١, ١٠٥, ٣٧, ٢٧                     |
| ١٦١, ١٦٧, ١٦٨, ١٧٧, ١٨٣, ١٨٨, ١٩٤, ٢١١    | صمت, ٢٢٢, ١٣٦, ١١٢, ١٠٩                    |
| ٢٤١, ٢٤٤, ٢٦٠, ٢٩٨, ٣٠٢, ٣١٥, ٣١٧         | صيحة, ٢٢٢, ٢١٣, ١٥٦                        |
| فرحة, ١٠٥                                 | ضحية, ٣١                                   |
| فشل, ٣٠٨, ٢٨٣, ١١٤                        | ضلال, ٢٤٢, ١٨٤                             |
| فضفضة, ٣١٠, ٧٦                            | ضمير, ٣٨                                   |
| فقر, ٢٩٢, ٢٥٨, ٢٣٧, ٢٣١, ٢٢٤, ٤١          | ضياء, ٢٠٠, ١٢٣                             |
| فكر, ١٣٠                                  | ضياء, ٢٨٣, ٢٣٤, ١٤٣, ١٢٢, ١١٢, ١٠٩, ١٠٨    |
| فلسطين, ١٨٩, ١٨٦, ١٥٩, ١٤٩, ١٢٩, ١٠٥      | ٣٢٦                                        |
| ٢١٨, ٢٠٣, ١٩٣                             | طابور, ١٣٦                                 |
| فلسفة, ١١٥, ٤٦                            | طريق, ٣١٦, ١٢١, ٩٧, ٩٦                     |
| فن, ٢١٣                                   | طفل, ٢٣١, ١٢٢, ٨٤, ٥٨, ٤٤, ٣٨              |
| فوز, ١٣٧                                  | طموح, ٣٠٤, ١٣٢, ٤٨                         |
| قبة, ١٩٨                                  | ظلام, ١٣١, ٥٩, ٥٢                          |
| قدر, ٢٧٢, ٢٦٢, ٢٥٦, ٨٣, ٥١                | عتاب, ١٨٧, ١٥٧, ١٣٦, ١٢٣, ٨٦, ٥٩, ٤٩, ٤٠   |
| قدوة, ٢٢١, ٢١٩, ٢٠٥, ٢٠٠, ١٥٠, ١٣٥, ١٢٣   | ٢٩٨, ٢١٨, ١٩٤, ١٨٨                         |
| ٢٢٨, ٢٣٦, ٢٤٨, ٢٦٠, ٢٦٤, ٢٨٤, ٢٩٧, ٣٠١    | عجز, ١٦١, ١٥٩, ١١٢                         |
| قرار, ٣٠٤, ٢٣٦, ١١٣, ٥٧, ٤٩, ٣٦, ٣٣       | عدل, ٢٠٥, ١٥٥                              |
| قلب, ٣٠٩, ٣٠٨, ١٨١, ١٤٣, ١٠٨, ٧٠          | عذاب, ٢١١, ١٨٣, ١٨٢, ١٧١, ١٦٨, ١٥٤, ٣٦, ٣٦ |
| قلم, ٣٠٨, ٢٦٧, ٢٣٤, ٢٢٢, ١٥٧, ١١٣, ٥٦, ٤٢ | ٣٢٧, ٣١٧, ٢٨٥                              |
| قناعة, ١٦٥                                | عروبة, ١٤٩, ١٣٦, ١٣٤, ١٣٢, ١٢٢, ١٠٨, ٩١    |
| قنوط, ١٤٣, ٤٥                             | ١٥٦, ١٥٩, ١٨٦, ١٨٧, ١٨٩, ١٩٣, ٢٠٣, ٢٠٦     |
| قوة, ٢٩٩, ٩٨                              | ٢٩١, ٢٧٨, ٢٧٧, ٢٦٧, ٢١٨                    |
| قيد, ١٣٣, ٥٢                              | عزاء, ٣١٣                                  |
| قيم, ٤٨                                   | عزة, ١٥٠                                   |
| كثيب, ٣١٣                                 | عزم, ٣٠٤, ٢٥٩, ١١٣, ٥٠                     |
| كبرياء, ٢٩٨, ٤٢                           | عشق, ١٧٤, ١٣٩, ٧٨, ٢٥                      |
| كرامة, ٣٢٧, ٢٠٥                           | عظة, ٢٢٩, ١٣٩, ٨٨                          |
| كفاح, ٣١٢, ٣٠٤, ٢٩٦, ١٦٣, ١٢٨, ١٢٧        | عفو, ٢٠١, ١٨٧, ١٨٥, ١٢٦                    |
| كلمة, ٣٠٤, ٢١٣, ٤٧                        | علم, ٣٠٢, ٢٧٥, ٢٤٨, ١٦٩, ١٢٥, ١١٤          |
| كلية, ١١٤                                 | علماء, ١٩٨                                 |

|                                          |                                             |
|------------------------------------------|---------------------------------------------|
| ندم, ٢٧, ٨٨, ٩٣, ١٢٦, ١٣٩, ٢٠٤, ٣٠٣      | كون, ١٢٤                                    |
| نصر, ٩٦, ١٥٠, ٢٧٧                        | لبنان, ٢٠٦                                  |
| نصيحة, ٣١, ٣٣, ٤٠, ٧٨, ١٠٣, ١٠٥, ١١٠     | لقاء, ١٨١, ١٩١, ٢١٥                         |
| ١٢٤, ١٢٧, ١٢٨, ١٣٧, ١٣٩, ١٥٣, ١٥٧, ١٦٣   | لوعة, ٧٨, ١٢٣, ٣٢٥                          |
| ١٦٥, ١٧٣, ٢٠٠, ٢٤٦, ٢٧٥, ٢٨٢, ٢٩٦, ٣٠٤   | ليل, ٥٩                                     |
| نعيم, ١٩٩                                | مأساة, ١٧٩, ١٨٦, ٢٠٣, ٢١٨                   |
| نهر, ١٦٦                                 | مجد, ٤٤, ٢٥٥                                |
| نهضة, ٢٢٨, ٢٩٩                           | مجهول, ٢١٦                                  |
| نور, ٤٧, ٩٦, ٩٧, ١٢٤, ١٣١, ٢٨٣           | مدح, ٢٨, ٩٦, ١٢١, ١٢٣, ١٢٤, ١٢٥, ١٣٥        |
| هدى, ٤٢, ٩٣, ٩٦, ١٠٣, ١١٣, ١٢٤, ١٢٦, ١٨٤ | ١٥٠, ١٩٨, ٢٠٠, ٢٠٥, ٢١٣, ٢١٩, ٢٢٨, ٢٣٦      |
| ١٩٩, ٢٩٢                                 | ٢٤٨, ٢٥٥, ٢٦٠, ٢٦٤, ٢٨٤, ٢٩٤, ٢٩٦, ٢٩٧      |
| هروب, ٢٧, ٦١, ١٠٢, ١٢٦, ٣٠٨              | ٣٠١, ٣٠٢                                    |
| هوان, ١٨٧                                | مستقبل, ٢٧٢, ٢٨٢                            |
| هيام, ٢٧, ١٠٥, ١٧٤, ١٧٦, ١٨٠, ٢٠٢, ٢١٩   | مسرح, ٨٣                                    |
| واقعة, ١١٥                               | مسكين, ١٦١                                  |
| وحدة, ٣٩, ٧٧, ١٠٩, ١٧١, ٢٢٥, ٣١٤         | مصر, ٣٨, ٥٠, ٦٨, ٧٧, ١٣٥, ١٥١, ١٥٧, ١٦٣     |
| وداع, ٩٢, ٢٤٨                            | ١٧١, ٢٦٣, ٢٧٥, ٢٧٧, ٢٨٢, ٢٩٤, ٢٩٦, ٢٩٩      |
| وردة, ٥٨, ٣١٣                            | ٣٢٧, ٣٠٠                                    |
| ورق, ١٤٣, ٣٠٨                            | معاناة, ٣٦, ٣٧, ٧٢, ١٠٩, ١٤٣, ١٧٩           |
| وسط, ١٠٢                                 | معلم, ١٢٣, ١٣٥, ١٧٨, ٢١٩, ٢٢٨, ٢٣٦, ٢٦٠     |
| وصف, ٣٤, ٣٦, ٣٧, ٣٨, ٤٣, ٤٥, ٤٨, ٥٧, ٦٠  | ٢٦٤, ٢٨٤, ٢٩٧                               |
| ٨٣, ٨٤, ٨٨, ٩٨, ١٠٩, ١١٥, ١٢٦, ١٣١, ١٣٢  | مفاجأة, ٢٧                                  |
| ١٣٣, ١٣٤, ١٣٥, ١٣٦, ١٤٣, ١٥٣, ١٥٩, ١٦٧   | مكر, ١٨٤                                    |
| ١٦٨, ١٩٢, ٢٠٣, ٢١١, ٢١٦, ٢٢٣, ٢٢٤, ٢٢٧   | مناجاة, ٣٢, ٣٥, ٤٦, ٥١, ٧٥, ٧٧, ٨٩, ٩٤, ١٠٦ |
| ٢٢٩, ٢٣١, ٢٣٤, ٢٤٦, ٢٤٩, ٢٥٤, ٢٥٧, ٢٦٣   | ١٣٨, ١٣٩, ١٥٥, ١٦١, ١٦٧, ١٧٦, ١٨٤, ١٨٩      |
| ٢٦٥, ٢٧٣, ٢٧٨, ٢٨٠, ٢٨٣, ٢٨٥, ٣٠٢, ٣٠٣   | ١٩٩, ٢٠٢, ٢٠٤, ٢١١, ٢١٢, ٢١٥, ٢٣٤, ٢٤٠      |
| ٣٠٨, ٣١٤, ٣١٧, ٣٢٨                       | ٢٥٤, ٢٥٦, ٢٦٢, ٢٩٩, ٣١٠, ٣١١, ٣١٢, ٣١٥      |
| وطن, ١٥١, ١٧٥, ٢٣٧, ٢٦٣, ٢٨٠, ٢٩٤, ٢٩٦   | موت, ١٣١, ١٥٤, ١٧٥, ٢٤٠, ٢٤٢, ٣١٣, ٣١٤      |
| وعد, ١٨٠, ٢٨٥                            | ٣٢٨                                         |
| وفاء, ٢٨, ٨٩, ٢٤٤, ٢٤٩, ٢٦٠              | نجاح, ٣٣, ٤٩, ٣٠٤                           |
|                                          | نداء, ٣٢٧                                   |



## فهرس شعراء الطرق

تسعون مبدعا يلتقون؛ هنا أيضا في فهرس شعراء الطرق تم ترتيبهم أبجديا وكتابة البيانات الأساسية لهم مثل الاسم والكنية وسنة الميلاد والمحافظة والجامعة والكلية، وكذلك الإبداعات التي قاموا بها في هذا الديوان وأرقام الصفحات التي نشرت بها هذه الإبداعات تم وضعها بين [قوسين].

| م | الاسم (الكنية)                                                   | سنة الميلاد | المحافظة | الجامعة - الكلية                                                                                                                                                                                                                              |
|---|------------------------------------------------------------------|-------------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١ | أبوبكر جمال عبدالناصر<br>(غريب بلا وطن)<br>[٧٩، ١١٧، ٢٥١، ٣٠٥]   | ١٩٨١        | أسيوط    | أسيوط - الصيدلة                                                                                                                                                                                                                               |
|   |                                                                  |             |          | <ul style="list-style-type: none"> <li>تصميم الفاصل الفني لديوان بني سويف</li> <li>تصميم الفاصل الفني لديوان المنيا</li> <li>تصميم الفاصل الفني لديوان الأقصر</li> <li>تصميم الفاصل الفني لديوان بنها</li> </ul>                              |
| ٢ | أحمد بكري محمود أحمد<br>(الحَمَلُ العاشق)<br>[١٥٩-١٦٤]           | ١٩٨٨        | أسيوط    | الأزهر - اللغة العربية                                                                                                                                                                                                                        |
|   |                                                                  |             |          | <ul style="list-style-type: none"> <li>لا أملك إلا أحلامي</li> <li>العيون ما بقتش شايفه</li> <li>يا ليتك تعودين</li> <li>العاشق المسكين</li> <li>مطلوب كثير قوي مننا</li> </ul>                                                               |
| ٣ | أحمد حسن عطيتو<br>(الفرعون العاشق<br>الأكوندا)<br>[٢٦٩، ٢٧٢-٢٨٢] | ١٩٨٧        | أسوان    | جنوب الوادي - الآداب                                                                                                                                                                                                                          |
|   |                                                                  |             |          | <ul style="list-style-type: none"> <li>سفن المغيب</li> <li>قالوا سلام</li> <li>يوميات عباس</li> <li>أهواك بغداد</li> <li>مصر العبور</li> <li>راح أكيد</li> <li>جبال الذهب أوطاني</li> <li>هي فكرة</li> <li>تصميم فواصل ديوان أسوان</li> </ul> |
| ٤ | أحمد حسني عبدالبدیع شعراوي<br>(وصّاح)<br>[١٢٥]                   | ١٩٨٨        | المنيا   | المنيا - التربية                                                                                                                                                                                                                              |
|   |                                                                  |             |          | <ul style="list-style-type: none"> <li>حكايتي أنا وأصحابي مع الباثواي</li> </ul>                                                                                                                                                              |
| ٥ | أحمد رفعت أحمد<br>(عم صابر!)<br>[٢٢٢-٢٢٤، ٣٣٠]                   | ١٩٨٦        | قنا      | جنوب الوادي - التجارة                                                                                                                                                                                                                         |
|   |                                                                  |             |          | <ul style="list-style-type: none"> <li>نصيحة لقلم متردد</li> <li>نصائح في استوديو</li> <li>واشتريت لي وطن</li> </ul>                                                                                                                          |

| م  | الاسم (الكنية)                                                                      | سنة الميلاد | المحافظة  | الجامعة - الكلية                                                                                                                                                                  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٦  | أحمد سيد أحمد كاسب<br>(كائن)<br>[٣٠-٢٥]                                             | ١٩٨٩        | الجيزة    | القاهرة - الهندسة                                                                                                                                                                 |
|    |                                                                                     |             |           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• بموت في حبي لعشقتك</li> <li>• كانت</li> <li>• نفسي أنام</li> <li>• سد</li> <li>• من نسيمات الماضي يفوح أريج الزمان</li> </ul>            |
| ٧  | أحمد عبدالفتاح عبدالغني<br>عبدالمجيد العوامري<br>(وشاعر بالهزائم)<br>[٣٣٠، ٢٢٨-٢٢٤] | ١٩٨٨        | قنا       | جنوب الوادي - الزراعة                                                                                                                                                             |
|    |                                                                                     |             |           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• وكيف؟؟</li> <li>• الشوارع</li> <li>• عجوزه يا عيون بكره</li> <li>• ميتين قبل الولاده</li> </ul>                                          |
| ٨  | أحمد عبدالله علي أحمد الهواري<br>(الباحث عن الحكمة)<br>[٩١]                         | ١٩٨٧        | بني سويف  | بني سويف - التجارة                                                                                                                                                                |
|    |                                                                                     |             |           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• آلام شاعر</li> </ul>                                                                                                                     |
| ٩  | أحمد محمد النادي<br>(السندباد الرّحال)<br>[٣١٢-٣٠٨]                                 | ١٩٨٧        | القليوبية | بنها - التجارة                                                                                                                                                                    |
|    |                                                                                     |             |           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• حب يحتضر</li> <li>• تركت الشعر</li> <li>• بداياتي</li> <li>• تقارب</li> <li>• أحبتك يا حب حياتي</li> <li>• الحب يحيى بالفداوى</li> </ul> |
| ١٠ | أحمد محمد عبيد محمد راضي<br>(نبض الحياة)<br>[٣١٧-٣١٣]                               | ١٩٨٥        | القليوبية | بنها - الطب البيطري                                                                                                                                                               |
|    |                                                                                     |             |           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• عزاء</li> <li>• معتقل</li> <li>• دثريني</li> <li>• على الطريق الترابي</li> </ul>                                                         |
| ١١ | أحمد محمود عبدالحميد مسعود<br>(الماسي)<br>[٩٣-٩٢]                                   | ١٩٨٦        | بني سويف  | بني سويف - الحقوق                                                                                                                                                                 |
|    |                                                                                     |             |           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• الوداع الأخير</li> <li>• أنا عارف</li> </ul>                                                                                             |
| ١٢ | أسامة جابر حسن عبداللاه<br>(أسوانلي)<br>[٢٨٤-٢٨٣]                                   | ١٩٨٧        | أسوان     | جنوب الوادي - الهندسة                                                                                                                                                             |
|    |                                                                                     |             |           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• في مطلع البدر</li> <li>• كيوبيد</li> </ul>                                                                                               |
| ١٣ | أسامة محمد فواد<br>(أول الغيث)<br>[١٢٧-١٢٦، ٥]                                      | ١٩٨٨        | المنيا    | المنيا - التربية                                                                                                                                                                  |
|    |                                                                                     |             |           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• يا صاحب القلم الطليق</li> <li>• من أين أنجو</li> <li>• مناجاة</li> </ul>                                                                 |

| م  | الاسم (الكنية)                                             | سنة الميلاد | المحافظة | الجامعة - الكلية                                                                                                                                                                          |
|----|------------------------------------------------------------|-------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١٤ | إسراء حامد ظاهر على<br>[٣٢٢-٣٢٤]                           | ١٩٨٧        | الجيزة   | حلوان - الفنون التطبيقية                                                                                                                                                                  |
|    |                                                            |             |          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• لخبطة</li> <li>• حلم البنات</li> <li>• شارع مدينة</li> </ul>                                                                                     |
| ١٥ | أسماء السيد عبدالكريم أحمد<br>(شاعرة في الطريق)<br>[٩٩-٩٤] | ١٩٨٨        | بني سويف | بني سويف - الآداب                                                                                                                                                                         |
|    |                                                            |             |          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• أبحث عنك</li> <li>• أمي الحبيبة</li> <li>• شاعرة في الطريق</li> <li>• شفتو نيينا؟!</li> <li>• كلنا شعراء طرق</li> <li>• الحب اللي بجد</li> </ul> |
| ١٦ | إلهام سليم حفني<br>(طائر الليل الحزين)<br>[٢٥٤-٢٥٦]        | ١٩٨٥        | الأقصر   | سوهاج - التجارة                                                                                                                                                                           |
|    |                                                            |             |          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• يوم عرسي</li> <li>• رحيل روح</li> <li>• الأقصر عروس الجنوب</li> <li>• دعاء القلوب</li> </ul>                                                     |
| ١٧ | أمل أحمد بكري خليل<br>(صنحور)<br>[٢٨٤-٢٨٦]                 | ١٩٨٦        | أسوان    | جنوب الوادي - العلوم                                                                                                                                                                      |
|    |                                                            |             |          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• قصيدة عن خليل الله</li> <li>• الندم</li> </ul>                                                                                                   |
| ١٨ | أمل دندراوي شارد خطاب<br>(بنت من طيبة)<br>[٢٢٨]            | ١٩٨٤        | قنا      | جنوب الوادي - الآداب                                                                                                                                                                      |
|    |                                                            |             |          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• صاحب النهضة</li> </ul>                                                                                                                           |
| ١٩ | إيمان أبوبكر السيد<br>(فراشة الزجل)<br>[١٢٧-١٢٩]           | ١٩٨٣        | المنيا   | المنيا - الآداب                                                                                                                                                                           |
|    |                                                            |             |          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• اختار بس بجد</li> <li>• أنت لا ميت ولا مقتول</li> <li>• أمي</li> <li>• أين</li> </ul>                                                            |
| ٢٠ | إيمان إيهاب عبدالحليم الصياد<br>[٣١-٣٥]                    | ١٩٨٦        | الجيزة   | القاهرة - التجارة                                                                                                                                                                         |
|    |                                                            |             |          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• صياد</li> <li>• أبدا مولاي لا تظلمني</li> <li>• فكر وأنت هتختار</li> <li>• حلمي</li> <li>• لو قلتها ..</li> </ul>                                |
| ٢١ | آية محمد إبراهيم محمد<br>(أمة حرة)<br>[٢٢٩-٢٣٣]            | ١٩٨٨        | قنا      | جنوب الوادي - التربية                                                                                                                                                                     |
|    |                                                            |             |          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• تجربة الحياة</li> <li>• حدوده وعبرة</li> <li>• آه آه ... ننا هو</li> </ul>                                                                       |

| م  | الاسم (الكنية)                                                                                                                                              | سنة الميلاد | المحافظة     | الجامعة - الكلية                      |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------|---------------------------------------|
| ٢٢ | إيهاب علاء محمد محمد<br>[٣٢٥-٣٢٦]                                                                                                                           | ١٩٨٧        | الجيزة       | حلوان - الهندسة                       |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>منتظر اللقاء</li> <li>من أنا؟</li> </ul>                                                                             |             |              |                                       |
| ٢٣ | بسمه أحمد محمد محمود عطا الله<br>[٢٩٨-٢٩٩]                                                                                                                  | ١٩٨٨        | البحر الأحمر | جنوب الوادي - التربية<br>بالغردقة     |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>كان من الأول</li> <li>النهضة جاية</li> </ul>                                                                         |             |              |                                       |
| ٢٤ | جهاد سيد أحمد<br>(بنت الفجر)<br>[٣٦-٣٧]                                                                                                                     | ١٩٩١        | الجيزة       | القاهرة - الهندسة                     |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>ليالي</li> <li>قرار</li> <li>جهاد</li> </ul>                                                                         |             |              |                                       |
| ٢٥ | جهاد يحيى عبدالمنعم محمد<br>[٣٠٠]                                                                                                                           | ١٩٨٩        | البحر الأحمر | جنوب الوادي - التربية<br>بالغردقة     |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>بحبك يا مصر</li> </ul>                                                                                               |             |              |                                       |
| ٢٦ | جورج سمير لؤيز<br>(كائن فضائي)<br>[٣٨-٣٩]                                                                                                                   | ١٩٨٧        | القليوبية    | القاهرة - الهندسة                     |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>أطفال الشوارع</li> <li>أنا مصري</li> <li>كائن فضائي</li> </ul>                                                       |             |              |                                       |
| ٢٧ | جيلان محمد كامل الخازندار<br>(بنت النيل)<br>[١٦٥]                                                                                                           | ١٩٨٦        | أسيوط        | أسيوط - الطب البيطري                  |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>نظرة لأنفسنا</li> </ul>                                                                                              |             |              |                                       |
| ٢٨ | حسام أمين محمد<br>(أمير الإحساس)<br>[١٠٠-١٠١]                                                                                                               | ١٩٨٦        | بني سويف     | بني سويف - العلوم                     |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>محبوتي</li> </ul>                                                                                                    |             |              |                                       |
| ٢٩ | رحاب محمود أحمد<br>(اخت الوفاء)<br>[٤٠]                                                                                                                     | ١٩٧٩        | الجيزة       | الأزهر - دراسات<br>إسلامية ولغة عربية |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>عتاب</li> </ul>                                                                                                      |             |              |                                       |
| ٣٠ | رحمة مرتضى خشبه<br>(ضي القمر)<br>[١٦٦-١٦٨]                                                                                                                  | ١٩٨٦        | أسيوط        | أسيوط - الآداب                        |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>إلى بحر أشواقي</li> <li>متى يجف النهر؟؟</li> <li>حبا أحيا قلبي</li> <li>حلم كالسراب!!</li> <li>لا تكرهيني</li> </ul> |             |              |                                       |
| ٣١ | رمضان مسلم محمود محمد<br>[٢٣٤-٢٣٥]                                                                                                                          | ١٩٨٣        | قنا          | جنوب الوادي - الآداب                  |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>جياذ الشعر</li> <li>يا صعيد يا شاعر</li> </ul>                                                                       |             |              |                                       |
| ٣٢ | ريهام حسن إبراهيم علي جدوع<br>[٣١٧]                                                                                                                         | ١٩٨٨        | القليوبية    | بنها - الحقوق                         |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>أدمنت هواه</li> </ul>                                                                                                |             |              |                                       |

| م  | الاسم (الكنية)                                                                                                                                                                        | سنة الميلاد | المحافظة        | الجامعة - الكلية                  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------|-----------------------------------|
| ٣٣ | ريهام زكريا أبوظافة<br>(صوت القلم)<br>[٤٤-٤١]                                                                                                                                         | ١٩٧٦        | البحر<br>الأحمر | عين شمس - التجارة                 |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• عم سكر</li> <li>• القلم أم البعير</li> <li>• سر الحياة</li> <li>• أدي حكايتي</li> <li>• أحلام الصباح</li> </ul>                              |             |                 |                                   |
| ٣٤ | سارة السعيد شرف سعد<br>[٣٠١]                                                                                                                                                          | ١٩٨٨        | البحر<br>الأحمر | جنوب الوادي - التربية<br>بالغردقة |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• أنين البحر</li> </ul>                                                                                                                        |             |                 |                                   |
| ٣٥ | سمير سعد عادل محمد<br>[٣٠٢-٣٠١]                                                                                                                                                       | ١٩٨٥        | البحر<br>الأحمر | جنوب الوادي - التربية<br>بالغردقة |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• نور المصطفى</li> <li>• موقف أبكاني</li> <li>• الباثواي</li> </ul>                                                                            |             |                 |                                   |
| ٣٦ | سناء مصطفى أحمد<br>(نور)<br>[٢٣٩-٢٣٦]                                                                                                                                                 | ١٩٧٠        | قنا             | جنوب الوادي - الآداب              |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• هو ذا أفضل قرار</li> <li>• ما عاد يرغبنا الوطن!!</li> <li>• ذي حكمته</li> </ul>                                                              |             |                 |                                   |
| ٣٧ | سهير كمال عسران محمد<br>[٢٤٠]                                                                                                                                                         | ١٩٨٧        | قنا             | جنوب الوادي - الآداب              |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• رسالة إلى التراب ...</li> </ul>                                                                                                              |             |                 |                                   |
| ٣٨ | سيد أحمد كاسب<br>(سيد كاسب)<br>[٣١٩، ٢١، ١٣، ١]                                                                                                                                       | ١٩٦٢        | القاهرة         | القاهرة - الهندسة                 |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• واحد</li> <li>• الكلمة قبل الأخيرة</li> <li>• الكلمة الأخيرة</li> <li>• تصميم الغلافين الأمامي والخلفي وفاصل ديوان القاهرة وحلوان</li> </ul> |             |                 |                                   |
| ٣٩ | شيرين محمد حسن محمد الشهاوي<br>[٤٥]                                                                                                                                                   | ١٩٨٠        | الجيزة          | القاهرة - دار العلوم              |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• الوهم الكبير</li> </ul>                                                                                                                      |             |                 |                                   |
| ٤٠ | شيماء أحمد حسبو جودة<br>[٦٩-٦٨]                                                                                                                                                       | ١٩٨٧        | الفيوم          | الفيوم - التربية النوعية          |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• حلوة يا بلدي يا أم الحكاوي غناوي</li> <li>• معنى السعادة</li> </ul>                                                                          |             |                 |                                   |
| ٤١ | شيماء حامد بحر زايد<br>[١٠٤-١٠٢]                                                                                                                                                      | ١٩٨٨        | بني سويف        | بني سويف - التربية                |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• إرهاب بلا أسباب</li> <li>• أختاه</li> </ul>                                                                                                  |             |                 |                                   |
| ٤٢ | شيماء عبدالقادر عبدالظاهر محمد<br>(شوهدت أمير)<br>[٣٢٨-٣٢٧]                                                                                                                           | ١٩٨٨        | القاهرة         | حلوان - التجارة                   |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• في عشقك يا مصر</li> <li>• يا مالكة الفواد</li> </ul>                                                                                         |             |                 |                                   |

| م  | الاسم (الكنية)                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | سنة الميلاد | المحافظة | الجامعة - الكلية         |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------|--------------------------|
| ٤٣ | صفوت ربيع أحمد عبدالناصر<br>(أبو عمار السويفي)<br>[١٠٥-١٠٨]                                                                                                                                                                                                                                                             | ١٩٩٠        | بني سويف | بني سويف - الحقوق        |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• شفتها</li> <li>• قضية شعب</li> <li>• يا رسول الله</li> <li>• قلب العروبة مات</li> </ul>                                                                                                                                                                                        |             |          |                          |
| ٤٤ | عامر محمود محمد السمان<br>(بقايا إنسان)<br>[٢٠١-٢٠٣]                                                                                                                                                                                                                                                                    | ١٩٨٣        | سوهاج    | --                       |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• رسالة إلى امرأة</li> <li>• إلى امرأة</li> <li>• الوشاح الأسود</li> </ul>                                                                                                                                                                                                       |             |          |                          |
| ٤٥ | عبدالرحمن علي محمد محمود<br>(ابن الشاعر)<br>[٤٦-٤٧]                                                                                                                                                                                                                                                                     | ١٩٨٨        | القاهرة  | دار العلوم - القاهرة     |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• نعم يا حبيب</li> <li>• الابتسامة المزيفة</li> <li>• كلمات</li> </ul>                                                                                                                                                                                                           |             |          |                          |
| ٤٦ | عبدالرحمن محمد عبدالحميد خضير<br>(الرحال)<br>[١٣٠]                                                                                                                                                                                                                                                                      | ١٩٨٨        | الشرقية  | المنيا - الآداب          |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• صفحة من ماض قريب</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                    |             |          |                          |
| ٤٧ | عبدالله محمود أحمد شعيب                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | ١٩٧٢        | الفيوم   | الفيوم - حاسبات ومعلومات |
|    | ساهم في تنقية البيانات وعمل برامج حاسب مناسبة لتجميع تقييمات ١١ محكم والتي اشتملت على درجات لأربع معايير وترتيب أفضل عشر قصائد واختيار خمس كلمات دالة على المضمون لكل قصيدة من اجمالي ٥٥٥ قصيدة، وباستخدام هذه البرامج تم اختيار ما ينشر. ولولا كتابته للشعر وتذوقه له ما استطاع أن يسخر الحاسب بهدف اخراج هذا الديوان. |             |          |                          |
| ٤٨ | عبدالمنعم محمد مصطفى أبو الفتوح<br>(الأندلسي العائد)<br>[٣٢٨]                                                                                                                                                                                                                                                           | ١٩٨٨        | القاهرة  | حلوان - التجارة          |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• دفء الركب</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                           |             |          |                          |
| ٤٩ | عبدالنبي عبدالسلام عبادي<br>(شاعر طريق)<br>[٢١١-٢٢٢، ٣٢٩]                                                                                                                                                                                                                                                               | ١٩٨٧        | قنا      | جنوب الوادي - التربية    |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• رجل</li> <li>• بعض الذي لي !</li> <li>• عفوا .. سأبوح !!</li> <li>• الشعر</li> <li>• بعدما دنونا!</li> <li>• قادمٌ هو من بعيد</li> <li>• الأقصى يعود!</li> <li>• أنت الإمام</li> <li>• درويش من الجنوب</li> <li>• أبعدُ من حصار الموت!</li> <li>• هذي الأرض متكني</li> </ul>   |             |          |                          |

| م  | الاسم (الكنية)                                                    | سنة الميلاد | المحافظة | الجامعة - الكلية                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----|-------------------------------------------------------------------|-------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٥٠ | علي عادل علي ضيف<br>(عاشق الجنة)<br>[١٩٨-٢٠٠]                     | ١٩٨٦        | سوهاج    | سوهاج - التجارة                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|    |                                                                   |             |          | <ul style="list-style-type: none"> <li>القاهرة ... قبة العلماء</li> <li>شوقٌ للحبيب</li> <li>من فضل ربي</li> <li>رسالة إلى الشعراء</li> <li>نور وضياء</li> </ul>                                                                                                                                |
| ٥١ | علي حسن خصري<br>(راجي عفو الرحمن)<br>[٢٦١-٢٥٧، ٧]                 | ١٩٨٧        | الأقصر   | جنوب الوادي - الآداب                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|    |                                                                   |             |          | <ul style="list-style-type: none"> <li>بأمر الحب</li> <li>وأنا الذي كالسندباد</li> <li>سائل</li> <li>هل تدعوني أفعّل؟!!</li> <li>وأنتكم عجلا</li> <li>سأجلس أشتكى</li> </ul>                                                                                                                    |
| ٥٢ | عمر جمال عبدالناصر العسّال<br>(الباحث عن الحياة)<br>[١٥٨-١٤٩، ١٦] | ١٩٨٨        | أسيوط    | أسيوط - التربية                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|    |                                                                   |             |          | <ul style="list-style-type: none"> <li>درة الأكوان</li> <li>ما شئت هؤل فالخطوب مآسي</li> <li>في مديح المصطفى</li> <li>مصر التاريخ</li> <li>من عفوه رق الحجر</li> <li>وهكذا حالي</li> <li>رسالة إلى إنسان</li> <li>روض الهدى</li> <li>رياح وصياح</li> <li>سل الحياة</li> <li>صيحة قلم</li> </ul> |
| ٥٣ | عمر شوقي هاشم أحمد<br>(الإعلامي الأقصري)<br>[٢٦٢]                 | ١٩٨٧        | الأقصر   | الأزهر - اللغة العربية                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|    |                                                                   |             |          | <ul style="list-style-type: none"> <li>يا دنيا</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                       |
| ٥٤ | فايزه حسن محمد يوسف<br>(فيروز)<br>[١٣٤-١٣١]                       | ١٩٨٦        | قنا      | المنيا - دار العلوم                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|    |                                                                   |             |          | <ul style="list-style-type: none"> <li>شاكي الظلام</li> <li>أم الوليد</li> <li>صبية</li> <li>رد الإهانة</li> </ul>                                                                                                                                                                              |
| ٥٥ | فرحان أبو السعود فرحان<br>[١٤٥، ٦٥]                               | ١٩٨٧        | أسيوط    | أسيوط - تربية نوعية                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|    |                                                                   |             |          | <ul style="list-style-type: none"> <li>تصميم الفاصل الفني لديوان الفيوم</li> <li>تصميم الفاصل الفني لديوان أسيوط</li> </ul>                                                                                                                                                                     |

| م  | الاسم (الكنية)                                                                                                                                                                                | سنة الميلاد | المحافظة | الجامعة - الكلية               |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------|--------------------------------|
| ٥٦ | محمد إبراهيم إبراهيم سالم<br>[٥٠-٤٨]                                                                                                                                                          | ١٩٨٥        | القاهرة  | الأزهر - الطيب البشري          |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>يا صاحبي</li> <li>غير الأخلاق مفيش</li> <li>وحياتك ما بكيت</li> <li>مصرنا</li> </ul>                                                                   |             |          |                                |
| ٥٧ | محمد أحمد السيد عبد الباقي<br>(الشاعر الملهم)<br>[٢٠٥-٢٠٤]                                                                                                                                    | ١٩٨٧        | سوهاج    | سوهاج - العلوم                 |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>دعني بحبك</li> <li>بشراكم بالمصطفى</li> </ul>                                                                                                          |             |          |                                |
| ٥٨ | محمد أمين محمد أمين<br>(قمر الزمان)<br>[١٧٠-١٦٩]                                                                                                                                              | ١٩٨٨        | أسيوط    | أسيوط - الحقوق                 |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>رسالة متدرب</li> </ul>                                                                                                                                 |             |          |                                |
| ٥٩ | محمد جمال عبد الناصر العسّال<br>(أبو شامة المصري)<br>[١٧٢-١٧١]                                                                                                                                | ١٩٧٥        | أسيوط    | أسيوط - التربية الرياضية       |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>في حب مصر</li> </ul>                                                                                                                                   |             |          |                                |
| ٦٠ | محمد عمر حامد عميره<br>[٥٧-٥١]                                                                                                                                                                | ١٩٨٦        | المنوفية | المنوفية - التجارة             |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>أجمل الأقدار</li> <li>ظلمة الأحزان</li> <li>عدل الشيطان</li> <li>حوار مع قلبي</li> <li>جلست أفكر</li> </ul>                                            |             |          |                                |
| ٦١ | محمد محمود محمد محمود النقيب<br>(شاعر الأمل)<br>[٢٤٨-٢٤١]                                                                                                                                     | ١٩٨٧        | قنا      | جنوب الوادي - التربية الرياضية |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>رسالة حب قديمة</li> <li>إن كيدهن عظيم</li> <li>حبيبة هتوحشيني بجد</li> <li>كذاب لو قلت بحبك</li> <li>الحياة ..... أشعار</li> <li>رسالة وداع</li> </ul> |             |          |                                |
| ٦٢ | محمد مصطفى أحمد عبد الظاهر<br>(حامل اللواء)<br>[١٧٦-١٧٣]                                                                                                                                      | ١٩٨٦        | أسيوط    | أسيوط - العلوم                 |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>خبر قديم</li> <li>بين السماء والأرض</li> <li>الموت حبا</li> <li>لحظة من جنوني</li> </ul>                                                               |             |          |                                |
| ٦٣ | محمود ثابت حسن علي<br>(تائه في دنيا الله)<br>[١٧٩-١٧٧]                                                                                                                                        | ١٩٧٧        | سوهاج    | أسيوط - التجارة                |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>لا ترحلي ....</li> <li>أستاذتي...</li> <li>هنالك أكون</li> </ul>                                                                                       |             |          |                                |



| م  | الاسم (الكنية)                                                                                                                                                                                | سنة الميلاد | المحافظة | الجامعة - الكلية               |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------|--------------------------------|
| ٦٤ | محمود حسان عبدالبصير مهدي<br>[١٢١-١٢٥]                                                                                                                                                        | ١٩٨٨        | المنيا   | المنيا - التربية               |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• طريق الأمل</li> <li>• أين الخلاص</li> <li>• الفراق</li> <li>• ضياء العلم</li> <li>• إشتقت إليك ... يا رسول الله</li> <li>• أحد ... أحد</li> </ul>    |             |          |                                |
| ٦٥ | محمود صلاح محمود محمد<br>[٧٠-٧٦]                                                                                                                                                              | ١٩٨٦        | الفيوم   | المنيا - الهندسة               |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• قلبي يحن إلى الهوى</li> <li>• أنا لا أصدق أنها تنساني</li> <li>• اتركيني</li> </ul>                                                                  |             |          |                                |
| ٦٦ | محمود عبدالرحمن الأمير يوسف<br>(شاعر الأقصى)<br>[٢٦٣-٢٦٥]                                                                                                                                     | ١٩٨٩        | الأقصر   | جنوب الوادي - الهندسة          |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• مصر يا أحب الأمصار</li> <li>• شاعر الطريق</li> </ul>                                                                                                 |             |          |                                |
| ٦٧ | محمود عزت محمد أحمد القاضي<br>(المكتفي باسمه عن<br>لقبه)<br>[١٣٧-١٣٤، ٨]                                                                                                                      | ١٩٨٩        | المنيا   | المنيا - الهندسة               |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• شباب الطرق</li> <li>• اضطراب</li> <li>• حب طاهر</li> <li>• أثناء الحصة</li> <li>• نداء بلا دموع</li> <li>• ف طابور العيش</li> <li>• رمضان</li> </ul> |             |          |                                |
| ٦٨ | محمود محمد رفعت معتمد<br>(العاشق اليانس)<br>[١٨٤-١٨٠]                                                                                                                                         | ١٩٨٦        | أسيوط    | أسيوط - التربية                |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• الحسنة</li> <li>• أريد حبا</li> <li>• قلب يحترق</li> <li>• برقية اعتذار</li> </ul>                                                                   |             |          |                                |
| ٦٩ | محمود محمد عبدالصابر<br>(الباحث عن الذات)<br>[١٨٧-١٨٤]                                                                                                                                        | ١٩٨٩        | أسيوط    | المعهد الفني التجاري<br>بأسيوط |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• يمكرون ويمكر الله</li> <li>• مع الله</li> <li>• في القدس قد نطق الحجر!!</li> <li>• حال العصاة</li> <li>• كفى هوان</li> </ul>                         |             |          |                                |

| م  | الاسم (الكنية)                                                                                                                                             | سنة الميلاد | المحافظة | الجامعة - الكلية      |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------|-----------------------|
| ٧٠ | محمود محمد على كامل<br>(أرشميدس)<br>[٧٨-٧٦]                                                                                                                | ١٩٨٨        | الفيوم   | الفيوم - الهندسة      |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• فضفضه</li> <li>• وحدتك يا مصر</li> <li>• جرح الهوى</li> </ul>                                                     |             |          |                       |
| ٧١ | مدحت أحمد عرابي<br>[١٩٥]                                                                                                                                   | ١٩٨٧        | أسيوط    | أسيوط - تربية نوعية   |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• تصميم فاصل ديوان سوهاج</li> </ul>                                                                                 |             |          |                       |
| ٧٢ | مدحت محسن محمد جلال<br>(المعلم المصري)<br>[٢٥٠-٢٤٩]                                                                                                        | ١٩٨٧        | قنا      | جنوب الوادي - التربية |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• لقاء قلبين (مقامات للعصر الجديد)</li> </ul>                                                                       |             |          |                       |
| ٧٣ | مروة محمد أحمد عبدالقادر<br>[٥٨]                                                                                                                           | ١٩٨٣        | الجيزة   | القاهرة - الآداب      |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• أطفال الحدود</li> </ul>                                                                                           |             |          |                       |
| ٧٤ | مريم ربيع محمد الإدفاوي<br>(عابر سبيل)<br>[٢٦٨-٢٦٦]                                                                                                        | ١٩٨٦        | الأقصر   | جنوب الوادي - التجارة |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• أجرأ حدوده</li> <li>• أشجار الأرز</li> <li>• حمامة السلام</li> <li>• دقائق الانتظار</li> </ul>                    |             |          |                       |
| ٧٥ | مصطفى أحمد ثابت هريدي<br>(أبو فهر)<br>[١٤٢-١٣٨]                                                                                                            | ١٩٨٦        | أسيوط    | المنيا - دار العلوم   |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• يا طائر الأيك</li> <li>• مناجاة ربي</li> <li>• سلم القدر</li> <li>• رسالة استغاثة من الخليل بن أحمد !!</li> </ul> |             |          |                       |
| ٧٦ | مصطفى سعيد محمد عبدالحميد<br>(أبو حبيب)<br>[١١٣-١٠٩]                                                                                                       | ١٩٨٧        | بني سويف | بني سويف - الآداب     |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ألم</li> <li>• هكذا الحب</li> <li>• حريتك حياتك</li> <li>• آلام الصمت</li> </ul>                                  |             |          |                       |
| ٧٧ | مصطفى عتريس مصطفى<br>(م.ع.م)<br>[١٩٢-١٨٨]                                                                                                                  | ١٩٨٦        | أسيوط    | أسيوط - الهندسة       |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• أيوه فعلا</li> <li>• يا قاندي</li> <li>• لقاء الأرواح</li> </ul>                                                  |             |          |                       |
| ٧٨ | مصطفى محمد نصر محمد<br>(نمنم)<br>[١٩٤-١٩٢]                                                                                                                 | ١٩٨٥        | أسيوط    | أسيوط - الهندسة       |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• حال الدنيا</li> <li>• صوت القدس</li> <li>• ماذا فعلت ؟</li> </ul>                                                 |             |          |                       |

| م  | الاسم (الكنية)                                                                                                                                                                                        | سنة الميلاد | المحافظة        | الجامعة - الكلية                        |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------|-----------------------------------------|
| ٧٩ | مصطفى محمود عبد الله الزهيري<br>[٢٠٦]                                                                                                                                                                 | ١٩٨٧        | سوهاج           | سوهاج - الطب                            |
|    | • لبنان في قلوبنا                                                                                                                                                                                     |             |                 |                                         |
| ٨٠ | ممدوح محسن محمد<br>(فنان بلا تعقيد)<br>[٢٠٧]                                                                                                                                                          | ١٩٨٠        | قنا             | جنوب الوادي - الفنون<br>الجميلة بالأقصر |
|    | • تصميم شعار الديوان الموجود بالغلاف الأمامي<br>• تصميم الفاصل الفني لديوان قنا                                                                                                                       |             |                 |                                         |
| ٨١ | منة الله محمد أشرف<br>(أسطورة الحياة)<br>[٣١٨]                                                                                                                                                        | ١٩٨٧        | القليوبية       | بنها - الآداب                           |
|    | • سيما سيما                                                                                                                                                                                           |             |                 |                                         |
| ٨٢ | ناهد سيد مصطفى محمد<br>(رَمَقُ الحياة)<br>[٢٨٧، ٢٩١-٢٩٧]                                                                                                                                              | ١٩٨٨        | البحر<br>الأحمر | جنوب الوادي - التربية<br>بالغردقة       |
|    | • تصميم الفاصل الفني لديوان البحر الأحمر<br>• لهيب نيران وحمم بركان<br>• مناجاة الفقير التائب إلى الله<br>• قلت في هواكي<br>• حبي لمصر<br>• أوعى تنام وتسبب روحك للأوهام<br>• وعليك أثني النجم والقلم |             |                 |                                         |
| ٨٣ | نجم الدين مصطفى سعد الدين<br>الحجاجي<br>(النجم)<br>[٢٦٥]                                                                                                                                              | ١٩٨٧        | الأقصر          | المعهد العالي للخدمة<br>الاجتماعية      |
|    | • رغيغ العيش                                                                                                                                                                                          |             |                 |                                         |
| ٨٤ | نهي محمد فرغلي محمد<br>(نورسين)<br>[١٤٣-١٤٤]                                                                                                                                                          | ١٩٨٧        | أسيوط           | المنيا - دار العلوم                     |
|    | • ورق<br>• سراب                                                                                                                                                                                       |             |                 |                                         |
| ٨٥ | نورا محمد جمعة محمد<br>[٣٠٣]                                                                                                                                                                          | ١٩٨٣        | البحر<br>الأحمر | جنوب الوادي - التربية<br>بالغردقة       |
|    | • من سيعطيني لسانه<br>• حلم الحياة                                                                                                                                                                    |             |                 |                                         |
| ٨٦ | هالة يوسف فهمي<br>[٣٠٤]                                                                                                                                                                               | ١٩٨٦        | البحر<br>الأحمر | جنوب الوادي - التربية<br>بالغردقة       |
|    | • سر النجاح<br>• كلمة حكمة                                                                                                                                                                            |             |                 |                                         |

| م  | الاسم (الكنية)                                                                                                                                                                    | سنة الميلاد | المحافظة | الجامعة - الكلية   |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------|--------------------|
| ٨٧ | هاني محمد عبدالله محمود الحلواني<br>(هاني الحلواني)<br>[٥٩-٦٠]                                                                                                                    | ١٩٧٩        | القاهرة  | القاهرة - الإعلام  |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• عتاب وحيد</li> <li>• أصل من صورة</li> </ul>                                                                                              |             |          |                    |
| ٨٨ | هناء محمد محمد محمود<br>(أميرة الحب)<br>[١١٦-١١٣]                                                                                                                                 | ١٩٨٧        | بني سويف | بني سويف - الصيدلة |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• نويت أتوب</li> <li>• حوار مع قلبي</li> <li>• حكاية بنت مع سنين الكلية</li> <li>• مفهوم الحب</li> </ul>                                   |             |          |                    |
| ٨٩ | هند عبدالخالق عبدالظاهر<br>(حدوتة مصرية)<br>[٦١-٦٤]                                                                                                                               | ١٩٨٦        | الجيزة   | عين شمس - الألسن   |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• على شاطئ بحر الغرباء</li> </ul>                                                                                                          |             |          |                    |
| ٩٠ | ياسمين قطب فرج عابدين<br>(زهرة المعاني والكلمات)<br>[٨٣-٩٠]                                                                                                                       | ١٩٨٦        | بني سويف | بني سويف - التجارة |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• حال الدنيا</li> <li>• بنوته حلوه</li> <li>• عرفتك ... ما عرفتك</li> <li>• أين الحياة؟؟</li> <li>• خساره ....</li> <li>• صديقي</li> </ul> |             |          |                    |

## نبذة عن د. سيد كاسب

حصل في عام ١٩٨٥ على بكالوريوس الهندسة الميكانيكية بتقدير "امتياز مع مرتبة الشرف" و"الأول" من كلية الهندسة - جامعة القاهرة وعلى الماجستير في عام ١٩٩٠ وعلى الدكتوراه في عام ١٩٩٤.

وقد تدرج في الوظائف من معيد وحتى استاذ مساعد بكلية الهندسة - جامعة القاهرة؛ كما أغير للعمل في الصناعة وشغل منصب عضو اللجنة التنفيذية لإنشاء مصنع جديد (قطاع خاص - استثمار مصري سعودي) عامي ١٩٩٨/١٩٩٩ ثم مديرا عاما لمصنع حديد وصلب (قطاع خاص) في الفترة من عام ١٩٩٩ وحتى ٢٠٠٣ ويعمل حاليا مديرا لمشروع الطرق المؤدية الى التعليم العالي منذ عام ٢٠٠٤ ومستشارا للسيد رئيس جامعة القاهرة منذ عام ٢٠٠٦.

### النشاط الأكاديمي:

- تدريس العديد من المناهج الخاصة بقسم هندسة القوى الميكانيكية بجامعة القاهرة.
- تدريس مناهج الاقتصاد الهندسي وبحوث العمليات وكذلك إلقاء بعض المحاضرات والتدريبات عن دراسات الجدوى وتدريب المدربين وتنمية المهارات القيادية في معظم الجامعات المصرية.
- الإشراف على عدد من رسائل الماجستير والدكتوراه والاشتراك في عشرة مؤتمرات علمية بمصر والخارج ونشر خمس وعشرين بحثا علميا في المؤتمرات والمجلات العالمية والمصرية.
- الاشتراك في لجان المتابعة الخاصة بمشروع تطوير التعليم الهندسي ولجان تقييم الاداء الجامعي.
- عضو باللجنة العليا لإنشاء مجلة البحوث المتقدمة بجامعة القاهرة.

**الأنشطة الطلابية:** انشأ العديد من المجموعات الطلابية ذات النشاط النوعي والهادف إلى تنمية المهارات والإبتكار كما أشرف على عدة أسر طلابية ويشرف على معمل "تنمية المهارات" بهندسة القاهرة.

**الأنشطة الاستشارية:** قام بإجراء ما يزيد عن ٥٠ استشارة ودراسة بالتعاون مع عدة مراكز استشارية بالكلية والجامعة والاشتراك مع فرق استشارية أو منفرداً غطت مجالات هندسة القوى الميكانيكية والاقتصاد الهندسي والتدريب والصناعات التعدينية وخاصة الحديد والصلب. كما قام بإجراء ٤٥ من الاستشارات لعملاء البنوك المصرية والبنك الدولي، وخاصة البنك الاهلي المصري، بتكليف من هذه البنوك تخص دراسات جدوى او تقييم اصول او تطوير.

**الإشتراك في المشروعات العالمية:** شارك في عدد ٩ مشروعات عالمية مع الإتحاد الأوروبي وأمريكا والأمم المتحدة، وكان في ٢ منها منسقا للمشروع و٢ آخرين مديرا لها (منهما هذا المشروع).

**العمل التطوعي والهوايات:** شارك في العديد من الأنشطة الخيرية ووضع خطة غير نمطية لانشاء وعمل احد المؤسسات الخيرية (NGO)، ويهوى الشعر ولعب الكرة والشطرنج والتأمل والتحليل.

**تأليف الكتب:** ألف (أشارك)، في الخمس سنوات السابقة، ٩ كتب منشورة منهم ٦ كتب بالعربية وهي:

- دليل مشروعات التخرج من برنامج "تنمية مهارات البحث العلمي" - تقييم وإدارة المخاطر
- أعضاء حول الموضوعات المعاصرة
- المشروعات الصغيرة: الفرص والتحديات
- أساسيات الاقتصاد الإداري
- شعراء الطرق ... ديواننا (الكتاب الذي بين أيدينا)

وكتابا باللغتين العربية والإنجليزية هو: "دليل المحاضرات العامة: General Lectures Directory" وكتابين باللغة الإنجليزية وهما:

- Principles of Engineering Economy - Principles of Electronics Cooling

# شعراء الطريق ... ديواننا

## واحد

تَقْتَرِبُ المسافاتُ وتَبْتَعِدُ... وأنتِ أنتِ... يا محبوبتي  
اثنين كنا .... وفي الأزل واحد .... يا مبتدئتي  
تزدحم الطريق .... ونفترق .... ونعود يا وطني  
تنشئت الأفكار .... ونضل .... ونهتدي يا منارتني  
اثنين كنا .... وفي المنتهى واحد.... يا خاتمتني!!

سيد كاسب - القاهرة

ومهما لاقيتُ من جُور أهل الزمان وغدرهم  
وانخداعي بكثير منهم، فلا زلت مبهورا بأناش  
يضرهم من خذلهم، وهم على الحق سائرون:  
سلمت لله الأمور جميعها ودعوت في السر والإعلان  
ورجوت أن يعرفني الهدى ويمدني بالفضل والإحسان  
فأنا قلبي وأنس وحشتي وأحاطني بمودة وحنان

مصطفى أحمد ثابت - المنيا

إن سألتم عني ... موج البحر ...  
أو نجم الليل ... أو عصفور وقف  
على فرع الشجر ... أو حتى شمس  
النهار ... سيقولون عني: هي  
بسملة حزينة ... هي قلب نابض  
بالحياة ينزف بالألم ... هي طفل  
صغير أرهقه المشيب ... في هدوء  
واستقرار الجبل ولكن يحمل بداخله  
ثورة بركان مشتعل ... أعيش  
تغيرات الفصول الأربعة في يوم  
واحد ... أنا ماء ... وأنا نار ... أنا ليل  
ونهار.  
(المتناقضات ... أنا) ...

ياسمين قطب فرج - بني سويف

جلنا إلى اللغة العتيقة نسقي  
وكان نهرا ظامنا يتدفق !  
جلنا بلا سبب يعيق وصولنا ؟!  
أم أن حلم حياتنا يتحقق ؟!  
جنناك يا مصر الكنانة إننا !!  
في قلبنا سر الهوى يتحرق  
(لا شعب أصغر من قصيدته)  
إنن /  
هيا نضمد حلمنا ونرتق !!  
جنناك شعراء الطريق بشعرنا  
نهديك نجما في السما يتألق !  
لك يا بلادي كل حرف بالهوى  
عرف الطريق ودله متعشق

عبد النبي عبدالسلام عبادي - قنا

إن سألتم عني .. بحر ساكن تجري  
فيه السفن أو نجم هاد للحياري  
بمفترق الطريق ... أو عصفور  
مغرد في وضوح النهار على فرع  
الشجر، سيقولون عني: دمة حزن  
أو دمة فرح لكن حتما هي بسملة  
رضا، هي قلب نابض بالحياة  
يرفرف بالأمل، هي طفل صغير حثه  
طول الطريق على شد الهمم ... في  
هدوء واستقرار الجبل لكن يحمل  
ثورة عزيز حر هادف دوما  
للقيم ... أنا لحظة سحر وفجر نهار.  
(المتوافقات ... أنا) ...

آية محمد إبراهيم - قنا

يعاتبني عتابك بالعتاب...وعتبك عند أعتابي عني بي ..!!  
معاتبة المعاتب عتب خير ... وإن عاتبك قد عتبت بابي ..  
عتيبة عتيبة عتيب ... وعد العتب معيبة المعاتب .. !!  
عتيبك صرنا عاتيتي عنت بي... وعتابي تعاتب العتاب..  
تعاتبني / تتابعني تباعا ... لعني في معاتيتي متابي .. !!  
عليك العتب عتبي إن تعابي...وعتابنا تعتبت اعتابني... !!  
علي حسن - الأقصر  
بالنسبة لقضية تكرار عتاب ومعاتبه وعتبك....الخ هذه  
من الأشياء التي عدها علماء العرب وعلماء الأدب والنقد  
أنها تخل بفصاحة العبارات حتى وإن كانت فصيحة وتذهب  
جمالها حتى وإن كانت جميلة، مثل قول لشاعر:  
(وقبر حرب بمكان قفر وليس قرب قبر حرب قفر)

أسامة محمد فؤاد - المنيا

سل يا ابن مصر عن الحياة فأنها  
تأتى لمن هو للحياة مقدر  
واعلم بأن النفس إن علمتها  
وطأ الغلا تسمو إليه وتعبر  
وإذا غرست الخوف فيها مرة  
أو رعتها... نيل الغلا يتعذر  
هذي الحياة بفرحها وبكائها  
كذمي بحركها القوي فيكبر  
أما الضعيف يكون فيها تأسها  
تحت الركام مكانه يتصبر  
عمر العسال - أسيوط

تسعون مبدعا يلتقون !